

周易考古餘論

内容提要

内蒙古文物考古研究所的陆思贤先生撰写的《周易考古解读》是一部具有较高学术价值的周易研究专著。

《汉书·艺文志》说：“易道深矣！”两千多年来，易学大师辈出，易学专著难以胜数，而自上世纪八十年代以来，易学研究已全面深入，并成为一门世界性的学问。陆思贤先生以深厚的考古学功底试图从《乾》、《坤》两卦入手，对周易深邃的思想作出全面解读。其对周易的解读，旁征博引，思路开阔新颖，令人读来耳目一新，堪称周易研究的上乘之作。

作者是从一个考古工作者的视野，对乾坤两卦作出全面解读的。第一和第二章主要是全面介绍“卦象”与“易数”的关系，可作为初读者入门的基础知识。第一章从“易数”起步，分析了人体身上的自然数；甲骨文中的数码创造；“易有太极”，两仪、四象与八卦；六爻布数；关于大衍之数等问题。作者认为，先民对“数”的认识，或对“数码”的使用，可能在史前时代即已开始，所谓“占日”、“占月”、“占星气”，在殷墟卜辞的记载中非常丰富，且有完整的“干支表”，以及岁时历法记事，说明先民们对数码的创造与使用，与岁时天象的观测，以及历法的推演工作，是密不可分的。《周易》一书的主题，也是讲天象与历法的。作者的这些推论有比较充分的资料依据，可以自圆其说。作者又认为，用十个数码，经纬天地，便是《易》。这些说法都是建立在细致的材料和分析的基础之上的。第二章以“阴阳五行”为基础，指出“四时五行”是《周易》一书的基础，也是六十四卦的

主题；作者又把四时五行的布数方法从历史源流考辩的方式进行了归纳；还从“四时五行”出发分析了卦象与易数的关系。这些分析都颇具创新意义。

第三至第七章解读《乾》卦；第八至十二章解读《坤》卦。作者以解读卦辞、爻辞为主干，结合考古发现、出土文物和古文字研究等，连绵解读，并引证古史神话资料来丰富解读的内容。

该书不仅可以供《周易》爱好者作为入门的书籍阅读，还可供《周易》专门研究者作为深入研究的必备工具书；更是可供考古学、历史学和文化学的学者作研究的必备读物。该书可为全国各级各类的图书馆所选购收藏。所以，该书凝聚了作者多年的心血和劳动，具有很高的学术价值。

前 言

——《周易》的科学解读

阅读《周易》的方法，在孔子所著的《易传》中，都有提示，需要我们潜心领会，由浅入深，才能达到顿悟的境界。

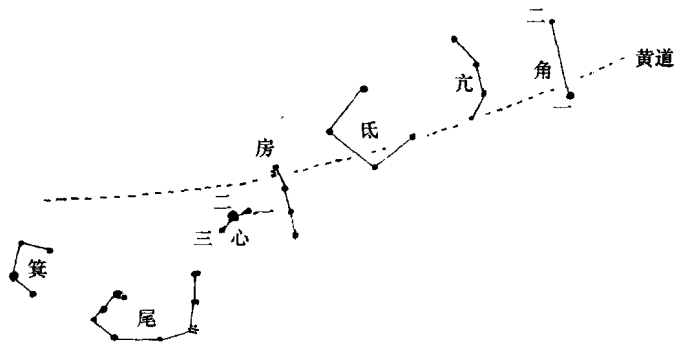
笔者在学读的过程中，适逢新世纪的到来，在上世纪最后一天的夜半子时，便是零点，世纪坛上敲响了第一下钟声，仰观夜空，思绪万千。感悟到这一下钟声，便是《乾·彖》所说：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”一个新纪元又开始了。由此，笔者所熟悉的一些考古遗迹，元上都、元大都，发展到现在的北京城，都绵绵不绝地浮现在脑海中，便是《乾》卦所说：“乾：元、亨、利、贞。”^① 围绕的也是一个“新纪元”。所谓“日新、日新、日日新”。《周易》的六十四卦，都是以“初九”或“初六”为起点，均合于一个“新”字。孔子曰：“乾坤，其易之门邪！”以零为起点，从乾坤两卦入门，去读《周易》，这是最主要的方法。

下面简要说一下笔者初读《周易》的过程，以及解读《周易》的主要方法。以阐述孔子所著《易传》中的提示为主，结合科学史研究中的一些成果，供读者参考。

20 世纪 80 年代，学术界兴起探讨中华文明起源的高潮，其中也包括对“易文化”、“易文明”的探讨，笔者也于此时开始研读《周易》。又随着戊辰龙年的来到，寻龙根、访龙乡，考察中华大地上的龙迹，观赏各种形态的龙艺术，学者们著书立论，笔

^① 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004 年，第 1 页。

者也写成《〈周易〉潜龙、飞龙源流考辨》一文。^① 该文是根据《周易正义》说：“潜者隐伏之名，龙者变化之物，言天之自然之气起于建子之月。”^② 所谓“建子”，指十一月冬至的夜晚，东宫苍龙正潜伏在地平线下，称“潜龙”。对应于冬至，到了五月夏至，便是“飞龙在天”，合于《尚书·尧典》所说：“日永星火，以正仲夏。”注：“永，长也，谓夏至之日火苍龙之中星举中，则七星见，可知以正仲夏之气节。”^③ “七星”指东宫苍龙的七个星座：角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿，在太阳没入地平线后的黄昏时分，完整地横亘在天上，此即：“飞龙在天。”而苍龙体的龙心，大火心宿二，正居于上中天时的位置，为“昏中”，便是“日永星火。”这是《周易》中的“龙”（前·图一）。



前·图一：天上的东宫苍龙（距今 4000~5000 年前，
夏至日黄昏，南望星空）

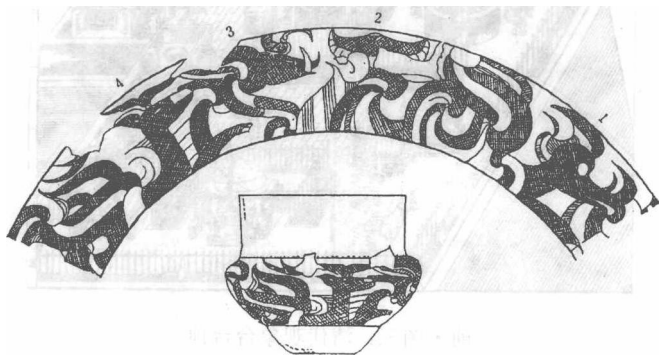
此时，笔者所依据的考古资料，主要是兴隆洼文化、红山文化系列的“猪龙”，或“猪首玉龙”。又根据《说卦传》说：“坎

① 陆思贤：《〈周易〉潜龙飞龙源流考辨》，《内蒙古大学学报》，1988 年，第 4 期。

② 孔颖达：《周易正义》卷一，北京：中华书局影印本，1980 年，第 1 页。

③ 孔颖达：《尚书正义》卷二，北京：中华书局影印本，1980 年，第 7 页。

为豕。”“豕”即“猪”，论定东宫苍龙也是“猪龙”，并把此观点，写进拙著《神话考古》^①等书中。最后又落实到本书的《乾》卦与《坤》卦解读中（前·图二）。



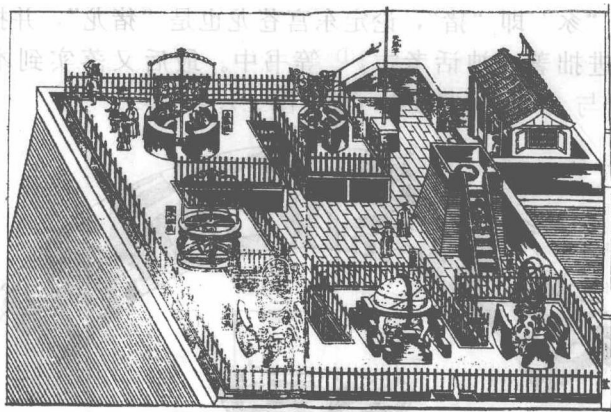
前·图二：赵宝沟文化的“野猪首牛角龙”迎春图

1. 乌龙；2. 蚌形图案；3. 野猪首牛角龙；4. 鹿凤。

读《周易》的要点，是根据《易传》的提示，步步紧跟。《系辞上》说：“是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，县象著明莫大乎日月。”^②所谓“法象”，见《观》卦说：“观天之神道而四时不忒。”指在“观象台”上，对于日月星辰的观测，并据此制定岁时历法，用于观象授时，不误农时。历代相承，今北京建国门外的古观象台便是，登台远望，体验“夫易，广矣，大矣！”“易之为书也，广大悉备。”^②整个天地宇宙，芸芸众生，都已包裹在一个宇宙体中，这也就是六十四卦的内容。（前·图三）

① 陆思贤：《神话考古》，北京：文物出版社，1995年。

②③ 陈成国《周易校注》，长沙：岳麓书店，2004年，第169、第179页。



前·图三：清代观象台台顶

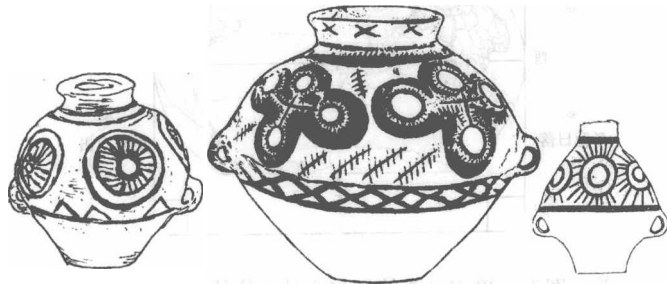
又所谓“变通莫大乎四时”。便是司马迁在《太史公自序》中所说：“易著天地、阴阳、四时、五行，故长于变。”^① 也就是每一卦的内容，都按天地、阴阳、四时、五行八个字为纲，去解读。“变”指每一卦的具体内容，有所不同，但要点只有一个，《太史公自序》又说：“夫春生、夏长、秋收、冬藏，此天道之大经也。”^② 所谓“天道之大经”，此四时生产与《尧典》的“四仲中星”，是密切地结合在一起的，称“敬授人时”，亦即“观象授时。”

最后是“县象著明莫大乎日月”。太阳与月亮是《周易》中的主题，当然也包括星辰，所谓“仰则观象于天”，此“象”指“天象”，天上的日月星辰。阳光雨露滋育着万物生长，所有其他“物象”，也跟随着天象的变化而变化，故《系辞下》中又强调说：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往则暑

① 司马迁：《史记》卷一三〇，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第358页。

② 司马迁：《史记》卷一三〇，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第358页。

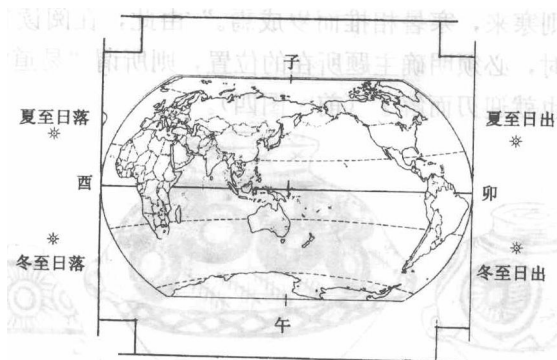
来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。”由此，在阅读每卦的卦辞、爻辞时，必须明确主题所在的位置，则所谓“易道深矣”的“微言”，也就迎刃而解了（前·图四）。



前·图四：马家窑文化彩陶器上的太阳纹图案

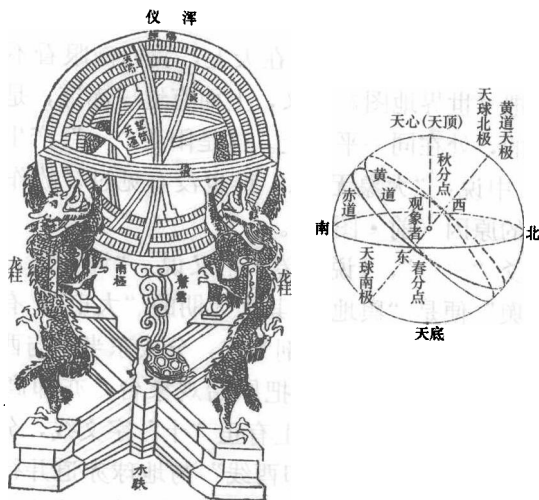
《周易》以阳爻“—”，阴爻“--”，作为经纬天地的两个符号，其本义已消失，谁也说不清楚。为之，也需根据《易传》的提示，到天上去找。《说卦传》中说：“乾为天，为圜，为大赤。”“大赤”便是“天赤道”，在天上，我们肉眼看不到，最简单的方法是把《世界地图》拿来，上面有地球赤道，是与“天赤道”相对应的，处在同一平面上。这是阳爻“—”产生的天象依据。《老子》中说：“大象无形。”谁也没有见过，故作为文明现象已被消失的原因（前·图五）。

再说阴爻“--”，《说卦传》中又说：“坤为地，为母，为大舆。”“大舆”便是“舆地”，其大无朋的“大車”，有两个车轮子，正合于《世界地图》的一剖为二，分成东半球与西半球。但古人无“地球”的概念，而是把原始观象台，亦即高台地平日晷，比喻为大地的模式。台面上有正“十”字文线，分别为“子午线”与“卯酉线”，其中“卯酉线”与地球赤道并行，中分高台地平日晷的台面为南北两部分，南半部对应于南半球，北半部对应于北半球，也合于春分与秋分，中分一个回归年为冬半年与



前·图五：确定卦爻符号与八卦方位的日出、日落图

夏半年；高台地平日晷台面的南半部，与春生夏长的夏半年相对应；而北半部，则与秋收冬藏的冬半年相对应，突出一个“分”字，为阴爻“——”所取象（前·图六）。

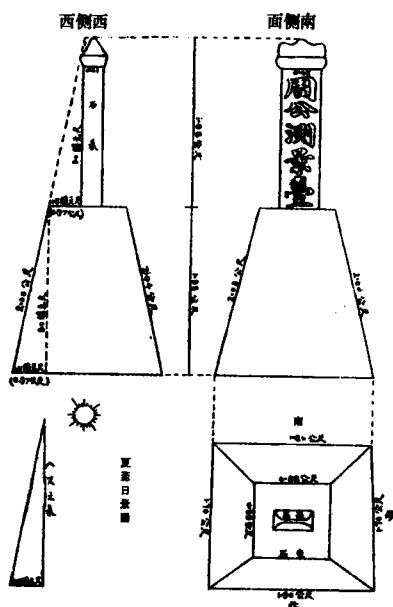


前·图六：《新仪象法要》记载测量天体用的浑天仪
(右为“地平环”、“黄道环”、“赤道环”示意图)

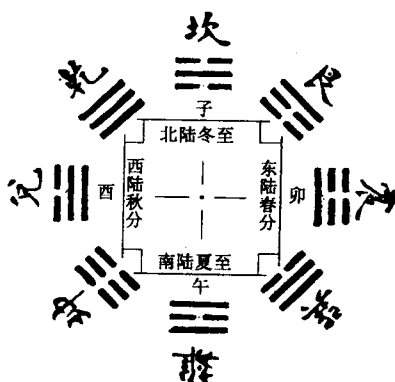
在高台地平日晷上做观象工作，主要是圭表测影，在《周髀算经》中称“立竿（杆）测影”，古人通过立杆，白天观测太阳的东升西落，以及太阳在上中天时的晷影；夜晚又通过立杆，观测月相变化与星辰起没，测定“中星”。古人在观测太阳的周日、周年运动中，可以确定一年的四时八节，而六十四卦的卦象与爻象，是与之相配合的，也代表四时循天一周，构成一个完整的宇宙体。使用方法，《系辞上》中说：“六爻之动，三极之道也。”“六爻”义同“六合”，“爻”释“交”，即天地上下四方“交接”在一起，结合成一个完整的宇宙体，而重点是“三极之道”：北极冬至，可称“冬至日道”；中极是春分与秋分，可称“春秋分日道”；南极夏至，可称“夏至日道”。此“三极之道”，合于《周髀算经·七衡图》的“外衡”冬至圈，“中衡”春秋分圈，“内衡”夏至圈。^①而“中衡”春秋分日道，便是上引《说卦传》中说：“乾为天，为圆，为大赤。”代表天赤道，也代表黄道与赤道相交，处在同一平面上，而春分日与秋分日两天，太阳运行在赤道上，早晨太阳升起时，日出正东方，立杆下的晷影指向正西方；待到太阳落山时，日落正西方，立杆下的晷影指向正东方，是一条正东西的横线，中分高台地平日晷的台面为南北两半部，便是上面说的，南半部代表夏半年：以春分日为起点，中经夏至，到秋分日结束，即以此横线作为阳爻“—”。北半部代表冬半年，以秋分日为起点，中经冬至，到春分日结束，即以此横线“一分为二”，作为阴爻“--”。（前·图七）。

此横线与赤道平面并行，中分整个天穹为南半天与北半天，即以阳爻“—”代表南半天，阴爻“--”代表北半天。再用阳爻“—”，阴爻“--”经纬天地，阴阳、四时、五行，以及整个“八卦之宫”，便可完全落到高台地平日晷的台面上，图示如下前言·图八。

^① 李淳风注：《周髀算经》卷上，上海涵芬楼，四部丛刊子部，第55页。



前·图七：登封告成镇的周公测景台
(采自《周公测景台调查报告》)



前·图八：四时八卦方位图

以《文王八卦图》为例，放到高台地平日晷上去解读。

先说“乾为天”，卦象作“☰”形，三个阳爻，是纯阳，居高台地平日晷的西北方位。人们都清楚，这是夏至日太阳没入地平的地方，《说卦传》中说：“战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。”“阳”为白天，“阴”为黑夜，白天与黑夜交替，即“战乎乾。”合于上引《尧典》中说：“日永星火，以正仲夏。”白天的太阳，黑夜的“大火星”，燃烧着整个天穹，也燃烧着整个大地，彻夜通明，是纯阳，为“☰”。

再说“坤为地”，卦象作“☷”形，三个阴爻，是纯阴，居高台地平日晷的西南方位。这是冬至日太阳没入地平的地方，《说卦传》中说：“坤为地，为母，其于地也为黑。”太阳没入地平时，天已经黑了。又《坤》卦中说：“初六，履霜，坚冰至。”《象》曰：“履霜坚冰，阴始凝也，驯致其道，至坚冰也。”太阳神是踩着冰封的大地没入地平的。对应于《说卦传》中又说：“乾为天，为寒，为冰。”岁寒冬至，冰天雪地，是纯阴，为“☷”。

又再说“震为雷”，卦象作“☳”形，上面两个阴爻，下面一个阳爻，是为“少阳”，居高台地平日晷的正东方，合于春分日早晨太阳升起时，日出正东方。《说卦传》中说：“帝出乎震，……震，东方也。”又说：“震为雷，为蕃鲜。”意为旭日初升的太阳，鲜艳万般，用于春分迎日祭典，太阳从东方地平上升起时，便是“帝出乎震”。

继又再说：“离为火。”卦象作“☲”形，上下是阳爻，中间是阴爻，“阳包阴”，即“阴生于午”，合于阴阳四时的“太阳”，为夏至日正午，居于上中天时的太阳，称“离为火，为日。”赤日炎炎似火烧，燃烧着整个大地，居于高台地平日晷的正南方。

继又说“兑为泽”，卦象作“☱”形，上面一个阴爻，下面两个阳爻，是为“少阴”，居高台地平日晷的正西方，合于

秋分日太阳落山时，日落正西方。《说卦传》中说：“兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。”“正秋”指西陆秋分，代表秋分纳日祭典时，日落之景的太阳。

又说“坎为水”，卦象作“☵”形，上下是阴爻，中间是阳爻，“阴包阳”，即“阳生于子”，合于阴阳四时的“太阴”，居于高台地平日晷的正北方；又合于北陆冬至夜半子时，太阳居于下中天时的位置。《说卦传》中说：“坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。”所谓“万物之所归”者，是说一个回归年已结束，太阳神太劳苦了，称“劳卦”。《说卦传》中又说：“坎为水，为隐伏，为下首。”“下首”即处于下中天时的太阳，又作为新的回归年的“首领”。

另外，“艮为山”，卦象作“☶”形，下面两个阴爻，上面一个阳爻，表示冬去春来，天气开始暖和，《说卦传》中说：“艮，止也。”也即寒冷的冬天已经结束，春天也已开始，居于岁时观象“立春”的位置。最后是“巽为风”卦象作“☴”形，下面一个阴爻，上面两个阳爻，表示春归夏至，天气开始炎热。此时，东宫苍龙的箕宿星座，黄昏时分正在东南方位，《尚书·洪范》中说：“庶民惟星，星有好风，星有好雨。”注：“箕星好风。”^①指春夏之交的季候风，包括风沙暴，便是“巽为风”，居于岁时观象“立夏”的位置。

总之，《说卦传》中说：“乾为天，为君，为木果。”此“君”在天上，指“日君”，亦即太阳。其云“木果”者，开的是“天花地果”，也是“太阳花”、“太阳果”，分布于四时八节，组成“八卦之宫”，亦即“太阳神宫”。这是伏羲氏“始作八卦”的文化内涵。

《周易》中对数码的使用，比较复杂，有好几套，要说清楚，

① 孔颖达：《尚书正义》卷十二，北京：中华书局影印本，1980年，第80页。

很费笔墨，这里简单提一下。

数码“九”代表阳爻，也代表太阳与东宫苍龙；又代表天，也代表夏半年。

数码“六”代表阴爻，代表岁时变易，代表冬半年，也代表大地。

“九六”之数，与阴爻、阳爻一起，统领六十四卦，经纬天地，构成完整的“盖天说”宇宙模式。

四时五行布数方法：

“初九”与“初六”，用于冬至岁终大祭，冬至日前的夜半子时，太阳进入冬至点，而冬至日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映），到冬至日的夜半子时，太阳离开冬至点，北归。

“九二”与“六二”，用于春分日前的夜半子时，太阳进入春分点，黄道与赤道相交。

“九三”与“六三”，用于春分迎日祭典，《尚书·尧典》中称“寅宾出日”。^①

“九四”与“六四”，用于春分日的夜半子时，太阳离开春分点，进入赤道内。

“九五”与“六五”，用于夏至日祭祀大地，夏至日前的夜半子时，太阳时入夏至点，而夏至日的一个昼夜，东宫苍龙也陪伴着太阳，循天一周（也是地球自转一周的反映），到夏至日的夜半子时，太阳离开夏至点，南归。

“上九”与“上六”，用于秋分纳日祭典，秋分日前的夜半子时，太阳进入秋分点，而秋分日的一个昼夜，还是由东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周（也还是地球自转一周的反映），到秋分日的夜半子时，太阳离开秋分点，出赤道外。

^① 陈戍国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第1页。

“用九”与“用六”，用于新的回归年又开始的第一天，表示年年岁岁，循环无端。

《周易》所依据的岁时天象、祭祀与人事，例同《尚书·尧典》所说：

乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时。

分命羲仲，宅嵎夷，曰暘谷，寅宾出日，平秩东作。日中星鸟，以殷仲春；厥民析，鸟兽孳尾。

申命羲叔，宅南交，平秩南讹，敬致。日永星火，以正仲夏；厥民因，鸟兽希革。

分命和仲，宅西，曰昧谷，寅饯纳日，平秩西成。宵中星虚，以正仲秋；厥民夷，鸟兽毛毳。

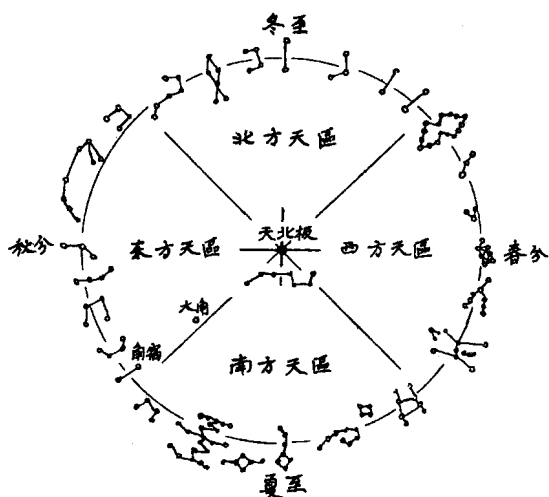
申命和叔，宅朔方，曰幽都，平在朔易。日短星昴，以正仲冬；厥民隤，鸟兽氄毛。

帝曰：咨！汝羲暨和，期：三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。^①

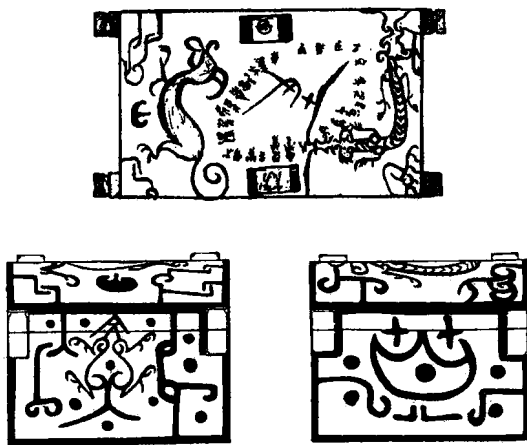
这是帝尧时代的四时观象授时工作，并测定了一个回归年的长度，学者称“四仲中星”，也可称“四时星空”，图示如下（前·图九）。目前，考古所见的二十八宿星图，出土于曾侯乙墓的漆箱盖上，也图示如后（前·图十）。

据下图，六十四卦中所使用的日躔点：冬至日躔虚宿星座，春分日躔昴星团，夏至日躔柳宿或星宿星座，秋分日躔心宿星座。这些日躔点，按现代天文学水平去推算，可能不很科学，但在解读《周易》的卦爻辞时，必须这样确定，才能顺利解读。因此，《周易》所体现的，可称之为“天文文化”或“科技文化”，

① 陈成国：《尚书校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第1—2页。



前·图九：帝尧时代的四时星空分布图（据《尚书·尧典》作图）



前·图十：曾侯乙墓漆箱盖上的二十八宿星图，上图
下右：秋分日躔大火心宿二示意图
下左：春分日躔昴星团示意图

便是《系辞下》所说：“有天道焉，有人道焉，有地道焉。”而不是天文学与科技本身。

《周易》使用的是“微言”，所谓“微言大义”，故重点是文字的解读，文字中所包含文化内涵的解读，不能离开原文原字。因此，依靠《说文解字》，一个字、一个字的做连绵解读，追根问底，最后把一个字或一个词的内涵说清楚。由此，文字冗长，很费笔墨，也显得枯燥，犹如《杂卦传》的形式：“玄黄者天地之杂也。”杂七杂八一大堆。解读后的《周易》，只能视为资料，加以精练，吸取其精华，还有待来者。

先贤们依靠《说文解字》解读甲骨文，已经有一个多世纪了。我们踏着先贤们的足迹，依靠《说文解字》解读《周易》，也决非一代人所能完成。有关《说文解字》中的造字或文字起源，许慎说：

古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作易八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治，而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉，见鸟兽蹏远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。^①

关于“庖牺氏”的事迹，初见于《系辞下》，指六十四卦中所使用的卦象与文字，可以追溯到庖牺氏“仰则观象于天，俯则观法于地”。许慎著《说文解字》，也追源于此，说明所依据的资料，是承袭了远古以来的传统，造字当初即已如此。仓颉的“见鸟兽蹏远之迹”，便是伏牺氏的“视鸟兽之文”，应是一回事。笔者称其为“观象造字”。

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第314页。

关于“观象造字”，或“观象造数码”，是笔者在解读卦象、卦辞、爻题、爻辞的过程中，所得的体会。例如，笔者曾把数码“一”，当作阳爻“—”；数码“二”，当作阴爻“--”，试比较如下：

《说文解字》中说：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物，凡一之属皆从一。”^①从“一”之字，相继有“元”字、“天”字等。对比《乾·彖》中说：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”又《系辞上》中说：“天一。”因以数码“一”，当作阳爻“—”，代表“乾为天”，这也是应该对的。

《说文》中又说：“二，地之数也，从偶一，凡二之属皆从二。”^②从“二”之字有“土”字。对应于《坤·彖》中说：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”《象》曰：“地势坤。”又《系辞上》中说：“地二。”因以数码“二”，当作阴爻“--”，代表“坤为地”，这也应是对的。

这种“观象造数码”，可能不是巧合，笔者在解读“易数”时，引用甲骨文中的十个数码，放到高台地平日晷上去解读，也与《说文解字》对数码的释义，完全吻合。

笔者又将“生数五行”与“成数五行”的十个数码，根据《系辞上》中说：“参伍以变，错综其数。”放到高台地平日晷上去解读，也已得到完满的结果。

另外，《说文解字》中有的字，只适用于解读《周易》或其他先秦古籍，为此，笔者头脑中又形成一个观念：伏羲画卦与文王演易的过程，也是“观象造字”的过程。

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第7页。

② 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第285页。

《汉书·艺文志》中说：“易道深矣！”^①两千多年来，易学大师辈出，易学专著以百计、千计，而自20世纪80年代以来，易学研究已全面深入，并已成为一门世界性的学问，对《周易》中所包涵的内容，象数与义理，已吃深、吃透，做全面解读的条件也已成熟，笔者以浅陋一得之愚，抛砖引玉，试从《乾》、《坤》两卦入门，做解读。谬误之处，恭请专家学者赐教！

^① 班固：《汉书》卷三十，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第163页。

目 录

前 言

——《周易》的科学解读	(1)
-------------	-------

第一章 从“易数”起步	(1)
-------------	-------

一、人体身上的自然数	(4)
------------	-------

二、甲骨文中的数码创造	(8)
-------------	-------

(一) 数码“五”	(9)
-----------	-------

(二) 数码“六”	(12)
-----------	--------

(三) 数码“七”	(17)
-----------	--------

(四) 数码“八”	(19)
-----------	--------

(五) 数码“九”	(19)
-----------	--------

(六) 数码“十”	(24)
-----------	--------

(七) 进位数“百”	(26)
------------	--------

(八) 进位数“千”与“萬”	(29)
----------------	--------

三、“易有太极”，两仪、四象与八卦	(34)
-------------------	--------

四、六爻布数	(46)
--------	--------

五、关于“大衍之数”	(50)
------------	--------

第二章 以“四时五行”为基础	(57)
----------------	--------

一、“五行说”的文化渊源	(59)
--------------	--------

二、一曰水，水曰润下，润下作鹹	(66)
-----------------	--------

三、二曰火，火曰炎上，炎上作苦	(73)
-----------------	--------

四、三曰木，木曰曲直，曲直作酸	(78)
-----------------	--------

五、四曰金，金曰从革，从革作辛	(85)
-----------------	--------

六、五曰土，土爰稼穡，稼穡作甘	(95)
-----------------	--------

七、关于“成数五行”	(103)
第三章 《周易》第一卦	
《乾》卦是远古龙历的传承	(108)
一、“☰乾，元、亨、利、贞”解读	(109)
二、“初九，潜龙勿用”解读	(125)
三、“九二，见龙在田，利见大人”解读	(131)
四、“九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎”解读 ..	(135)
五、“九四，或跃在渊，无咎”解读	(151)
六、“九五，飞龙在天，利见大人”解读	(159)
七、“上九，亢龙有悔”解读	(167)
八、“用九，见群龙无首，吉”解读	(175)
九、《乾·彖》对卦义的概述	(181)
第四章 《乾》卦为龙历的考古解读	
——河南濮阳西水坡出土的蚌塑图	(186)
一、资料介绍	(187)
第一组蚌图：二分图，表示远古时代春分日	
与秋分日的星空	(188)
第二组蚌图：冬至图，表示北陆冬至的天象	(189)
第三组蚌图：夏至图，表示南陆夏至的天象	(191)
二、“初九，潜龙勿用”的神话考古解读	(192)
三、“九五，飞龙在天”与祝融神话的比较	(201)
四、“上九，亢龙有悔”与蓐收神话的比较	(208)
五、“用九，见群龙无首”为漫游在中华大地上的龙	
——上古、远古时代的龙文化与龙艺术	(214)
(一) 吉县柿子滩“鱼尾鹿龙纹”岩画	(215)
(二) 赵宝沟文化“鱼尾鹿龙纹”图案	(219)
(三) 赵宝沟文化“野猪首牛角龙”迎春图	(225)
(四) 红山文化的“猪嘴龙”	(229)

(五) 襄汾陶寺出土的彩绘“团龙”	(234)
第五章 “九二，见龙在田，利见大人”的考古解读	
——伏羲时代使用“羊角图腾柱”	
做立杆测影工作	(241)
一、“羊角图腾柱”图案的发现	(241)
二、伏羲氏在“羊角图腾柱”上做四时观象工作	(245)
三、《山海经》中记载的“羊角图腾柱”	(252)
四、“见龙在田”是岁时观象的基地	(254)
五、“利见大人”是岁时观象的基础	(265)
第六章 “君子终日乾乾”为“君子国”的神话考古	(277)
一、《山海经》中的“君子之国”	(277)
二、《楚辞》中的“东君”	(282)
三、《说文解字》说的“君子国”	
——大汶口文化原始图画字解读	(286)
四、“君子之国”的迎日祭典遗迹	
——连云港将军崖岩画 A 组	(297)
第七章 “九四，或跃在渊”的考古解读	
——“河出图”为“全天星图”的考古遗迹	
附：宋人对《河图方阵》的解读	(307)
一、将军崖岩画群布局	(308)
二、最古的“盖天星图”	(310)
三、“天顶图”	(322)
附：宋人对《河图方阵》的解读	(323)
第八章 《周易》第二卦	
《坤》卦是“天圆地方”的宇宙模式	(328)
一、“䷁ 坤，元亨，利牝马之贞”解读	(329)
二、“君子有攸往，先迷后得主”等解读	(339)
三、“初六，履霜，坚冰至”解读	(349)

四、“六二，直方大，不习，无不利”解读	(357)
五、“六三，含章可贞，或从王事，无成有终”解读 ...	(367)
六、“六四，括囊，无咎无誉”解读	(379)
七、“六五，黄裳，元吉”解读	(385)
八、“上六，龙战于野，其血玄黄”解读	(391)
九、“用六，利永贞”解读	(397)
十、《坤·彖》对卦义的概述	(403)
第九章 “坤，元亨”为“天圆地方”宇宙模式的考古解读	
——红山文化祭坛与积石冢的“方圆图” ...	(410)
一、最古的“天圆地方”宇宙模式	
——红山文化石筑祭坛	(410)
二、天地宇宙的奥秘在此获得解读	
——积石冢群中的“方圆图”	(413)
三、“困民国”的考古追踪	
——夏家店下层文化城子山祭坛的宇宙模式 ...	(419)
第十章 “六二，直方大，不习无不利”的考古解读	
——先民们绘画的“太阳鸟”与	
“太阳鸟图腾柱”	(425)
一、甲骨文中的“不”字	(425)
二、河姆渡文化的“飞鸟太阳纹”图案	(429)
三、庙底沟文化的“金乌负日”图案	(434)
四、大汶口文化的“太阳鸟图腾柱”图案	(438)
五、良渚文化的“小鸟图腾柱”图案	(441)
六、小河沿文化的“倒飞鸟”图画字	(446)
第十一章 “六三，含章可贞，或从王事，无成有终”	
的考古解读	
——原始历法与“洛出书”	(450)

一、“含章可贞”为原始历法	
——良渚文化的“渔猎历法”	(450)
二、“或从王事”为“洛出书”的考古解读	
——含山玉龟与《楚帛书》	(463)
三、附：今传《洛书方阵》解读	(479)
第十二章 “六五，黄裳，元吉”的考古解读	
——大地湾原始宫殿与“明堂月令”	(485)
一、明堂建筑以“十”字纹为基干	(485)
二、大地湾原始宫殿——远古时代的明堂	(488)
三、“先夏原八卦图形”的绘制	(491)
四、《礼记·月令》解读	(497)
后记	(505)

第一章 从“易数”起步

先民们对“数”的认识，或对“数码”的使用，可能在史前时代即已开始，如《史记·历书》中说：“黄帝考定星历。”《索隐》说：“黄帝使羲和占日，常仪占月，臾区占星气，泠纶造律吕，大桡作甲子，隶首作算数，容成综此六术而著调历也。”^①明确“隶首作算数”，是为了推演历法。所谓“占日”、“占月”、“占星气”，在殷墟卜辞的记载中非常丰富，且有完整的“干支表”，^②以及岁时历法记事，学界称为“殷历”。^③而甲骨文中的数码，使用于历法记事，也很明确，说明先民们对数码的创造与使用，与岁时天象的观测，以及历法的推演工作，是密不可分。《周易》一书的主题，也是讲天象与历法，故《系辞下》中说：“神农氏没，黄帝尧舜氏作，通其变，使民不倦；神而化之，使民宜之；易穷则变，变则通，通则久；是以自天祐之，吉无不利。黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。”^④即《乾》卦与《坤》卦的内容，在黄帝时代已有定型。由此，所谓“隶首作算数”，也就是《说卦传》所说：“参天两地而倚数。”“乾为天”，“坤为地”，又《泰》卦说：“天地交，泰。”又说：“天地交而万物通也。”即以冬至夜半子时，作为万物生命的起点，也是“历

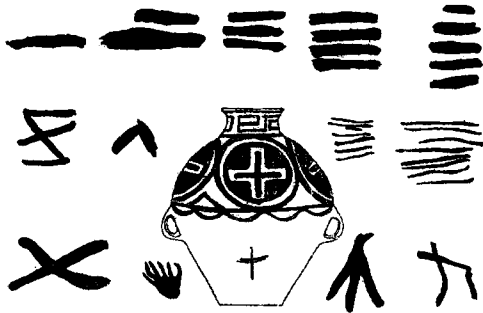
① 司马迁：《史记》卷二十六，上海古籍出版社，上海书店二十五史本，1986年，第163页。

② 郭沫若：《卜辞通纂》、《郭沫若全集·考古编Ⅱ》，北京：科学出版社，1983年，第215—220页。

③ 董作宾：《殷历谱》，中央研究院历史语言研究所出版，1945年。

④ 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第173页。

数”、“易数”的起点，便是《老子》所说：“道生一。”^①“道”字从“首”，又《说卦传》中说：“坎为水，为沟渎，为下首。”指冬至夜半子时，处于下中天时的太阳。“隶首”的名字，也取义于此。此时，冬至岁终大祭已达到了最高潮，告辞旧的回归年，迎接新的回归年，在此“辞旧迎新”之际，便是“道生一”，亦即“隶首”。《说文解字》中说：“隸，附箸也，从隶柰声。隸，篆文隸，从古文之体。”^②此篆文“隸”的左上角，是个“出”字，《说文》中又说：“出，进也。”在此指“出”旧的回归年，“进”入新的回归年，为“隸”，亦即“隸”。其云“隸，附箸也。”“箸”字从“竹”，寓意算筹。“附”用为“拊”，意同《尚书·舜典》所说“击石拊石”，^③在此指使用算筹做运算工作，便是“隶首作算数”。从考古资料考察，新石器时代已有记数符号是无疑的，^④图示一例如下（数·图一）。这些是有记数性质的符号，为甲骨文时代十进位数码的出现，奠定了基础。



数·图一：马家窑文化彩陶上具有数码意义的符号（采自《青海彩陶》）

① 王弼注：《老子道德经》第四十二章，上海古籍出版社，二十二子本，1986年，第5页。

② 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第65页。

③ 陈戌国：《尚书校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第11页。

④ 彭曦：《我国远古数学初探》，《考古与文物》，1981年，第2期。

“易数”用“十进位”的十个数码，完整的见于甲骨文中，图示如下（数·图二）。



数·图二：甲骨文中的十进位数码（采自《甲骨文编》）

用为“易数”，《系辞上》中说：“天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。子曰：夫易，何为者也？夫易，开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”^①

意为用十个数码，经纬天地，便是《易》。

对十个数码的使用方法，《系辞上》中又说：“参伍以变，错综其数；通其变，遂成天下之文；极其数，遂定天下之象。”所谓“参伍以变，错综其数”，是说在高台地平日晷上作“五行布数”；又说“通其变，遂成天下之文”，是说把四时五行结合为一体，作“六爻布数”；最后说“极其数，遂定天下之象”，是说把“九六”之数，与阴爻“一一”、阳爻“一”结合为一体，并以“易有太极”为纲，统领全书。而所谓“开物成务，冒天下之道”，也就是“极其数”，《说卦传》中说：“坎为水，为亟心。”以冬至夜半子时，为“易有太极”的位置，作为岁时观象的起点，称“无”，也称“道”。《系辞上》中又说：“易，无思也，无为也，寂然不动，感而遂定天下之故。”突出一个“无”字。而“开物成务，冒天下之道”，也就是《老子》所说：“道生一。”^②即以冬至夜半子时，告辞旧的回归年，迎接新的回归年，便是“一”。

这是岁时观象中使用的数码，或创造数码。下面以人体身上

① 黄寿祺、张善文：《周易译注》，上海古籍出版社，1989年，第556页。

② 王弼注：《老子道德经》第四十二章，上海古籍出版社，1986年，第5页。

的自然数为启示，谈观象计数或布数中创造数码。

一、人体身上的自然数

史传伏羲氏创造“八卦”时，对于人与自然的关系，做了全面系统的观察：首先是“仰则观象于天”。看天象，天上日月星辰的运行，白天观测太阳的东升西落，夜晚观测月相变化与星辰起没。其次是“俯则观法于地”。地上的山川河流，草木稻禾，在一年四时八节中的变化，俗称“天文地理”，组成一个完整体。“法”为“法则”，指天地间变化的自然规律。再则是“观鸟兽之文，与地之宜”。即天上飞的，地上爬的，水中游的，地里藏的（如穴居的田鼠、兔子等），等等，无所遗漏地全部加以观察。而主体是“近取诸身”。即人体自身的各个部位，作为观象的起点（说译下）。最后是“远取诸物”。即人身不能所及的风、云、雨、雪、雷、电，等等。全部天地宇宙之间的物体，对其进行了观察，而人，是对天地宇宙进行观察的主体。

人体身上的自然数，是人们用于教学婴幼儿识数的最直接工具，举起食指便是“一”，加上中指是“二”，再加无名指是“三”，最后加小指是“四”。是积划为“数”，并音义相随，数名中已包含了它的意义。数名“一”，是产生开始的意思，从无到有，义同“生”；因食指与大拇指相连，也可取象作“乙”，代表所有物类的生。《说文解字》中说：“乙，象春草木，冤曲而出，阴气尚强，其出乙乙也，与1同意。”^①在此例比“出手”，屈四指，展食指，便是“1”，即“一”。数名“二”，是“两好”的意思，义同我与你在一起，称“尔”，《说文》中又说：“尔，丽尔，

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第65页。

犹靡丽也。”“靡丽”义同“伉俪”，夫妻两人结合在一起，不分离了。在此寓意“食指”与“中指”相好，为“二”。数名“三”，是“参加”的意思，犹今言“第三者”，在此指“无名指”参加，为“三”。数名“四”，是幼小之意，一般以排行“老四”为幼子，即“季子”；“四”同音通借为“嗣”，“嗣子”也就是传宗接代的“老儿子”，被称为“小祖宗”。“四”又用为尾数，意为终而复始，四时周天，循环无穷用数码“四”，本于积划为数以小手指数码“四”。即《说卦传》所说：“艮为手，为指。”^①是“近取诸身”最简单的“数数”方法。

稍复杂的是数码“五”，在人体身上是一个“五进制”数，可以用积划为数表示，但实例很少。这是因为在人身上，这又是一个“交互”或“互助”用数，左手与右手互助，进行劳动；左脚与右脚互助，向前行走，大概在没有创造数码之前，“五”便称“互”。《说文解字》中作“𠄎”，指“绞绳器”，用半机械化的动力，使之不停地旋转，双手持两股麻送入“𠄎”中，绞出来的便是绳子，即“可以收绳也”。其主要功能可以用“×”形符号表示，便是古文数码“五”，但已超出积划为数的方法。

人体身上的其他自然数，四肢加身躯，总体也称“五”，俗称“五体”。而以人头为“首领”，义同数码“一”。头部以鼻梁为中轴线，并下延至脐部、会阴部位，把整个人体分成左右两部分，合于奇偶相配，又两两作对称布局。这个特点，与先民们在做岁时观象工作时，以正午太阳在上中天时的“子午线”为中轴，观测整个天地宇宙体，极其相似，因此，先民也把人体自身看成一个“小宇宙”。人与自然得到了完整的统一。

另外，甲骨文的“上”、“下”两字，也出于用手势的比划，“上”作“𠂔”形，应是取象于大拇指在手心上；“下”字作“𠂔”

① 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第184—185页。

形，便是大拇指在手心下，故《说卦传》中说：“艮为手。”又说：“艮为山，为经路，为小石，为指。”此一双手，上下翻动，就是比划观象过程中，太阳在星空中所处的位置，“上中天时”或“下中天时”。《说文解字》中说：“手，拳也，象形。凡手之属皆从手。𠂔，古文手。”从手之字相继为“掌”，又说：“掌，手中也，从手尚声”。所谓“手中”，即“掌心”；“尚”音“上”，为“上”字所出。今言“翻手为云，覆手为雨”，还保留此意。

据此，“艮为手”，又说：“艮为山，……为指。”便是用手比划天上的日躔点，《艮》卦中说：“兼山，艮，君子以思不出其位。”“君子”是对太阳神的人格化尊称，《说卦传》中又说：“乾为天，为君。”此“君”在天上，指“日君”，亦即太阳。“君子以思不出其位”者，指太阳已进入日躔点，这是太阳神的正位，也就是“家”，称“兼山，艮”，也即“艮为山”。又说“为径路”者，“径路”即“捷径”，指春分日的一个昼夜，黄道与赤道相交，太阳运行在赤道上，走的是捷径。最后说“为小石”者，对应于“山”为大石，指春分日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映）。由此明确，春分日来临的夜半子时，太阳处于下中天时，进入春分点，这是“下”；而此时，东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），正运行在上中天的位置，这是“上”。《说文解字》中说“上（上），高也，此古文上，指事也。凡上之属皆从上。上，篆文上。”段玉裁注：“凡指事之文绝少，故显白言之。”所谓“指事”，是以手指比划高低上下，至今还是如此。篆文“上”作“𠂔”，正是取象于屈指比划上下。故商承祚在《说文中之古文考》中指出：“𠂔，象大物承小物在上；𠂔，象大物覆小物在下。”形象地说清了甲骨文和金文中，上下两字的寓意。便是《说文解字叙》中说：“六书：一曰指事者，视而可识，察而可见，上下是也。”是本于“近取诸身”的造字方法。

从“上”之字相继为“帝”字，《说文》中又说：“帝，谛也，王天下之号也，从上束声。𠩺，古文帝。古文诸上字皆从一，篆文皆从二，二，古文上字。辛、示、辰、龙、童、章皆从古文上。”“帝”字见殷墟卜辞，或称“上帝”，“上”字作“二”形，或作“一”，此“一”也代表了至上天帝。“龙”字也从“上”，指天上的东宫苍龙，在殷墟卜辞中称“帝于东方曰析。”（《合》14295片）。^①“析”为十二次的“析木”，又专指东宫苍龙的尾宿星座与箕宿星座。则此“帝”，便是《说卦传》所说：“帝出乎震。”又说：“震为雷，为龙。”指春分日的夜晚，东宫苍龙开始出地巡天，为“帝”，也可称“上帝”，“上”字也作“一”，《淮南子·本经训》中说：“帝者体太一。”也单称“一”，^②《老子》三十九章说：“昔之得一者，天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生，侯王得一以为天下贞。”老子所说的“一”，便是《周易》中用为阳爻的“一”，《乾》卦中称“六龙”，卦象作“䷀”形。所谓“天得一以清”者，指夏半年中东宫苍龙巡天；又说“地得一以宁”者，指冬半年内东宫苍龙潜伏在地下。《说文解字》中说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊，从肉飞之形，童省声。凡龙之属皆从龙。”徐铉注：“象夬转飞动之貌。”便是《乾》卦所说：“飞龙在天。”称“天得一以清”。在甲骨文中称“上帝”，“上”字或作“一”。

又，商民族的先祖上甲微，取义太阳，在甲骨文中有如下几种写法（数·图三）。

① 冯时：《中国天文考古学》图3—59，北京：社会科学文献出版社，2001年，第169页。

② 高诱注：《淮南子》卷八，上海古籍出版社，二十二子本，1986年，第1239页。



数·图三：甲骨文中“上甲微”的各种写法

（采自丁山《中国古代宗教与神话考》）

主体为“田”字，取象于高台地平日晷的台面上，有“田”字形框线，用为十干之首的“甲”，寓意天上有十个太阳，从甲乙到壬癸。“上”字作“二”、“ㄣ”、“1”、“一”等形式，其中也包括“一”，《尚书·商书》中称“咸有一德”。便是传承于先祖上甲微，在《楚辞·九歌》中称“东皇太一”，“皇”为太阳神的专用字，指春分迎日祭典时，太阳从东方地平上升起来，此“一”也就是取象于“地平线”，故能包容宇宙万物众生，《说文解字》说：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物，凡一之属皆从一。”

以上是从人体身上的自然数，积划为数，说到甲骨文中对数码的使用。而甲骨文中对数码的创造，从“五”之上，体现得更为清楚。

二、甲骨文中的数码创造



数·图四：以占刻
数码为主的卜甲

甲骨文时代已有完整的十进位数码，并有百、千、万等进位用数，对数码的使用除天文历法之外，已覆盖到社会的各个方面，说明对数概念的使用，已经成熟。例如在一件龟甲上，基本上是排列数码方阵，用于表示卜辞的内容，图示如左（数·图四）。

十个数码在甲骨中的使用，可以分成两

组。第一组：数“一”至“五”，基本是积划为数，而数码“五”，除积划之外，还作为观象用数码，是一个贯通天地的交换数，《月令》说：“中央土，其数五。”义同《系辞下》所说：“俯则观法于地。”是以物象说明数码的文化内涵，可简称“观象用数码”。

第二组：数码“六”至“十”，完全是作为“观象用数”，或称它“观象造数码”，需要在岁时观象中做解读。

（一）数码“五”

郭沫若先生对甲骨文中的数码使用，有精辟的论述，如其在《卜辞通纂》中说：“十位数字中，于文字之结构上可判为二系。一至三为一系，五至十又为一系，是也。”尤其数码“五”，可视为祭祀用数，举例如下。

《卜辞通纂》第一六片中说：

丁酉卜，王

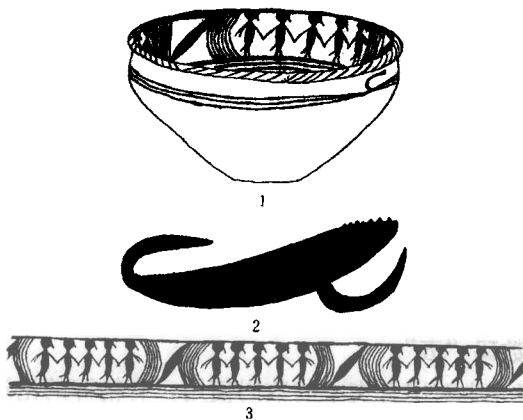
犬十五，羊十五，豚十五；

犬二十，羊二十，豚二十；

犬三十，羊三十，豚三十；

犬五十，羊五十，豚五十。

以上是以“五”为基数，包括“五”的倍数，作为祭天祀地、祭祀先祖亡灵的用数。以“五”作为祭祀用数，可能先于甲骨文时代便已经存在，因为在新石器时的彩陶符号中，或其他陶器上的刻画符号中，普遍常见有“𠂇”或“×”，作为数码的概念也很清楚。又作为娱神用的数码，似乎还与“巫”、“舞”等通借，如青海大通出土的舞蹈纹彩陶盆，以五个人为一组，共三组为十五人。对应殷墟卜辞中的记载，如《甲骨文合集》9·21021片中说：“又雨，龙，十人又五。”是说跳“龙舞”也使用十五人（数·图五）。



数·图五：青海马家窑文化鱼龙纹舞蹈图

甲骨文的数码“五”作“𠄎”，^①也有简化为“×”形的。《说文解字》中说：“五，五行也，从二，阴阳在天地间交午也，凡五之属皆从五。×，古文五省。”徐铉注：“二，天，天地也。”^②所谓“交午”，指夏至日正午太阳在上中天时，“上午”与“下午”在此相交，代表阴阳在天地间相“交”，古文“五”作“×”，即取义于此。在此“五”与“午”为同音同义，《说文》中又说：“午，𠂔也，五月阴气午逆阳，冒地而出，此予矢同意，凡午之属皆从午。”段玉裁注：“律书曰：午者阴阳交，故曰午。天文训曰：午，𠂔也，阴气从下上，与阳相𠂔逆也。”^③这是指古人用“立杆测影”的方法，测定夏至日正午太阳在上中天时的晷影，“晷影”为立杆下产生的阴影。此时太阳正在头顶

① 中国社会科学院考古研究所编：《甲骨文编》卷十四，中华书局，1965年，第540、第565—566页。

② 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第307页。

③ 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第311页。

上，强烈的阳光矢射在大地上，基本上是直射，立杆下产生的暑影很短，是一年中暑影最短的一天。而地气蒸发，即“午，铎也”。“铎”用为“晤”，天地阴阳四时，在此时“会晤”。甲骨文“午”字作“𠂔”形或“𠂔”形，^①前者为立杆的形象、上面两个点纹，分别表示阳气下降，阴气冒地而出，即“五月阴气午逆阳”。后者为“绞索”形，取义一个“交”字，即天地、阴阳、四时在此“交午”，即“午，铎也”。此时，祭祀大地母亲，便是《周易·说卦传》中说：“坤为地，为母。”又说：“致役乎坤，……坤也者，地也，万物皆致养也，故曰致役乎坤。”大地母亲养育万物，太辛苦了。而盛夏时节，万物正在迅猛地生长，为报谢大地母亲的恩德，以夏至日正午太阳在上中天时，祭祀大地母亲，并于明堂祭祖。《周礼·地官·大司徒》中说：“日至之景，尺有五寸，谓之地中。天地之所合也，四时之所交也，风雨之所会也，阴阳之所和也。然则百物阜安，乃建王国焉。”^②

“日至”是夏至日，“景”为日中之景的暑影；“谓之地中”即“中央土”。此时祭祀大地母亲，并于明堂祭祖，能得到“百物阜安，乃建王国”。即国泰民安，五谷丰登。这是“中央土”，数用“五”。

数码“五”作为贯通天地的用数，可能在史前时代已经存在，故作为符号使用，也最为频繁，例如半坡文化的一件彩陶罐上，以“×”形符号为装饰图案（数·图二十三），重叠相交，绕器身一周，其中的“𠂔”形相交，可视为最古的“卦爻”。《说文解字》说：“爻，交也，象易六爻头交也，凡爻之属皆从爻。”

① 中国社会科学院考古研究所编：《甲骨文编》卷十四，北京：中华书局，1965年，第540、第565—566页。

② 贾公彦疏：《周礼注疏》卷十，北京：中华书局影印本，1980年，第704页。

“六爻”头相交，可以组成一个浑圆的“六合”宇宙体，也正是这个彩陶小罐的形状。中间的“繇”形方阵，作为数码，便是五九得四十五，后世的“洛书方阵”，可溯源于此。

（二）数码“六”

甲骨文数码“六”作“𠂔”形，^①是单间房屋剖面的形象。也间化作“人”形，是两面坡房顶的剖面形象。在《周易》一书中，数码“六”也代表阴爻“——”，专用于冬至岁终大祭，《系辞下》中说：“周流六虚。”指冬至日的一个昼夜，日躔虚宿星座，东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映）。《说文解字》中说：“六，易之数，阴变于六，正于八，从入从八，凡六之属皆从六。”“六”字从“入”，指冬至日来临的夜半子时，太阳进入冬至点，日躔虚宿星，为“周流六虚”的开始。而冬至岁终大祭，也相继开始，待到冬至日的正午，太阳居于上中天时，测定日中之景的晷影，举行“报天主日”的郊祭，《礼记·郊特牲》中说：

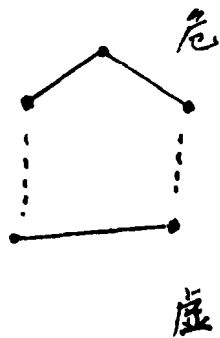
郊之祭也，迎长日之至也，大报天而主日也。兆于南部，就阳位也。扫地而祭，于其质也。器用陶匏，以象天地之性也。于郊，故谓之郊。牲用騂，尚赤也；用饔，贵诚也。郊之用辛也，周之始郊，日以至。^②

“日以至”指冬至日。其云“器用陶匏，以象天地之性也”。“陶匏”为陶制的“葫芦瓶”，以示祭典的朴素。在甲骨文时代，则使用大型青铜器，其中有的青铜壶，也是象征“天地之性”

① 中国社会科学院考古研究所编：《甲骨文编》卷十四，北京：中华书局，1965年，第565—566页。

② 陈成国：《礼记校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第183页。

的，《说文解字》中说：“𡩋，壹𡩋也，从凶从壺，不得泄，凶也。易曰：天地壹𡩋。”此“𡩋”字从“凶”，指此时日躔虚宿星座，而相邻的又有危宿星座，处在高危的顶尖上，太凶险了。《史记·天官书》中说：“北宫玄武虚危，危为盖屋，虚为哭泣之事。”^① 虚星主“哭泣”，以示旧的回归年已结束，老太阳神也该寿终正寝，让位于新生的太阳，以示新的回归年又开始。为之，在危宿星座的下面，又有“坟墓星座”，是为老太阳神的归宿之地，故云“不得泄，凶也”。其云“危为盖屋”者，是代表“盖天说”宇宙论的顶尖部位，《索隐》引宋均说：“危上一星，高旁两星，隋下，似乎盖屋也。”危宿由三颗星组成，连线作“^”形；如果再与相邻的虚宿二星相连，则得到房屋剖面的形象，为“𡩋”形。这便是甲骨文数码“六”作“𡩋”或“^”所取象，图示如右（数·图六）。



数·图六：天上的危宿与虚宿星座（危在左，虚在右）

数码“六”用为“易之数”，又专指冬至夜半子时，岁时更易，旧的回归年结束，而新的回归年又开始，在此“辞旧迎新”之际，称“易”，而数用“六”，是“观象用数”。如加以人格化，用为人名，便是商民族的先祖“冥”，《史记·集解》引宋忠说：“冥为司空，勤其官事，死于水中，殷人郊之。”^② “司空”便是《冬官司空》，指冬至日的一个昼夜，太阳巡天一周，为“冬至

^① 司马迁：《史记》卷二十六，上海：上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第166页。

^② 司马迁：《史记》卷二十六，上海：上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第166页。

圈”，也即冬至日道。此时日躔虚宿星座，《说文解字》中说：“虚，大丘也，崐崙丘谓之崐崙虚。古者九夫为井，四井为邑，四邑为丘，丘谓之虚。从丘虍声。”段玉裁注：“按：虚者，今之墟字；犹昆侖，今之崐崙字也。虚本谓大丘，大则空旷，故引申之为空虚……。虚训空，故丘亦训空。”^①此“空”，便是“冥为司空”的“空”，也就是“周流六虚”。其云“虚，大丘也”。见于殷墟卜辞称“丘商”，亦即“商丘”，义同“殷墟”。“丘”字作“𡵓”形，是两山之间的“空谷”，《说文》中又说：“丘，土之高也，非人所为也，从北从一，一，地也。人居在丘南，故从北。中邦之居，在崐崙东南，一曰：四方高中央下为丘。象形。凡丘之属皆从丘。𡵓，古文从土。”即辽阔无垠的大地为“丘”，所谓“四方高中央下为丘”者，指冬至夜半子时，太阳正处在下中天时，故甲骨文“丘”字作“两山夹谷”之形。《老子》第六章说：“谷神不死，是谓元牝，元牝之门，是谓天地根，绵绵若存，用之不勤。”^②此“谷神”便是指处于下中天时的太阳神，太阳永生不死，称“谷神不死”，也就是地名“商丘”或“殷墟”的本义，义出数码“六”。

殷墟卜辞有“六云”一词，见《卜通》259片中说：

癸酉卜，又采于六云，五豕，卯五羊。

癸酉卜，又采于六云，六豕，卯羊六。……

贞午采于兑。

见《数·图七》^③

① 段玉裁：《说文解字注》，杭州：浙江古籍出版社，1998年，第386页。

② 王弼注：《老子道德经》，上海：上海古籍出版社，1986年，第1页。

③ 郭沫若：《郭沫若全集·考古编》第二卷，北京：科学出版社，1983年，第55页。



数·图七：《卜辞通纂》第259片上的
“六云六豕”、“六云五豕”等语词

通读每条卜辞内容，应与冬至岁终大祭有关，“六云”可对应于“六虚”，《说文解字》中说：“雲（云），山川气也，从雨云，

象云回转形，凡雲之属皆从雲。云，古文省雨；𩇛，亦古文雲。”^①所谓“山川气也”，也即“虚谷”、“空虚”。又说“象云回转形”者，寓意冬至日的一个昼夜，整个星空回旋一周，称“六云”，义同“六虚”。其云“采于六云”者，郭沫若说：“采字七见，即《说文》：‘采，辨别也，读若辨’之采字，此假为爓。”“爓”字主体是“番”，《说文》中又说：“番，兽足谓之番，从采，田象其掌。𩇛，番或从足从烦。𩇛，古文番。”此古文“𩇛”，形似猫科类动物的掌子，在此寓意西宫白虎的“虎掌”，是取象于“昴星团”，《尚书·尧典》中说：“申命和叔，宅朔方，日幽都，平在朔易。日短星昴，以正仲冬。厥民隩，鸟兽氄毛。”注：“隩，室也，民改岁入此室处，以避风寒。”^②是说岁寒冬至，人们都在“室处越冬”，躲在家里不出来，便是“隩，室也”。“室”就是房屋，最简单的剖面作“介”形，也是数码“六”取房屋形的文化内涵。又注：“日短，冬至之日；昴，白虎之中星。”是说冬至日太阳没入地平后，昴星团正居于上中天时的位置，为“昏中”，故卜辞最后说：“贞，午采于𩇛”。此“午”指冬至日的“正午”，也指“午夜”，指冬至日的一个昼夜，整个星空相随着太阳，循天一周（地球自转一周的反映），为“午采于𩇛”。

“𩇛”字甲骨文作“𩇛”，上面是个“丘”字，即“虚”字所从的“丘”，代表冬至日的一个昼夜，日躔虚宿星座。此字的下面为侧面人形，为奇字“人”，《说文解字》中说：“人，仁人也，古文奇字人也，象形。孔子曰：在人下，故诘屈。”段玉裁注：“诘屈，犹今云屈曲也。”指冬至日太阳没入地平时，屈曲横亘在北方天地平下的东宫苍龙，《乾》卦称“潜龙”，见载于殷墟卜辞中说：“北方曰人。”又说：“帝于北方曰人（仁人）。”（《合

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第242页。

② 孔颖达疏：《尚书正义》卷二，北京：中华书局影印本，1980年，第117页。

集》14294片、14295片)。此“人”都是指人格化的东宫苍龙，是“龙大人”，在此指冬至日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴太阳，循天一周（地球自转一周的反映），为“𠄎”字的造字依据。

以上是甲骨文中对数码“六”的创造，以及具体使用。

（三）数码“七”

甲骨文的数码“七”作“十”形，是个正“十”字文，与“甲”字作“十”无别。众所周知，十干之首的“甲”，是代表太阳，故“十”字文符号，也就是太阳符号。人事应天，因商王都以日为名，故陵墓也作“十”字形；祭天祀地祭祖的庙堂，也作“十”字形，或“亚”字形；所谓“亚”字形，也便是双勾镂空“十”字文。据此，甲骨文中数码“七”的创造，也与对太阳运动的观测密不可分。

殷墟卜辞中有“王立中”的记录，是说商王使用“立杆测影”的方法，测定正午太阳在上中天时的晷影。《说文解字》中说：“晷，日景也，从日咎声。”段玉裁注：“即今之影字也。”指立杆下产生的影子。在进行立杆测影时，日出于东，立杆下的晷影指向西；正午太阳在上中天时，立杆下晷影指向北；傍晚时日落于西，立杆下的晷影指向东，围绕着立杆，在地面上画了一个大圆。而每天日中之景的晷影，在一条正南北线上，一年中往返一次，合于地图上的“经线”，也称“子午线”。而在一个回归年中，春分日与秋分日两天，黄道与赤道相交，处在同平面上，早晨太阳升起时，日出正东方，立杆下的晷影指向正西方；待到太阳落山时，日落正西方，立杆下的晷影指向正东方；把日出之景与日落之景的晷影连起来，便是一条正东正西的横线，这条横线，与现在地图上的赤道并行，亦即处于“0”度的纬线。此经纬相交的“十”字纹，便是甲骨文数码“七”，也是天干“甲”作“十”的由来。

《说文解字》中说：“七，阳之正也，从一，微阴从中袞出也，凡七之属皆从七。”段玉裁注：“凡筮阳不变者当为七。”即以夏半年为“阳”，数用“七”，不变。夏半年：从春分日开始，中经夏至，到秋分日结束。数码“七”从“一”，“一”是数码“七”的基础，犹如“大横梁”，承担着夏半年的岁时观象工作。其云“微阴从中袞出”者，“中”指树立在中央的“立竿”，居于“一”的中点，用图形表示，便是“上”形。此已是数码“七”，亦即“七，阳之正也”。代表了夏至日正午上中天时的太阳。而所谓“微阴从中袞出”者，即“阴生于午”，意为一个回归年的上半年已结束，下半年又开始。“𠄎”字从“牙”，例比“发芽”，意为从地里冒出来的，义同前面已解读的“午”，《说文》中又说：“午，𠄎也，五月阴气午逆阳，冒地而出，此予矢同意，凡午之属皆从午。”甲骨文“午”作“𠄎”形，取象于立杆测影的“立竿”；其云“午，𠄎也”，指正午太阳在上中天时，“阳气”与“阴气”在这根立竿上“会晤”；而夏至日正午太阳在上中天时，日照强烈，矢射在大地上，地气蒸发，体现在立竿上，天地阴阳“交午”，称“午”，亦即“微阴从中袞出也”。为甲骨文数码“七”的创作依据。

“袞”是立杆测影的专用字，《说文解字》中说：“袞，𠄎也，从衣牙声。”“𠄎”字从“围”，指观象者围绕着立杆，做立杆测影工作。“围”字外面大“口”字，取义于立竿测影工作的原始观象台，用天文学史的术语，称“高台地平日晷”，台面正方形，便是“口”。《说文解字》中说：“口，回也，象回币之形，凡口之属皆从口”。从“口”之字下接“圜”，《说文》中又说：“圜，天体也，从口𠄎声。”此“天体”泛指天上的日月星辰，观象者在高台地平日晷上，白天使用立竿，观测太阳的东升西落；夜晚又通过立竿，观测月相变化与星辰起没，这是“圜”，也即“围”。

《说文》中又说：“围，守也，从口韦声。”指守候在高台地平日晷上的观象者，做一年四时的观象工作，便是“袞，𠄎也”。

以上是甲骨文中对数码“七”的创造。

（四）数码“八”

甲骨文数码“八”作“𠄎”形，是两面相背的弧线。《说文解字》中说：“八，别也，象分别相背之形，凡八之属皆从八。”又说：“分，别也，从八从刀，刀以分别物也。”前已解读为春分迎日祭典时，太阳神把冬半年与夏半年，作对半分开，夏半年告别了冬半年，即“八，别也”。例同把一个圆面，对半分开，弧面与弧面相背，即得“八”作“𠄎”的形象。这是一层意思。

又殷墟卜辞中说：“东方曰析。”（《合集》14294片）。又说：“帝于东方曰析。”（《合集》14295片）。“析”为“分析”，《说文解字》中说：“析，破木也，一曰折也，从木从斤。”段玉裁注：“诗多言析薪。”“析薪”则把一圆面继续分解，即前在解读数码“六”的：“正于八，从入从八。”意为冬去春来，新的生长年又开始，数用“八”，四时八节循天一周。则甲骨文数码“八”作“𠄎”，是取八分之一的圆弧，作“相背”之形。而本义是“圆”，后世以“八”为完美的吉祥数，可溯源于此。

（五）数码“九”

甲骨文“九”作“𠄎”或“𠄎”，形似屈曲游动的“蛇”，也还有点像“龙”。金文“九”的造型更加美丽，图示如后（数·图八）

《说文解字》中说：“九，阳之变也，象其屈曲究尽之形，凡九之属皆从九。”从“九”之字，下接有𠄎、内、禽、离、萬、禹、𠄎、兽，等等。在这些从“九”之字中，“离”是鸟名，代表太阳，可称“太阳鸟”。《周易·说卦传》中说：“离为雉。”又说：“离



甲骨文数码“九”；

金文数码“九”；

甲骨文“龙”字；

金文“龙”字

数·图八：甲骨文、金文的
数码“九”与“龙”字做比较



为火，为日。”“日”便是太阳。这是说太阳似一团熊熊之火，每天早晨，在五色斑斓的彩霞中升起，犹如一只“山雉”。“雉”俗称“野鸡”，长尾，有五彩的羽毛；在此也泛指金鸡，即公鸡，《说卦传》又说：“巽为鸡。”金鸡叫明，太阳升起，此即“离”。《离》卦说：“离，丽也，日月丽乎天。”太阳与月亮运行在天上，便是“离”；字从“九”，即“九，阳之变也”的“阳”，早晨太阳升起，黑夜变成白天；或太阳没入地平，白天又变成了黑夜。此即“阳之变”，泛指太阳的周日、周年运动。

甲骨文有“𪔐”字，作“𪔐”，^①《甲骨文编》：“说文所无，疑離字初文。”《说文解字》中说：“離（离），黄仓庚也，鸣则蚕生，从佳离声。”所谓“黄仓庚”，指运行在黄道上的“太阳鸟”。《诗·豳风·七月》中说：“春日载阳，有鸣仓庚。”^②是说春分迎日祭典时，鸡鸣三号，太阳升起；而柴门鸟叫，又迎来了旭日初升的太阳。“载阳”者，“仓庚”鸟背着太阳，从东方地平上升起了。也称“金乌载日”，《淮南子·精神训》中说：“日中有踰乌。”注：“踰犹蹲

① 中国社会科学院考古研究所编：《甲骨文编》卷十四，北京：中法中华书局，1965年，第540页。

② 陈成国：《诗经校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第183页。

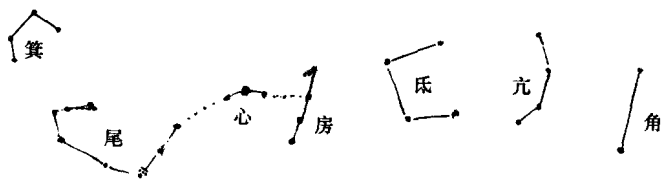
也，谓三足乌。”^①即“金乌”，也称“阳乌”，都是指金色的太阳。称“乌”、亦即“乌有”，是没有的意思，指立杆测影时，立杆下的“晷影”，是一道青灰色的隐影，便名“乌”。其名“三足乌”者，早晨太阳升起时，日出之景的晷影指向西，这是“一足”；正午太阳在上中天时，日中之景的晷影指向北，这是“二足”；晚上太阳落山时，日落之景的晷影指向东，这是“三足”，名“三足乌”。也即“离，黄仓庚也”。还是“九，阳之变也”的“阳”，指太阳。

上引从“九”之字中，“萬”字取象于东宫苍龙，为数码“九”，“象其屈曲穷尽之形”的本义。甲骨“萬”字作“”，是取象于“蝎子”，卷起尾巴时，与数码“九”的形象是相同的。金文“萬”作“”，是在“蝎子”的尾部加上数码“九”，明确了“萬”字与数码“九”的关系，是“二而一”，取象相同。《说文解字》中说：“萬，虫也，从厶，象形。”^②此“虫”指的便是“蝎子”；字从“厶”。寓意“龙爪”、“龙足”。《说文》中又说：“厶，兽足蹂地也，象形，九声。尔疋曰：狐狸、獾、貉，醜其足，蹠其迹厶，凡厶之属皆从厶。蹂，篆文从足柔声。”在此以狐狸的足迹，寓意“龙迹”，本于东宫苍龙的龙尾，尾宿星座，也称“九尾狐”。《史记·天官书》说：“尾为九子。”《索隐》引宋均说：“属后宫场，故得兼子，子必九者，取尾有九星也。”^③此即“萬”字所从的“厶”，本义还是“蝎子”。这只“蝎子”在天上，称“天蝎”，在巴比伦黄道十二宫中称“天蝎宫”，指苍龙体的房心尾三宿。再加上角、亢、氐三宿，龙尾后的箕宿，就是完整的东宫苍龙。图示如下（数·图九）。

① 高诱注：《淮南子》卷八，上海古籍出版社，二十二子本，1986年，第1234页。

② 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第308页。

③ 司马迁：《史记》卷二十六，上海古籍出版社，上海书店二十五史本，1986年，第163页。



数·图九：天上的东宫苍龙示意图

这是天上的东宫苍龙，其中房心尾三宿的连线，便是“天蝎”，为甲骨文数码“九”所取象。

上引金文“𠩺”，也形象地说明，数码“九”取象于东宫苍龙。此字的中间有个圆点纹，便是寓意谷粒籽种，在春生草木，东宫苍龙出地巡天的时节，籽种也生根发芽，长出了幼苗，为“九，阳之变也，象其屈曲究尽之形”。待过了春生夏长的夏半年，到秋分纳日祭典时，“𠩺”字中间的圆点纹，又可寓意太阳，此时日躔东宫苍龙的龙心，太阳神正在“龙宫”中，是乘着“龙车”没入地平的，故也称“老阳数”。

数码“九”的更深寓意，是说东宫苍龙陪伴着太阳，作周日、周年运动，见载于《尚书·尧典》中说：“日永星火，以正仲夏。”注：“永，长也，谓夏至之日火苍龙之中星举中，则七星见，可知以正仲夏之气节。”^①是说夏至日那天，太阳没入地平后，东宫苍龙七宿，完整地横亘在南天；苍龙体的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），居于上中天的位置，为“昏中”。这是把太阳与东宫苍龙配合在一起的观象内容，《周易·乾》卦中说：“乾元用九，乃见天则。”即天道运行的法则用“九”。众所周知，《乾》卦是专门讲“龙”的，“龙”便是“九”，上图有列举甲骨文中的“龙”字，字形与“九”也基本类似。这是“日永星火，以正仲夏”。作为远古或上古时代的授时星象，《尔雅·释天》中

① 孔颖达疏：《尚书正义》卷二，北京：中华书局影印本，1980年，第7页。

说：“大辰房心尾也，大火谓之大辰。”注：“龙星明者以为时候，故曰大辰。”又注：“大火，心也，在中最明，故时候主也。”^①这是甲骨文数码“九”所依据的天象。

《说文》中说：“九，阳之变也，象其屈曲究尽之形。”最典型的是春分日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，巡天一周。在春分日来临前的夜晚，太阳没入地平时，东宫苍龙也正好从东方地平上升起来；在此整个夜晚，先民们忙于做第二天早晨迎日祭典的准备工作，篝火夜会，祭星祭天；待到夜半子时，太阳进入春分点，东宫苍龙也正完整地横亘在南天，苍龙体的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），居于上中天的位置，迎日祭典的活动也随即开始，《尚书·尧典》中称“寅宾出日，平秩东作。”注：“寅，敬；宾，导；秩，序也。岁起于东，而始就耕，谓之东作；东方之官，敬导出日，平均次序，东作之事以务农也。”“农”字繁体作“農”，上面是“曲”，下面是“辰”，即“大辰房心尾也，大火谓之大辰”。这是“屈曲”游动的东宫苍龙，以示春耕播种的农时已来到。而所谓“寅，敬；宾，导”者，《汉书·历律志》中说：“孳萌于子，纽牙于丑，引达于寅，冒萌于卯。”^②是说夜半子时太阳进入春分点；待到丑时，东方已泛出鱼肚白，预示太阳快要升起了；接下是寅时，是为黎明前的黑夜，太阳就在东方地平下，迎日祭典的活动进入高潮；最后是“冒萌于卯”，日出“卯门”，太阳升起，而东宫苍龙也正从西方地平上沉下去。殷墟卜辞中说：“今日纵舞，龙，龙，纵。”（《合集》7·21473片）。“纵舞”犹今日“舞龙”，以示龙腾虎跃，一个新的生产年已开始。这是春分日的一个昼夜，为“九，阳之变也，象其屈曲究尽

① 郭璞注、邢昺疏：《尔雅注疏》卷八，北京：中华书局影印本，1980年，第43页。

② 班固：《汉书》卷三十，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第163页。

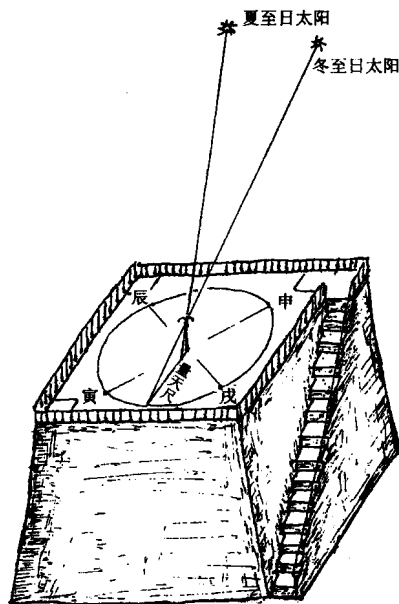
之形。”为甲骨文数码“九”所取象。

(六) 数码“十”

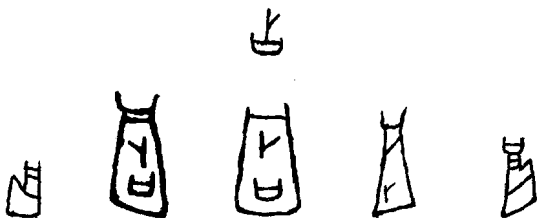
甲骨数码“十”作“丨”形，是取象于立竿测影用的“立杆”。殷墟卜辞中说：“王立中”。（《京人》1983）。是说商王亲自做立杆测影工作。甲骨文“中”字作“𠂔”，《说文解字》中说：“中，内也，从口，丨，上下通。”^①，古文中；𠂔，籀文中。”段玉裁注：“俗本和也。”“和”指太阳，义同《尚书·尧典》中的“羲和”。在《山海经》中，羲和生了“十个太阳”，是太阳神的妈妈，其神格也是太阳，亦即“俗本和也”。其云“中，内也”。指高台地平日晷的台面之内，故字从“口”，是大“口”。《说文》中又说：“口，回也，象回币之形。”此“回币之形”，指观象者来回于高台地平日晷上，做立杆测影的工作，故甲骨文“中”字作“𠂔”形或“𠂔”形，方框上面表示“立竿”与立竿顶端悬的“绳索”；方框下面表示“晷影”，以及观象者手持“绳索”，标定晷影的位置。此即“中，内也”。或释“和也”，亦即“丨，上下通”。上通天，下通地，贯通了天地四方。《说文》中又说：“丨，上下通也，引而上行，读若囟；引而下行，读若逕。凡丨之属皆从丨”。此“丨”，指树在高台地平日晷中央的“立竿”；早晨太阳升起，因旭日初升，光线微弱，在立杆下不产生晷影；“引而上行”者，观象者通过立竿，看着太阳冉冉升高，当日上竿头，猛然间放射出强烈的光芒，立竿下即时产生晷影，一天的立竿测影工作亦即开始，故“读若囟”，“囟”指立竿顶端的“射孔”，投射在地平日晷上，晷影端点也是一个“亮点”，可以测定晷影的确切位置与长度；又说：“引而下行”者，指观象者手持绳索，标定晷影的确切位置，而一天内的立杆测影工作，便是“读若逕”。“逕”指一天内晷影所走过弧度，与太阳相背而行。

这是甲骨文数码“十”作“丨”的由来。

王“立中”，亲自做立杆测影工作，使用的高台地平日晷，称“单”，相当后世的“台”、“坛”。流传到周代，称“灵台”。《诗·大雅·灵台》中说：“经始灵台，经之营之，庶民攻之，不日成之。”建筑规模不大，使用功能却包括了现在的天文台与气象台。较通俗的名称，叫“占星台”、“星占台”或“观星台”。在殷墟卜辞中，“占星台”也有专用符号，如《小屯南地甲骨》2525片中说：“癸亥卜，又至，𠄎。”“至”为用立杆测影的方法，测定的夏至日或冬至日，最后的“𠄎”形符号，表示“占星台”，亦即高台地平日晷。此种符号，在卜辞中还有不少，形式也略有变化，可以用来复原甲骨文时代的高台地平日晷形式，图示如下（数·图十、图十一）。



图十：甲骨文时代的“占星台”，亦即高台地平日晷的复原



图十一：甲骨文中的“占”字亦即“占星台”的象形字

（采自《甲骨文编》）

在这高台地平日晷上，中央立杆，便是甲骨文数码“十”作“|”所取象。这根立杆，用于观测太阳的周日、周年运动，可称“太阳神柱”，在此产生一年的四时八节，合于《周易·系辞上》所说：“法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明莫大乎日月。”此高台地平日晷便是“法象”，可以在此“仰则观象于天，俯则观法于地”。“法”就是“均天之大法”的“四时八节”。在此高台地平日晷上，便是居于中央的正“十”纹，与四条对角线，俗称“四方四隅”。代代相传，此正“十”字纹也就成了数码“十”，《说文解字》中说：“十，数之具也，一为东西，|为南北，则四方中央备矣。凡十之属皆从十。”此“四方中央”，便是取义于高台地平日晷上的正“十”字文：东方为东陆春分，南方为南陆夏至，西方为西陆秋分，北方为北陆冬至；中央为“立竿”所在的位置，甲骨文用为数码“十”，即“|”。

以上是解读甲骨文中“十进位”数码的创造。

（七）进位数“百”

进位数“百”，甲骨文作“𠂔”形，或简化作“𠂔”形，与甲骨文“自”字形象近似。“自”字作“𠂔”形，或“𠂔”形。流传在《说文解字》古文中，“百”字作“𠂔”；“自”字作“𠂔”，又“百”在“白”部，小篆作“𠂔”，与甲骨文“百”字基本相

同。《说文解字》中说：“白(𠂔)，此亦自字也，省。自者词之气，从鼻出，与口相助也。凡白之属皆从白。”^①从“白”之字下接“百”。《说文》中又说：“百，十十也，从一白，数十，百为一贯相章也。𠂔，古文百从自。”段玉裁注：“今俗以作始生子为鼻子。”“鼻子”即“长子”。《周易·说卦传》中说：“震为雷，为龙，为长子。”又说：“帝出乎震……万物出乎震，震，东方也。”^②此“长子”是天上的“龙太子”，故能成为“帝”。其云“震，东方也”。是说春分迎日祭典时，太阳从东方地平上升起，可称“震旦”，即日出为“旦”；而初升的太阳，因光线微弱，赤如丹火的圆面，可以用肉眼正视，犹如婴儿诞生，有一张敦厚的脸谱，此即“长子”，亦即“鼻子”。其云“万物出乎震”者，即“十十也……百为一贯相章也”。称为“百”，本于春分日的一个昼夜，在观象中产生“十日神话”。

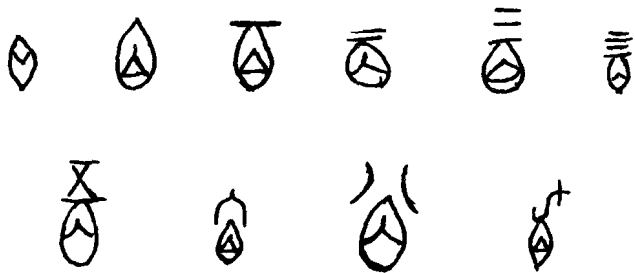
段注说：“今俗以作始生子为鼻子”，出自“皇”字。《说文》中又说：“皇，大也，从自，自，始也，始皇者三皇大君也。自读若鼻，今俗以始生子为鼻子。”甲骨文缺“皇”字，金文作“𠂔”，^③上面是初升的太阳，下面是“土”字，意为太阳从地平上升起为“皇”。其云“自，始也”。是说岁时观象从冬至日开始。又说：“始皇者三皇大君也。”指冬至岁终大祭，“报天主日”，祭典以测定日出、日中、日落之景的晷影为准。早晨太阳升起时，测定日出之景的晷影，这是“初皇”；正午太阳在上中天时，测定日中之景的晷影，这是“中皇”；待到太阳落山时，测定日落之景的晷影，可称“末皇”，即“三皇大君”。以此为起点，甲骨文中用“旬日制”，即“百，十十也”。观测太阳的周

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第74页。

② 陈戌国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第183—184页。

③ 容庚编著：《金文编》卷一，北京：中华书局，1985年，第21—23页。

日、周年运动，到下一个冬至日结束。《尚书·尧典》中说：“帝曰：咨！汝羲暨和，期，三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。”注：“四时日期。一岁十二月，月三十日，正三百六十日，除小月六为六日，是为一岁。有余十二日，未盈三岁足得一月，则置闰焉，以定四时之气节，成一岁之历象。”也即“百为一贯相章也”。^①《周髀算经》中说：“十九岁为一章，章月，月差为闰，四章为一部，七十六岁。”^②这是岁时计算以“百”为进位数，本于一个回归年的周长，用百位数累计，最为适宜（数·图十二）。



数·图十二：甲骨文中的数码“百”及其进位数
(采自《甲骨文编》)

甲骨文的“百”字，意为牵着太阳神的鼻子，按十进制，也即“旬日制”的方法，计算岁时历法。在日常生活中，进位数“百”，也已基本满足需要，故也可以用为“方伯”的“伯”，具有方国地域的概念。今“百姓”一词。也体现了远古以来的数量思维，《世本·作篇》中说：“隶首作算数。”“首”便是人的“头”，一个个小脑袋，便是甲骨文“百”字所取象。《尚书·尧

① 孔颖达疏：《尚书正义》卷二，北京：中华书局影印本，1980年，第7页。




② 李淳风注：《周髀算经》卷下，上海涵芬楼本，四部丛刊子部，第46—47页。

典》中说：“允厘百工，庶绩咸熙。”正形象地说明“隶首作算数”的繁忙。这是甲骨文中“百”字，作简化人头像的本义。而在春分日那天，产生“十日神话”，合于“勾股定理”的

$$8^2 + 6^2 = 10^2 \quad 64 + 36 = 100$$

这是甲骨文进位数“百”的造字依据，说详《乾》卦“九三”爻辞的解读，在此从略。

(八) 进位数“千”与“萬”

甲骨“萬”字作，前已解读，取象于天上的东宫苍龙。作为进位数，卜辞中有“三萬”的记载（《粹编》1171片），可知用数之大。甲骨文“千”字作，卜辞中有“五千”、“六千”、“八千”等记载，用数也甚大。《说文解字》中说：“千，十百也，从十从人。”此“人”指人格化的东宫苍龙，而“十”，前已做过解读，在甲骨文中用为太阳符号，例如十干之首的“甲”，也作“十”，代表太阳。而商民族先祖“上甲微”，在甲骨文中作“田”，是商王以日名的开始。此“田”字文，是取象于高台地平日晷的台面是方形的，里面还套有“晷影圈”，是一个大圆，故“田”字文也可作，便是一个“太阳轮子”，此知“千”字所从的“十”，是代表太阳。甲骨文的“千”字，是取象于东宫苍龙“牵”着太阳神的“鼻子”，作四时周天运动，是取“千”、“牵”同音通借。由此，“萬”与“千”，是两个互相牵制着的进位数。首先是指秋分纳日祭典时，日躔东宫苍龙的龙心，太阳神正在“龙宫”中；太阳没入地平时，东宫苍龙“牵”着太阳轮子，进入地平。便是“千”字“从十从人”。

此“人”，是《说文解字》中的奇字“人”。《说文》中说：“人，仁人也，古文奇字人也，象形。孔子曰：在人下，故诘屈。凡人之属皆从人。”段玉裁注：“诘屈，犹今云屈曲也。”即“屈

曲”游动着的东宫苍龙，为奇字“人”。本于殷墟卜辞中，也称东宫苍龙为“人”。《甲骨文合集》14294片中说：“北方曰人。”又其14295片中说：“帝于北方曰人（仁人）。”“北方”指北陆冬至；“帝”，上面已解读为太阳；“人”为人格化的东宫苍龙。两条卜辞都说，在冬至日的夜晚，太阳没入地平的过程中，东宫苍龙正潜伏在北方天的地下，即“屈曲”横亘在地下，苍龙体的房宿与心宿，正居于下中天的位置，《史记·天官书》中说：“东宫苍龙房心，心为明堂，大星天王，前后星子属……房为府，曰天驷。”《索隐》引《诗汜历枢》中说：“房为天马，主车驾。”此“天王”与“子”，便是人格化的称呼；而“房为天马，主车驾”，^①是给太阳神准备的“龙车”。此时，太阳已运行在下中天时，岁终大祭的祭仪，也已到了最高潮，钟鼓声，人们的呼号声，以告辞旧的回归年，迎接新的回归年。此时，东宫苍龙已从东方地平上升起，而后继者还有牛宿星座，也称“牵牛”，帮助牵引着太阳轮子。《说文》中又说：“牵，引前也，从牛，象引牛之縻也，玄声。”北方曰“玄”，指太阳还处在北陆冬至的位置上；“縻”为绳索；牵牛星把绳索套在“太阳轮子”上，往前引导；待到太阳升起时，东宫苍龙正横亘在天上，太阳神乘着“龙车”巡天，新的回归年的第一天开始。这是“千”字所从的“人”，指人格化的东宫苍龙（数·图十三）。

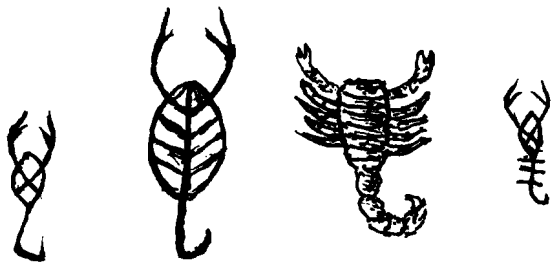
进位数“萬（万）”，《说文解字》中说：“萬，虫也，从叀，象形。”段玉裁注：“与虫部𧈧同。”《说文》中又说：“𧈧，毒虫也，象形。𧈧，𧈧或从𧈧。”段注又说：“𧈧长尾谓之蝎。”便是现在所说的“蝎子”，其尾部有毒钩，能蜇人，故云“𧈧，毒虫也”。也是“萬”字所取象。此“蝎子”是比喻天上东宫苍龙的

^① 司马迁：《史记》卷二十六，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第166页。



数·图十三：甲骨文中的“千”字及其
进位数（采自《甲骨文编》）

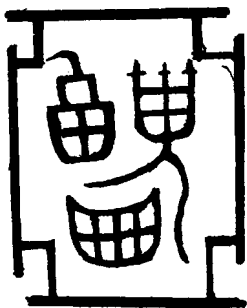
房心尾三宿，其连线形似蝎子，在巴比伦黄道十二宫中称“天蝎宫”，其代表图案便是一只蝎子（数·图十四）。宋·吕大临《考古图》中收录有“螽鼎”，其族徽金文“螽”，刻画的也是一只蝎子。用此与甲骨文中的“萬”字做比较，所有“萬”字，也取象于蝎子，用于代表东宫苍龙的房心尾三宿。古以“真龙天子”称“萬岁”，此“萬”具有数码、进位数的意义，也代表了天上的东宫苍龙。这是“萬”。



数·图十四：左一，甲骨“万”字
左二，螽鼎上的“螽”字
左三，黄道十二宫“天蝎宫”
左四，甲骨文“三万”

“萬”字从“𡗗”，《说文》中又说：“𡗗（𡗗），兽足蹂地也，象形，九声。尔疋曰：狐、狸、獾、貉醜其足，𡗗其迹𡗗，凡𡗗之属皆从𡗗。蹂，篆文从足，柔声。”此“蹂”、“柔”，本于《说卦传》中说：“坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮。”指矫娆龙貌的东宫苍龙。所谓“象形，九声”者，段玉裁注：“谓𡗗”。指“（𡗗）”字所从的“𡗗”，是取象于东宫苍龙的尾宿星座，连线呈卷钩状，在古人造字时用于“𡗗”。《说文》中又说：“𡗗，姦衺也。韩非曰：仓颉作字，自营为𡗗。”又“𡗗”字的主体是“九”，上面已作说明，数码“九”也是取象于东宫苍龙。其云“狐、狸、獾、貉醜其足”的“狐”，为《未济》卦说：“小狐汔济”的“狐”，也是指天上的东宫苍龙，另有专章解读，在此从略。此知，所谓“狐、狸、獾、貉”，泛指天上的日月星辰，加以神灵化，又统称“兽”，分而言之，《说文》中又说：“狸，伏兽。”指月亮与星辰是“昼伏夜出”。“獾”是寓意太阳，“昼出夜伏”，《说文》中又说：“獾，野豕也，从豸𡗗声。”称“野豕”，即《说卦传》中说：“坎为豕。”指夜半子时，处于下中天时的太阳，可称“太阳豕”，说详《困》卦的解读，在此从略。又“貉”，泛指日月星辰，都是从观象的东北方升起，《说文》中又说：“貉，北方豸种，从豸各声。孔子曰：貉之为言恶言也。”“貉”字从“各”，义同“洛书”的“洛”，代表大地模式。《说文》中又说：“各，异辞也，从口夊，夊者有行而止之，不相听也。”所谓“不相听”，指日月星辰从地平上升了起来。即“孔子曰：貉之为言恶言也”。义同“醜其足”的“醜”，本于“恶”字从“亚”。《说文》中又说：“亚，醜也，象人局背之形。贾侍中说：以为次弟也。凡亚之属皆从亚。”所谓“局背之形”，见《晋书·天文志》中说：“天圆如张盖，地方如棋局。”泛指大地模式为“亚”，本于高台地平日晷的台面上，有“亚”字形的框线。金文把“醜”字放在“亚”形框线内，便是此义，这是“狐、

狸、獾、貉醜其足”（数·图十五）。



数·图十五：金文中的“亚醜”徽志

（采自《金文编》）

这些“狐、狸、獾、貉”的足迹，《说文》中说“𡗗其迹𡗗”，字又作“番”，《说文》中又说：“番，兽足谓之番，从采，田象其掌。𡗗，番或从足从烦。𡗗，古文番。”段玉裁注：“下象掌，上象指爪，是为象形。”此“下象掌”的“𡗗”，形象略似“猫掌”，指西宫白虎的“虎掌”。又“上象指爪”者，义为南宫朱鸟的“鹰爪”，也称“鸛鸟”，俗称“老雕”，是为“猛禽”，在此也寓意“太阳鸟”。则“烦”字从“火”从“页”，“页”寓意太阳神的“大脑袋”；“火”指东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星）；意为东宫苍龙陪伴着太阳，作四时周天运动，又带动着整个天穹旋转，为“番”、为“𡗗”，亦即“萬”，见于金文，图示



数·图十六：金文中的“万”字

（采自《金文编》）

如下（数·图十六）。

三、“易有太极”，两仪、四象与八卦

《系辞上》中说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。八卦定吉凶，吉凶生大业。是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明莫大乎日月。”^①

这是《周易》中至关重要的一段话。“太极”为何物？古往今来似乎都在猜谜语。自宋人绘制《太极图》，俗称“阴阳鱼”，流传至今，人们也都已公认，此即“太极”。而“太极”一词，打着《周易》的旗号，已旁及方方面面，成为一个其深奥莫测的专用词汇，且独立于《周易》之外。因《周易》即“太极”，不会错的。如果追问到底，“太极”为何物？可以回答千言万语，结果是三个字：说不清。

先解读“易有太极”。

所谓“易有太极”，还是指“易数”，是说易数是从“零(0)”起步，在卦辞或爻辞中称“无”。便是《系辞上》所说：“易无思也，无为也。”也归结为一个“无”，也称“道”，本于冬至日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映），为冬至日道，亦即“冬至圈”。本章开头已解读，下面做些重复或补充。《说文解字》中说：“道，所行道也，从辵从首，一达谓之道。𡗗，古文道从首寸”。^②“一达”是一口气走完的意思，太阳神从冬至日来临前的夜半子时，进入冬至点，日躔虚宿星座；在一个昼夜中，太阳循天一周。于冬至日的夜半子

① 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第169页。

② 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第42页。

时，离开冬至点，开始向北回归。此即“一达谓之道”。“道”字从“首”，即《说卦传》所说：“坎为水，为沟渎，为下首。”指冬至日的夜半子时，处于下中天时的太阳。此时，旧的回归年已结束，新的回归年又开始，便是《老子》中说：“道生一。”^①而在此“辞旧迎新”的“交点”上，便是“易有太极”。亦即“易数”从“零（○）”起步。

由此明确，“太极”就是“零（○）”，亦即“无”。《说文解字》中说：“無，亡也，从亡，無声。𠄎，奇字无，通于元者。王育说：天屈西北为无。”段玉裁注：“今六经惟易用此字。”“无”字为《周易》一书所专用。段注又说：“许云通于元者，虚无道也。”指此时日躔虚宿星座，为“元”，也是为“𠄎”。此奇字“𠄎”的上面是个“工”字，下面是“人”字，合于《尚书·皋陶谟》中说：“天工，人其代之。”^②所谓“天工”，指冬至日的一个昼夜，太阳循天一周，可以构成“盖天说”的宇宙模式。又奇字“人”，《说文》中说：“人，仁人也，古文奇字人也，象形。孔子曰：在人下，故诘屈。”段玉裁注：“诘屈，犹今屈曲也。”指冬至日太阳没入地平时，东宫苍龙正屈曲横亘在北方天的地平下，亦即“在人下，故诘屈”。称“无”，此“无”是代表人格化的东宫苍龙。其云“通于元者”，《说文》中又说：“元，始也，从一从兀”。段玉裁注引《九家易》中说：“元者，气之始也。”即按汉代“卦气说”做释义，以冬至夜半子时，新的元气开始产生，亦即《淮南子·天文训》所说：“阳起于子。”^③此“子”便是指冬至夜半子时，此时，旧的回归年已结束，新的回归年又开始，也即“道生一”，便是“元，始也，从一从兀”。指新的回归

① 王弼注：《老子道德经》四十二章，上海古籍出版社，1986年，第5页。

② 陈戍国：《尚书校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第18页。

③ 高诱注：《淮南子》卷八，上海古籍出版社，1986年，第1217页。

年又开始了一个新的宇宙天地，《说文》中又说：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物，凡一之属皆从一。弌，古文一。”“凡一之属”指相继的“元”、“天”、“丕”、“吏”等字。如“天”字，《说文》中说：“天，颠也，至高无上，从一大。”“颠”指人的头顶骨，在此则寓意北极星，也可以称“太极”。

此“易有太极”，便是“泰”卦说：“天地交泰。”可简称“天一”、“太一”，说详“泰”卦的解读，在此从略。

再作一般解读，“太极”一词也本于“盖天说”的宇宙论，“极”指“天极”，在天上。《楚辞·天问》：“圜则九重，孰营度之？惟兹何功，孰初作之？斡维焉系？天极焉加？八柱何当？东南何亏？九天之际，安放安属？隅隈多有，谁知其数？”^①这是把整个天穹比喻为一间大房子，由此提出诸多疑问？犹如《勅勒歌》中言：“天似穹庐，笼盖四野。”^②“天盖子”好比一个“大毡包”或“大房子”，安稳地叩合在大地上，都是对“盖天说”宇宙论的形象描绘。房子有柱、有梁，正脊大梁支撑着整个房顶，那么天穹的“正脊大梁”在哪里？故问“天极焉加”？此“天极”也便是“太极”，比喻正脊大梁上的“支撑点”。前在解读数码“六”时说，是取形于房屋的剖面形象，寓意“六合”空间，这也是本源于“盖天说”的宇宙论。再看甲骨文数码“六”作“𠂔”，此房屋剖面形象的顶尖部位，便是“太极”所在。数码六称“老阴数”，用于冬至夜半子时，便是《说文解字》中说：“六，易之数”的本义。《周髀算经》中说：“天象盖笠，地法覆盘。”^③在此“盖笠”的顶尖部位，便是“易有太极”的位置。

“极”是比拟于房屋的“正脊大梁”，承载力最吃重的部位为

① 刘庆华译注：《楚辞》，广州出版社，2001年，第79—80页。

② 沈德潜选：《古诗源》卷十四，北京：中华书局，2006年，第298页。

③ 李淳风注：《周髀算经》卷下，上海涵芬楼本，四部丛刊子部，第2页。

“太极”。《说文解字》中说：“极（極），栋也，从木亟声。”习称“栋梁”，即房屋的“正脊大梁”。又说：“亟，敏疾也，从人从口从又，从二，二天地也。”“敏疾”犹“疾速”，习称“一刹那”；其云“从二，二天地也”者，《乾》卦中称“天行健”。指从天地间瞬息而过的日月星辰；俗称“光阴似箭”，似“白驹过隙”；而斗转星移，时间的消逝，疾速似流水，为“亟”。则“太极”是天上的一個观象点。“太”即“泰”字，《泰》卦中说：“天地交泰。”这个“交点”便是“易有太极”的位置。指冬至日夜半子时，太阳正处在下中天时，告别旧的回归年，迎来新的回归年，在这新旧回归年“交替”的瞬间，便是“易有太极”，亦即“太极”。

冬至夜半子时，为观象的正北方位，即高台地平日晷上的“子”位。在《周易》中的“八卦之宫”中，为《坎》卦所居，《说卦传》中说：“坎者，水也，正北方之卦也。”又说：“坎为水，为亟心。”“亟”用为“極（极）”，也即“太极”所在的位置。其云“坎为水”者，也本于“盖天说”的宇宙论，认为天穹与大地的外围，都是由水包裹着，《周髀算经》中说：“滂沲四隤而下。”^①即水从天顶上，四面往下流，故视感觉的天穹呈现蔚蓝色，《说文解字》中说：“海，天池也。”是天上的海，俗称“海天一色”；而承载着万物的大地，也是由水承托着；日出于东，便是太阳从东方海面上升起；日落于西，便是太阳又回到了水里去。为之，待到夜半子时，太阳正深深地沉在水底下，此即“坎为水”，卦象作“☵”形，上下为阴爻，中间为阳爻，此阳爻代表太阳，义为“阴包阳”。此时，旧的回归年即将结束，岁时也即更易，而岁寒天冷，天地间的元气已虚耗殆尽，故《易辞上》中说：“易，无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之

① 李淳风注：《周髀算经》卷下，上海涵芬楼本，四部丛刊子部，第1页。

故。”突出一个“无”字，称“无为”，也即空无所有，是“虚空”；其云“无思”者，也即“道”，便是《老子》开头所说：“道可道”的“道”，成为中国本源哲学的根子。这是“太极”的深层文化内涵。

“虚”、“虚空”，便是整个天穹；也就是以天地宇宙为“六合”，比喻成一间大房子的顶梁，作为“盖天说”宇宙论的“天极”，亦即“太极”。远古时代的“盖天说”宇宙模式，在《乾》卦的考古解读章中，已追溯到了濮阳西水坡的蚌塑龙时代，距今为6400年。其中蚌塑冬至图中有龙虎蝉联为一体的形象，合于《泰》卦说：“天地交泰。”此“交点”代表“冬至点”。又在蚌塑虎的背上，卧了一只蚌塑鹿，表示岁寒冬至，鹿母怀胎，身体已虚极。“致虚静极”，躺卧在虎背上休息。学者已论定这是星图，是表示天象的，天上的二十八宿中有“虚宿”星座，便是取象于此而命名，故后世“虚”字从“虎”，就是本源于此。此知公元前40世纪中叶，冬至日日躔虚宿星座，“盖天说”宇宙论的“天极”，也就是“太极”，便构架于此。《史记·天官书》中说：“北宫玄武虚危，危为盖层。”^①《索隐》引宋均说：“危上一星，高旁两星，隋下，似乎盖屋也。”危宿在虚宿的后面，再后有室宿、壁宿，构成一个完整的房架，《天问》言：“天极焉加（架）？”就架在这座“盖屋”的房脊上，后世被《周易》记载下来，称为“易有太极”。

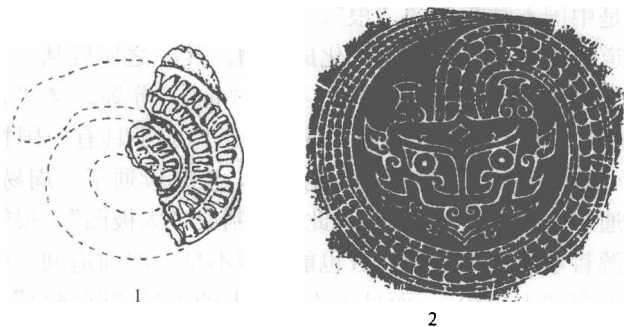
小结：“太极”是冬至夜半子时，处在下中天的太阳。太阳从冬至前的夜半子时，进入冬至日道，循天一周，到冬至日的夜半子时又离开冬至日道，在天上画了一个大圆，称“冬至圈”，被记载在《周易》一书中，为《乾》卦中的：“用九，见群龙无

^① 司马迁：《史记》卷二十六，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第167页。

首，吉。”《坤》卦中的：“用六，利永贞。”两个爻辞所出，故称“易有太极”。

下面附带讨论一下“太极图”。

对于“太极图”，冯时先生有精辟而深刻的研究，见《中国天文考古学·太极图真原》，笔者在此基础上做些补充或重复。前引《说卦传》中说：“坎为水，为亟心。”卦象作“☵”形，为“阴包阳”。在此，“亟心”可以用为“太极图”的文化底蕴，“亟”用为“极”，“极限”的意思，上述冬至圈为观象的最大大圆，再外面没有，为“无”，为“虚”，即“虚空”，称“太阴”，合于卦象“☷”的外围为阴爻；“心”为东宫苍龙的龙心，大火心宿二，冬至日的白天与黑夜循天一周，合于卦象“☲”中间的阳爻；合在一起便是“阴包阳”的“太极图”。冯先生选用了两个考古图形作为远古时代“太极图”的原本，一个是查海遗址出土陶片上的“团龙纹”，一个是商周青铜器上的“团龙纹”，非常正确，图示如下（数·图十七）。



数·图十七：冯时选定的“太极图”

1. 查海石龙、龙纹陶片
2. 周代铜盘内的“盘龙”

“太极”是冬至夜半子时处于下中天时的太阳，绘画“太极

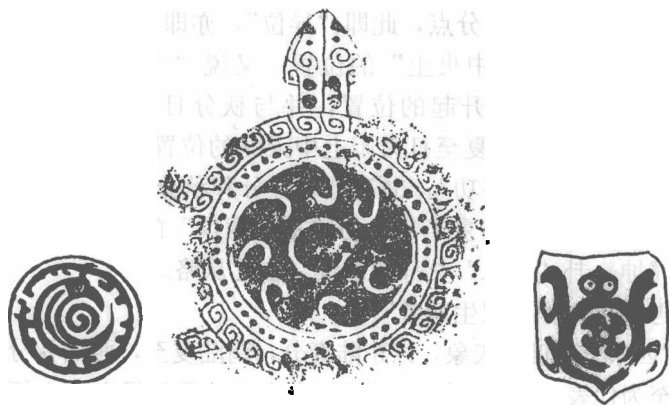
图”的原则是“阴包阳”。在远古时代，冬至日躔虚宿星座，是观象的初宫初度，也即零度，是产生《周易》一书的基点。也是《老子》一书的起点，《老子》第一章中说：“道可道，非常道，名可名，非常名；无名天下之始，有名万物之母。”^①说的便是《乾》卦的“初九”，《坤》卦的“初六”，此知老子的学问，孔子的学问，都是本源于《周易》。其云“道可道”者，“道”字从“首”，以冬至夜半子时为“岁首”，是可以说清楚的；又说“非常道”者，指过了冬至夜半子时，与《周易》中所说的“道”，老子所说的“道”，已不是一回事。接着说“名可名”者，名“虚”，也可名“無（无）”；又说“非常名”者，是因为冬至日躔虚宿，运行在冬至日道上，即“冬至圈”，而过了冬至夜半子时，太阳离开“冬至圈”向北回归；亦即下文的：“无名天地之始，有名万物之母。”也就是旧的回归年已结束，新的回归年又开始，称为“道生一”，“有生于无”。一部《周易》，一部《道德经》，全在这基础上做解读。

这是中国本源哲学的“根”，《说文解字》中说：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。凡一之属皆从一。”“从一”之字接着是“元”、“天”、“丕”、“帝”，等等。又“太始”、“太初”、“太极”等等，均做连绵解读，构成了具有中国特色的“道家”哲学体系。宋代的道学先生们，应是读通了《周易》的，并也读通了《道德经》，有感于此，绘制成“太极图”，很能体现中国本源哲学的方方面面，故也能流传不息。向前追溯，中国史前时代便有“太极图”，而见于青铜器上的大量“圆涡纹”，其本质也是“太极图”，图示如后（数·图十八）。

再说“是生两仪”。

此“两仪”，在《说卦传》中称：“参天两地而倚数。”又称

① 王弼注：《老子道德经》第一章，上海古籍出版社，1986年，第1页。



数·图十八：商代青铜器上的“太极龟”与“圆涡纹”

“两地”。“地”指大地的模式，可以用高台地平日晷做代表，把台面分成南北两个部分，即“两地”，亦即“两仪”。《说文解字》中说：“仪（儀），度也，从人義（义）声。”段注说：“仪，匹也。”意为南北两半部，等量匹配。《说文》中又说：“義（义），已之威儀（仪）也。”指量度晷影长度的“度尺”，如同现在的“仪器”，分毫不差。字从“義（义）”，还是指立杆测影的“立杆”，在《坤》卦章中有详细解读，在此从略；又说“已之威仪也”者，“已”为中宫“戊己”，立杆树在高台地平日晷的正中央，并以“卯酉线”把台面分成南北两部分，便是“是生两仪”。即《坤》卦中说：“直方大。”指四方四正的高台地平日晷。称“参天两地而倚数”。按前述“天一，地二”在四时观象中布数，就是“迎日推策”，演算法。

另外，数码的使用与卦象相配合，《系辞下》中说：“二与四同功而异位，其善不同。二多誉，四多惧，近也。”又说：“三与五同功而异位，三多凶，五多功。”即“二”与“四”配合，“二”用于春分前夜半子时，太阳进入春分点；“四”用于春分日

夜半子时，太阳出春分点，此即“异位”，亦即“近也”。接着又说“中也”，合于“中央土”的位置。又说“三与五同功”者，“三”为春分日太阳升起的位置，并与秋分日落之景配合，即“三多凶”；“五”居夏至日太阳上中天时的位置，并与冬至岁终大祭配合，故“五多功”。也就是以春分和秋分为分界，把一个回归年分成冬半年与夏半年，为“是生两仪”的深层文化内涵。详说《坤》卦“六二”爻辞的解读，在此从略。

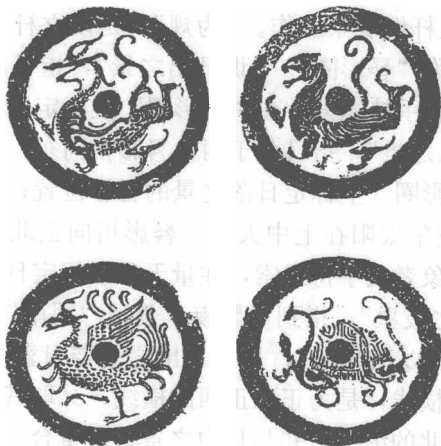
再继续说“两仪生四象”。

“四象”指四时天象，以东陆春分，南陆夏至，西陆秋分，北陆冬至为代表。“仪”指“立杆”，在高台地平日晷上做立杆测影工作，古人可以分辨出太阳的四时方位：春分日太阳升起时，日出正东方，立杆下的晷影指向正西方，即以初升的太阳为“春分”；夏至日正午，太阳居上中天时，立杆下的晷影到了最南方，为一年中晷影最短的一天，即以上中天时的太阳为“夏至”；秋分日太阳没入地平时，日落正西方，立杆下的晷影指向正东方，即以日落之景的太阳为“秋分”；冬至日太阳上中天时，立杆下的晷影到了最北方，为一年中晷影最长的一天，即以日落之后下中天时的太阳为“冬至”。太阳是视感觉中最大的天象，这是“四象”。

先民们在立杆测影中，白天观测太阳的东升西落，以及太阳在上中天时的晷影；夜晚又通过立杆，观测月相变化与星辰起没，因此，四时星空也称四象：东方天区为“东宫苍龙”；南方天区为“南宫朱鸟”；西方天区为“西宫白虎”；北方天区为“北宫玄武”。四方天区与四时太阳运动相配合，当春天来到的时候，东宫苍龙开始出地巡天；而到盛夏时节，太阳正住在“鸟宫”中，有“朱鸟”相伴；待到了秋收时节，西宫白虎出地巡天，《革》卦中说：“大人虎变，君子豹变”，西北风长啸，大地一片萧条；进入冬季，太阳就在北方天区的“玄武宫”里住着。这是“四象”，是讲四时天象。孔子作《易传》时，怕后人理解错了，

故下文强调说：“《易》有四象，所以示也。”是“天垂象示吉凶”的“象”，是四时天象。

以上是“两仪生四象”（数·图十九）。



数·图十九：汉代瓦当上的“四象”图案

最后是“四象生八卦”。

这是说通过立杆测影，在高台地平日晷上布列四时八节，并与四方四隅相配，“四隅”也称“四维”。排列顺序为：东北立春，正东春分；东南立夏，正南夏至；西南立秋，正西秋分；西北立冬，正北冬至。

其名“八卦”者，本源于立杆上悬挂有八根绳索，也简称“八索”。《周礼·考工记》中说：“匠人建国，水地以县（悬），置槊以县，眡（视）以景。为规识日出之景，与日入之景；昼参诸日中之景，夜考之极星，以正朝夕。”^①

这是关于古人做立杆测影工作的完整记载。“匠人建国”在

^① 贾公彦疏：《周礼注疏》卷四十一，北京：中华书局影印本，1980年，第289页。

此指建造高台地平日晷；“水地以悬”者，指在高台地平日晷的外围有“操平水槽”。“置𣪠以悬”指在高台地平日晷上树“立杆”，又在立杆下置“量天尺”，并加以操平，保持垂直。“视以景”，指通过立杆做观象工作。“为规”，是以立杆为中心，画一个大圆，在此称“晷影圈”。“识日出之景”，指日出于东，晷影指向西，观象者手持绳索，在“晷影圈”上标定日出之景的晷影位置；“与日入之景”，指日落于西，晷影指向东，观象者又手持绳索，在“晷影圈”上标定日落之景的晷影位置；又“昼参诸日中之景”，指正午太阳在上中天时，晷影指向正北，投射在“量天尺”上，观象者又手持绳索，在量天尺上标定日中之景的晷影位置；“夜考之极星”，指到了黑夜，兼用“司南”，校对白天所测定的方位。“以正朝夕”，是把日出之景与日落之景的晷影位置，连成一条横线，是为正东正西的横线；又取其中点，与立杆相连，为正南北的纵线，并与日中之景晷影重合。这是一条标准的经线与一条标准的纬线，在高台地平日晷上“经纬天地”，测定一年的四时八节。


在这高台地平日晷上树立的“𣪠”便是“立杆”。注：“玄谓：‘𣪠’古文‘臬’，假借字，于所平之地中央，树八尺之臬，以悬正之，视之以其景，将以正四方也。”疏：“置‘𣪠’者，‘𣪠’亦谓‘柱’也。云以悬者，欲取柱之景，先须‘柱’正。欲须‘柱’正，当以‘绳’悬而垂之。于‘柱’之‘四’角‘四’中，以‘八绳’悬之，其‘绳’皆附柱，则其柱正矣！然后视‘柱’之景，故云‘视以景’也。”

在“立杆”顶端，悬挂“八条绳索”，即“八卦”之名的由来，每条绳索代表一个节气，即高台地平日晷台面上布列的“四时八节”。也代表了太阳在一个回归年中巡天一周，故“八卦之宫”亦即“太阳神宫”。

以上是“四象生八卦”。《系辞上》中又称“八卦相荡”，是观象者操持的八条绳索。

下面接着说：“八卦定吉凶，吉凶生大業（业）。”

这里是说“人事应天”，在岁时观象的同时，也举行岁时祭典，而岁时天象、气象的变化，也预示着人间的“吉凶”，称“八卦定吉凶”。其云“吉凶生大業（业）”者，是说一年四时，经过春生、夏长，秋收、冬藏的岁时循环之后，待到下一个春分时节，新的生长年又开始，草木又吐出新的嫩叶，田野稻禾又长出了绿色的幼苗，称为“大業（业）”。

“大”通“太”，也称“泰”，用为“岱”。指春分日的早晨，太阳升起时，冬半年结束，而“代”之以春生夏长的夏半年。字从“山”作“岱”，称“岱宗”，是春分日祭祀日出之景的太阳神庙，考古遗迹分布在今山东半岛至苏北地区，而以泰山最为著名。《说文解字》中说：“大，天大地大人亦大，故大象人形。”小篆“大”字作正面正立人形，例同甲骨文中的“大”字。而“大”字上面加一个小方块，作形，即“天”字，意为人的头顶之上便是“天”，而视感觉以天为最大，称“天大”；而太阳又是“天之元子”，是“老大”；先民们于春分日举行迎日祭典，日出之景的太阳称“东君”，也即“大君日也”；自此开始，岁时进入夏半年，白天的时间一天天长了，春风化雨，阳光充足，农田里的庄稼也纷纷长出幼苗，大地换上了绿装；而视观察的天穹，更显得无限广大，是农民们春耕春播的最佳时令，这是“大”。

“大業”的“業”，指农田里的幼苗长得非常茂盛，是丰收在望的最佳“大業”。《说文解字》中说：“業（业），大版也。所以饰县（悬）钟鼓，捷业如锯齿以自画之，象其铁钅铍相承也。从艸从巾，巾象版。诗曰：巨业维樅。”又说：“艸，丛生艸也，象業狄相并出也。”“钟鼓”云云者，本于春分迎日祭典时，配合巫歌巫舞的娱神活动，敲钟击鼓的一套制度。其云“業，大版也”。

又说：“版，判也。”又是说：“判，分也。”指春分时节农田里的籽种，纷纷长出了幼苗，形成大面积的原野，称“版”，即“版块”。字从“反”，《说卦传》中说：“震为雷，为龙，为长子，其于稼也为反生。”“震为雷”即《月令》说的，春分时节“雷始发声”。其云“为长子”者，是说春分迎日祭典时，以日出之景的太阳神为“天之元子”，亦即“长子”。又说“为龙”者，是说春分日的夜晚，东宫苍龙出地巡天。最后说“其于稼也为反生”者，是说撒布在农田里的谷粒籽种，以相反的方向冒出地面，长出幼苗，亦即“𦵏，丛生𦵏也，象𦵏狱相并出也。”一个新的生长年已开始了，称“吉凶生大业”。

以上是“八卦生吉凶，吉凶生大业”。

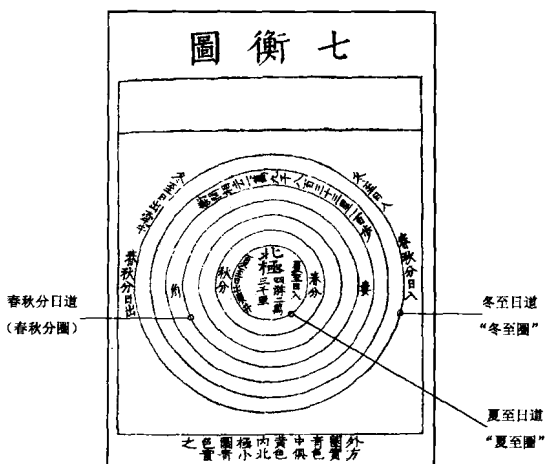
结语说：“是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明莫大乎日月。”这是继续强调“易有太极”是“法”，是“象”。“象”是“天象”，天上的日月星辰，而以太阳为最大的“象”，其次是“月亮”。其云“悬象著明莫大乎日月”者，读《周易》不要离开太阳，也不要离开月亮，就在天地日月星辰四时中绕圈子，也就把《周易》读通了。要点是一个“法”字，四时循天一周的“法”，以冬至夜半子时为起点，称“易有太极”，经过春分、夏至、秋分，再回到冬至。这是读《周易》一书的要点。

《周易》中对数码的使用，以及十进制数码的创造，均本于此。

四、六爻布数

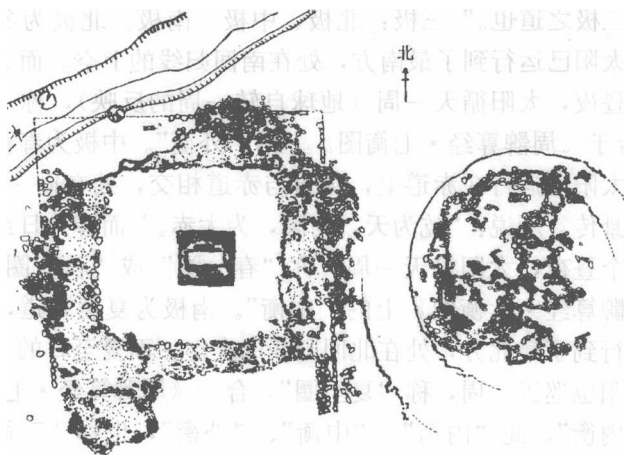
六爻布数，是与“四时五行”相配合的，“六爻”即“六合”，组成一个宇宙体。《说文解字》中说：“爻，交也，象易六爻头交也，凡爻之属皆从爻。”“交”为“四时交”，并配以“五行”，组成春生夏长，秋收冬藏。方法是《系辞上》中说：“六爻

之动，三极之道也。”三极：北极、中极、南极。北极为冬至日道，指太阳已运行到了最南方，处在南回归线的上空。而冬至日的一个昼夜，太阳循天一周（地球自转一周的反映），称“冬至圈”，合于《周髀算经·七衡图》上的“外衡”。中极为春秋分日道，指太阳已运行在赤道上，黄道与赤道相交，处在同一平面，即《说卦传》所说：“乾为天，为圆，为大赤。”而春分日或秋分日的一个昼夜，太阳循天一周，称“春分圈”或“秋分圈”，合于《周髀算经·七衡图》上的“中衡”。南极为夏至日道，指太阳已运行到了最北方，处在北回归线的上空，而夏至日的一个昼夜，太阳也巡天一周，称“夏至圈”，合于《周髀算经·七衡图》上的“内衡”。此“内衡”、“中衡”、“外衡”，也称“三衡图”，图示如下（数·图二十）。



数·图二十：《周髀算经》中的“七衡图”

“三衡图”的考古遗迹，以红山文化的积石冢或祭坛最为典型，如下图（数·图二十一）。



数·图二十一：方冢与圆冢相配的红山文化积石冢，圆冢为“三衡图”遗迹
（《文物》1986年第8期）

此处遗迹位在红山文化女神庙南去约1公里，编号为牛Ⅱ地点，东西横排4座积石冢，总110米，这是中间的两个，经过清理，是墓葬与祭坛相结合的高台封土积石冢。这两个墓坛，一个作方形，一个作圆形，组成一套“天圆地方”的宇宙模式。此圆坛原为“三环形”，因年代的久远（距今约5000年前），地表破坏较大，东部与东南部的积石结构已不存在。西北部顶层石块也缺失一部分，现存遗迹约占全坛冢的二分之一。总体布局呈圆形，弧面状，同心圆式三圈石柱相套，柱石选用淡红色的花岗岩块，修整成长条状多棱圭形柱体，并排竖插于土中。石柱规格以外圈为最大，一般高35—40厘米，截面最宽10—12厘米；中圈次之，一般高30厘米，截面最宽8—10厘米；内圈最小，一般高25厘米，截面最宽6—8厘米。视观察的效果好像一个太阳圆面，淡红色的圭形柱犹如放射出的万道金光。如加以复原测算，三圈石柱的内圈直径为11米，中圈直径为

15.6 米，外圈直径为 22 米。三个石圈的地平高度，内圈高出外圈 0.7 米，成三层递收迭起，表示穹隆盖笠状的天穹。在已清理的部分，暴露出人骨架三具，均无随葬品，应是修筑祭坛时奠基用的人性。

这个“三环形”石坛，经中国社科院考古研究所冯时先生研究，并与《周髀算经》提供的数据对比计算，内环对应于内衡，为夏至圈；中环对应于中衡，为二分圈；外环对应于外衡，为冬至圈。三环就是“盖天图”上的“三衡”。即《系辞上》所说：“六爻之动，三极之道”的“三极”，据此，作“六爻布数”如下。

“初九”或“初六”，布列于“外衡”冬至日道，代表冬至日的一个昼夜，日躔虚宿星座，东宫苍龙与月亮等，陪伴着太阳，循天一周（为地球自转一周的反映），称“冬至圈”，中国本原哲学的“虚”、“无”、“道”，义出于此。到了冬至夜半子时，太阳出冬至点，旧的回归年结束，新的回归年又开始，为“易有太极”所在的位置；《老子》说：“道生一”，义出于此，可称“太一”。合于八卦符号的“坎☵”，即五行所说的“一曰水”。

“九二”或“六二”，布列于“中衡”春分日道，代表春分日来临的夜半子时，太阳进入春分点，日躔昴宿星座，合于五行说的“中央土”。

“九三”或“六三”，还是布列于“中衡”春分日道，代表春分迎日祭典，冬半年结束，岁时又进入夏半年。在春分日的一个昼夜，东宫苍龙还是陪伴着太阳，循天一周，太阳运行在赤道上，为“春分圈”；中分一个回归年为冬半年与夏半年；在高台地平日晷上，南半部代表夏半年，北半部代表冬半年；又中分整个天穹为南半天与北半天；六十四卦中使用的阳爻“—”，出典于此，在《楚辞·九歌》中称“东皇太一”。合于八卦符号的“震☳”，五行说的“三曰木”。

“九四”或“六四”，还是布列于“中衡”春分日道，代表春

分日的夜半子时，太阳离开春分点，进入赤道内。还是用于五行说的“中央土”。即“五曰土”。

“九五”或“六五”，布列于“内衡”夏至日道，代表夏至日的一个昼夜，日躔南宫朱鸟，而东宫苍龙还是陪伴着太阳，循天一周，称“夏至圈”。并于夏至日正午太阳在上中天时，祭祀大地母亲，以示一个回归年的上半年已结束，而下半年又开始。合于八卦符号的“离☲”，五行说的“二曰火”。

“上九”或“上六”，又布列于“中衡”，用为秋分日道，代表秋分日的一个昼夜，日躔心宿星座，西宫白虎陪伴着太阳，循天一周。而在秋分纳日祭典时，东宫苍龙的龙心，大火心宿二，陪伴着太阳，同时没入地平。以示春生夏长的夏半年已结束，而秋收冬藏的冬半年又开始。到了秋分日的夜半子时，太阳离开秋分点，出赤道外，为六十四卦使用的阴爻“——”所出，合于八卦符号的“兑☱”，五行说的“四曰金”。

“用九”或“用六”，布列于“外衡”冬至日道的末端，以示旧的回归年已结束，新回归年又开始，年年岁岁，永无终止。

五、关于“大衍之数”

《周易》中有一套用于岁时祭典的数字，包括祭天祀地祭祖，这是为适应于“人事应天”的礼制而设的，为历来易学家、数学家们所重视，已取得丰硕的研究成果，宋代易学家创作的《河图方阵》、《洛书方阵》，可视为研究成果之一，后面做专题解读。下面解读这套岁时祭典用数的原意。《系辞上》中说：

大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，
挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰；五

岁再闰，故再扐而后挂。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。^①

所谓“大衍之数”，是说这是一套祭天祀地、祭祀先祖亡灵的用数。《说文解字》中说：“大，天大地大人亦大，故大象人形。”^②泛指一切人格化的天神、人格化的地神，以及升到了“天国”的先祖亡灵，都称“大”，用“大衍之数”。《说文解字》中又说：“衍，水朝宗于海也，从水、从行。”又说：“宗，尊祖庙也，从宀从示。”又说：“示，天垂象见吉凶，所以示人也。从二，三垂，日月星也。观乎天文，以察时变，示，神事也。”祭天祀地祭祖，总称“衍”。字从“水”，以示时间似流水，四时八节循天一周，在《周易》中称“旅”，有《旅》卦，专讲祭祀先祖亡灵，本书后有专章解读。《旅》中卦说：“旅人先笑后号咷。”即在前祖亡灵前“号咷大哭”，故“衍”字从“水”，表示祭者的孝心与悲哀，满脸是泪水。其云“水朝宗于海”者，“海”指蔚蓝色的天穹，《说文解字》中又说：“海，天池也。”祖先亡灵在天上，已经“配天”，故用“大衍之数五十”。这是“五”的倍数，上面已说过，祭天祀地祭祖数用“五”，其最大倍数便是“五十”，还举有殷墟卜辞的实例做说明。《周易》时代与卜辞时代是衔接的，故也以“五十”为祭祀先祖亡灵的数，这是“大衍之数五十”。

接着说：“其用四十有九。”这是“七”的倍数，本于庙堂祭祖，数用“七”。《礼记·祭统》中说：“及时将祭，君子乃齐。

① 黄寿祺、张善文：《周易译注》，上海古籍出版社，1989年，第549—584页。

② 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第213页。

……是故君子之齐也，专致其精明之德也，故散齐七日以定之，致齐三日以齐之。定之之谓齐，齐者精明之至也，然后可以交神明也。”^① 所谓“交神明”，就是把死者的亡灵送到天上去，称为“孝子事亲之道”。流传至今称“断七”。前已解读，“七，阳之正也”。首为“初七”，意为死者亡灵还在“阳界”，为“散齐七日以定之，致齐三日以齐。”亦即三天至七天之内，把死者灵柩埋到地下。相继为二七、三七、四七、五七、六七，俗称“烧七”，或称“烧饭”。民间传统重视“七”，意为死者亡灵已经到了“九泉”之下，是本于“九六”为易卦用数。表示死者“阳气”已断，生死两分离。待到七七四十九天，称“断七”，孝子们举行最隆重的“烧饭”仪式，把死者亡灵送到天上去，与先祖们团聚，这是“大衍之数五十其用四十有九”。

接着又说：“分而为二以象两。”这是说生死两分离，每次“烧七”的过程要请巫师做法，例同后世“道场”，由巫师给死者亡灵引路，“初七”必须入殓，入土安息。由此到了“六七”，死者肉体已进入九泉之下，安置在“冥国世界”；而亡灵已到了“光明的神国”，与先祖们在天上同享万年之福。这是“分而为二”，生死两分离。“冥”字从“六”，是个老阴数，深深的潜藏在地下，是个无底深渊，“冥国世界”谁也看不见。待过了“断七”，人们的印象也开始淡薄了，而死者的“游魂”犹如“魍魉”，“魍”省为“两”，即“分而为二以象两”。

接着又说：“挂一以象三。”此“一”用为阳爻“—”，表示死者的“神主”，即“尸主”，亦即“牌位”。过了“断七”之后，牌位进入祖先庙堂，永远陈设供祭，以示生者长寿，死者永生，亡灵已投胎获得新生。《老子》中说：“三生万物。”故“挂一以

① 陈成国：《礼记校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第376页。

象三”。又《尚书·洪范》中说：“三曰木。”^①《说文解字》中说：“木，冒也，冒地而生，东方之行，从中，下象其根。”徐锴注：“中者，木始甲拆，万物皆始于微，故木从中。”其云“冒地而生”者，先祖的亡灵已投胎新生，犹如春生草木，从大地的母胎中吐出了新的嫩叶，这是一棵生生不息的“生命之树”，是一个家庭或家族的“祖根”，《系辞》中说：“天地之大德曰生。”又说：“生生之谓易。”生者长寿，死者永生，这是“挂一以象三”。流传后世，在死者坟头插柳，便是此种生命文化的流传。

接着又说：“揲之以四以象四时。”这是说子子孙孙，四代之后，以四时岁祭为“时祭”。《说文解字》中说：“揲，阅持也，从手从桼。”又说：“阅，具数于门中也，从门说省。”所谓“具数于门中”者，指族谱、家谱，祭祀时要翻检阅读，向祖先亡灵做报告。又“揲”字从“桼”，用为“葉”，简化字作“叶”，表示树的枝叶。俗称“落叶归根”，在祖宗这棵“老龙树”上，枝叶茂盛，代代相传，岁时祭祀不息，称“揲之四以象四时”。

接着又说：“归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。”这几句意思大概是说：祖先德泽传后世，但在岁时祭典上，子孙们已忘却。根据前后文，其字义如下：“归”释“鬼”，人死所归为“鬼”；“奇”释“异”，意为“异鬼”，如同“野鬼”；“闰”为“岁余”，用为“润”，释“泽”，恩泽后世的意思；“岁”为岁星周天，“五岁”是60年，借用为“五世”，则已有百年。“扚”，《说文解字》中说：“扚，易筮，再扚而后卦，从手力声。”“易筮”用蓍草，表示年代已久远。“挂”是“挂起来”，已经忘却了。

接着又说：“天数五，地数五，五位相得而各有合，天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。”

^① 陈戍国：《尚书校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第109页。

注意：这段话中不能加进如下数字：“天一，地二；……天九，地十。”加进去后就无法解读了。

这是祭天祀地，祭祀人鬼用的数字，基数都是“五”，是贯通天地的基本用数，《说文解字》中说：“五，五行也，从二，阴阳在天地间交午也。凡五之属皆从五。×，古文五省。”徐铉注：“二，天，天地也。”这是从“观天察地”的角度对“五”字的解释，释“交午”，古文作“×”。“天数五，地数五，五位相得各有合。”把两个“×”合起来，便是“爻”，《周易》用为卦爻的“爻”，《说文解字》中又说：“爻，交也，象易六爻头交也。凡爻之属皆从爻。”“爻”字就代表了“天数五，地数五”，阴阳在天地间交午。指正午太阳在上中天时，这是“阳”；又午夜子时太阳在下中天时，这是“阴”。一个昼夜，便是阴阳在天地间“交午”一次；一年四时 365 天，阴阳始终在天地间“交午”，环而无端，永无终止，《周易》便用一个阴爻符号“——”、一个阳爻符号“—”表示，形成对天地宇宙最抽象的概念，便是本于一个基数“五”。故祭天祀地祭祖，也以“五”为基数。这是“天数五，地数五，五位相得各有合”。

“五位相得各有合”，指以“五”为基数的累加，也可以指“五”的倍数。其中以“天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五”，是为十个数码累加所得的结果，最适宜祭天祀地之用，故结语说：“此所以成变化而行鬼神也。”注意“变化”两字。宋人创作的《今传河图》，即本此而作，但未考虑“变化”两字。

“变化”指数的变化，以“五”为基数的祭天用数，在五十五之内的，十五、二十、二十五、三十、四十、四十五、五十均是，上面已解读了“大衍之数五十”。

“地数三十”作为祭祀大地母亲的用数，本义出于“地数六”。在五十五之内的，六、十二、十八、二十四、三十、三十

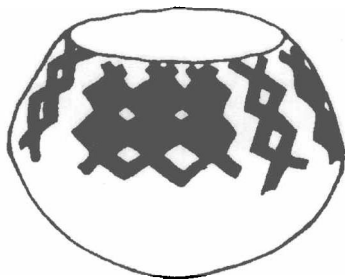
六、四十二、四十八、五十四均是。

这些数字，有的常见使用，有的不见使用，如上述“大衍之数”中，便有一个“三十五”，一个“四十二”。而接着的下文，最大用数为“万有一千五百二”。而最重要的一句是：“十有八变而成卦。”均在此“天地之数”的范围之内，其文化含义，还有待探讨。这是“此所以成变化而行鬼神也”。下文还进一步总结说：“引而申之，触类而长之，天下之能事毕矣。显道神德行，是故可与酬酢，可与祐神矣！子曰：‘知变化之道者，其知神之所为乎？’”

以上是《周易》中对数码与数概念的使用。

数码“五”在《周易》中，处于顶梁柱的地位，用为《乾》卦的“九五”，《坤》卦的“六五”，其他数码围绕着转。这是周民族发祥地渭河流域的先民们创造的，故也能体现在《周易》一书中。例如，半坡文化的彩陶器上，便有以“×”形符号为主题的图案装饰，纵列三个为一组，作“𠄎”形，三小组为一大组，作“𠄎”形，绕器物一周。“𠄎”应是卦爻筮法必三次的物相，为爻字的造字依据。“𠄎”视为数码方阵，五九得四十五，后世洛书方阵的最古依据可追溯至此（数·图二十二）。

“五”既为祭天祀地之数，故巫舞以五人为一组，或取五的



数·图二十二：半坡文化彩陶罐上以“五”
为基数的组合图

倍数，青海大通出土的舞蹈纹彩陶盆，便是以五人为一组，三组十五人。流传至甲骨文时代，如《甲骨文合集》9·21021片：“又雨，龙，十人又五。”求雨跳的龙舞，也是三五为十五人，等等。

第二章 以“四时五行”为基础

太史公说：“易著天地阴阳，四时五行，故长于变。”^①“四时五行”是《周易》一书的基础，也是六十四卦的主题，这是众所周知的。所谓“天地阴阳”，便是我们生活习惯中，以天为阳，地为阴；白天为阳，黑夜为阴；春生夏长为阳，秋收冬藏为阴；即以夏半年为阳，冬半年为阴；生为阳，死为阴；南为阳，北为阴；太阳为阳，月亮为阴；男为阳，女为阴，等等。用现代语言表达，就是矛盾的对立与统一。数千年来的先哲们，当今的哲学大师们，已把“五行说”的一套，吃深吃透，在哲理上已很难再作补充。在此，只把四时五行的布数方法，稍作归纳。

《尚书·洪范》中说：

一，五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土；水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡；润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘。^②

这是有关“五行说”的最早记载，《洪范》中说：“皆其生数。”故也称“生数五行”。与《周易·系辞传》中说：“天地之大德曰生。”又说：“生生之谓易。”^③主“生”，思想是统一的。

① 司马迁：《史记》卷二十六，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第358页。

② 孔颖达：《尚书正义》卷十二，北京：中华书局影印本，1980年，第76页。

③ 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第163、第172页。

《尚书·洪范》一篇，是为周王朝建国之初，武王拜访箕子，问治国之道的各个方面，箕子作出详细的回答，以“五行说”排在最前面，包括了下面岁时历法等诸多方面。简言之，治国的要点是不误农时，让老百姓有吃的。即现在所说的：民以食为天。这是“五行说”的主题。

箕子是商代的遗民，他介绍的“五行说”，本源也应在商代。而“五行”一词，也见载于《尚书·甘誓》，则又可以追溯到夏代，但用词太少，说不清楚。前引《史记·历书》中说：“黄帝考定星历，建立五行，起消息。”^①是说“五行说”的产生，本源于对岁时历法的观象工作。又《史记·天官书》中说：“斗为帝车，运于中央，临制四乡，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。”^②此“斗”指北斗七星，古人按斗杓所指的方向，可以分辨出四时，此“四时”是与“五行”相对应的，即“建四时，均五行”，反映了春生、夏长、秋收、冬藏的岁时节令，与《尚书·洪范》所体现的“生数五行”是一致的。原注说：“洪，大；范，法也，言天地之大法。”例同《周易·系辞下》中说：“仰则观象于天，俯则观法于地。”视感觉以天为最大，地也是最大，“洪范”一词代表了天地宇宙体。而四时五行，便是在这个宇宙体中作周天循环，以春生夏长、秋收冬藏为一个生产周期，年年岁岁，永无终止。例同现在对于天象、气象的预报，是服务于生产、生活的，便是“天地阴阳，四时五行”的要点。

① 司马迁：《史记》卷二十六，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第163页。

② 司马迁：《史记》卷二十六，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第166页。

一、“五行说”的文化渊源

史载殷人“有册有典”，箕子生活在上层，应该知道这些典籍内容。但因时代的久远，这些典籍已经消失。现在有幸能见到殷墟卜辞，並能与《尚书·尧典》相互引证启发，即学者已认同的“四仲中星”，对应于“四方风名”。下面引卜辞原文，试为解读：

《甲骨文合集》14294 片说：

东方曰析，……

南方曰𠂔，……

西方曰𠂔，……

北方曰人。……

又《甲骨文合集》14295 片说：

帝于东方曰析，……

帝于南方曰𠂔，……

帝于西方曰𠂔（𠂔）……



帝于北方曰人（仁人），……



前面在解读甲骨文数码“千”与“万”时，对“帝于北方曰人（仁人）”，已做了解读，是指冬至夜半子时，太阳处在下中天时，东宫苍龙已从东方地平上升起来。可用以解读五行说的：“一曰水，水曰润下，润下作鹹。”说详后。

冬至之后是春分，卜辞说：“帝于东方曰析。”此“帝”，指春分迎日祭典时，太阳从东方地平上升起来，也指东宫苍龙，前面已有解读，在此从略。“析”字包括两方面的内容，一是指东宫苍龙的尾宿星座，龙尾九星，代表“九子”，具有生育神的意义。《尚书·尧典》中说：“厥民析，鸟兽孳尾。”注：“厥，其也，言其民老壮分析，乳化曰孳，交接曰尾。”指尾宿星座巡天，

举办春社交会男女。其次，“析”为十二次的“析木”，还是指春分迎日祭典时，旭日初升的太阳。《说文解字》中说：“析，破木也，一曰折也，从木从斤。”“折”为《山海经·大荒东经》所说：“名曰折丹——东方曰折。”“丹”为初升的太阳，有赤如丹火的圆面，“一折为二”，半个归于冬半年，表示冬半年已结束，半个归于夏半年，表示夏半年又开始。这是“帝于东方曰析”的完整内容，可用于解读五行说的：“三曰木，木曰曲直，屈直作酸。”说详后。

春分之后是夏至，卜辞中说：“帝于南方曰𡗗。”是说南陆夏至那天，东宫苍龙陪伴着太阳，一个昼夜循天一周，而以正午太阳在上中天时，祭祀大地母亲。“帝”字还是指太阳神与东宫苍龙，解读同上，不赘。“𡗗”字字书缺载，丁山先生《中国古代宗教与神话考》，以“𡗗”、“𡗗”、“炎”三字作比较释之，都很正确。这是一个多元复合字，基干是“炎”字，也与“赤”字古文相似；“𡗗”字中间的两侧，是两个对称的奇字“人”字，前面已有解读，是代表东宫苍龙的。在此用为“北”字，为“丘”字所从的“北”，也代表大地，即夏至日前的夜半子时，太阳进入夏至点，而苍龙体的房心尾三宿，也正在西方地平上，还没有沉下去，即卜辞“𡗗”字所取象。因此，总体也像“光”字。《说文解字》中说：“光，明也，从火在人上，光明意地。𡗗，古文；𡗗，古文。”在此指夏至日的一个昼夜，白天的太阳，夜晚的大火心宿二（天蝎座α星），相继巡天，彻夜通明，即“光，明也”。再与“赤”字做比较，《说文》中说：“赤，南方色也，从大，从火，凡赤之属皆从赤。𡗗，古文从炎土。”即赤日炎炎的太阳正在上中天时，祭祀大地母亲。最后是“𡗗”与“𡗗”，都是指东宫苍龙，《说文》中又说：“龙，鳞虫之长。”即“鳞”字所从的“𡗗”。《尚书·尧典》中说：“日永星火，以正仲夏。”

注：“永，长也，谓夏至之日火苍龙之中星举中，则七星见，可知以正仲夏之气节。”“七星”，东宫苍龙七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕七个星座，完整地横亘在南天；苍龙体的龙心，大火心宿二，居于上中天的位置，为“昏中”，用为帝舜的在天星象，称“”。这是“帝于南方曰”的文化内涵，可用于解读五行说的“二曰火，火曰炎上，炎上作苦”。说详后。

夏至之后是秋分，卜辞中说：“帝于西方曰彝（）。”是说秋分纳日祭典时，东宫苍龙相伴着太阳，一起没入地平。“彝”字甲骨文作“”，《甲骨文编》注：“像两手捧鸡之形。”此鸡为山鸡，称“雉”，《周易·说卦传》中说：“离为火，为日。”又说：“为雉。”指太阳似一团熊熊之火，从五色斑斓的晚霞中沉入地平，犹如五彩山鸡，即“离为雉”，也即“彝”字“象两手捧鸡。”《说卦传》中又说：“巽为鸡。”是金鸡喔喔啼鸣，把太阳送入地平，为“彝”。“彝”字字头从“彐”，《说文解字》中说：“彐，豕之头，象其锐而上见也，凡彐之属皆从彐，读若尉。”又《说卦传》中说：“坎为豕。”“豕”即“猪”，东宫苍龙也称“猪龙”，古人以为“猪知四时”，作为东宫苍龙的形象大使。《大戴礼记·易本命》中说：“四主时，时主豕。”注：“天有四时，春秋夏冬。”在此指秋分纳日祭典时，日躔东宫龙的龙心，太阳神正在“龙宫”中，是乘着“龙车”没入地平的，称“帝于西方曰彝”。“彝”又同音通借为“夷”，《尚书·尧典》中说：“分命和仲，宅西，日昧谷，寅饯纳日，平秩西成。宵中星虚，以殷仲秋。厥民夷，鸟兽毛毳。”称“夷”，《说文解字》中说：“夷，平也，从大从弓，东方之人也。”“平”指秋分日，黄道与赤道相交，运行在同一平面上；字从“大”，即《周易·乾》卦中的“大人”，是对东宫苍龙的人格化尊称；“夷”字又从“弓”，《说卦传》中说：“离为火，为日，为戈兵。”是太阳神的兵器之一。

太阳神由黄道进入赤道，又进入东宫苍龙的肝脏中，是披甲戴盔，手执戈盾弓矢，採用了強攻的方法，称“厥民夷”。义同“帝于西方曰彝”。

又“𣎵”，丁山先生以为是《说文解字》中的“𣎵”，《说文》云：“𣎵，马木垂华实，从木马，𣎵亦声。凡𣎵之属皆从𣎵。”段玉裁注：“写者屈曲反复，似从二已。”即书写的过程，已能体会到，似“屈曲”游动着的“龙”，指天上的东宫苍龙。其云“𣎵，木垂华实”者，意为春华秋实，果子已经成熟。《说卦传》中说：“乾为天，为木果。”开的是“天花地果”，是“太阳花”，也是“太阳果”。见载于《淮南子·地形训》中说：“若木在建木西，末有十日，其华照下地。”“下地”便是指太阳已没入地平了。又《楚辞·离骚》中说：“折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。”便是殷墟卜辞的“帝若”，太阳已没入地平，安息睡觉了。这是“西方曰𣎵”。可用于解读五行说：“四曰金，金曰从革，从革作辛。”文中所引卜辞图示如后（五行·图一·一，图一·二）。

以上为“四时五行”远源的“四时”，还缺“土”，做些补充。甲骨文中有关“土”的资料很丰富，如《殷契粹编》907片中说：“东土受年，吉；南土受年，吉；西土受年，吉；北土受年，吉。”此“土”，指商王朝的四方农田，都获得了丰收。又如《卜辞通纂》336片中说：“贞，𣎵年于土，九年。”又338片中说：“贞，于土𣎵。”这是向土地神祈求丰年，例同后世的“后土”或田畯农神。又如334片中说：“贞，𣎵于土，三小牢，卯一牛，沈十牛。”即燎祭、燎田，也要祈求土地神。“卯一牛”是现场宰割，以血灌地，给大地补充元气、营养，则“地母”的概念也已产生。燎田的理想时间是冬去春来，开犁播种之前，以烧剩下来的草木灰为肥料。卜辞中有“火令”一词，犹如后世的“火正”，是专门管理燎田、火田，做备耕生产工作的。如《甲骨文



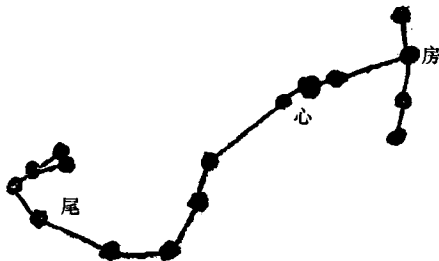
五行·图一（一）：殷墟卜辞四方神名
（《甲骨文合集》14294）

合集》96片中说：“勿于𤇓，火，燎。”此“火”指东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），意为黄昏时分，“大火星”已从东方地平上升起来，“天火”与“地火”相应，燎田、火田，准备春耕播种。《礼记·祭法》中说：“是故厉山氏之有天下也，其子曰农，能殖百谷。”此“厉山氏”指东宫苍龙，是说岁时已到了春分时节，苍龙体的房心尾三宿开始出地巡天，已是春耕播种的最佳时令。“厉”字繁体从“厂”从“萬”，前已解读，“萬”字取象于苍龙体的房心尾三宿，而“厂”则专指房宿星座。《说文解字》中说：“厂，山石之厓岩，人可居，象形。”此“人”指人格化的大火星。房宿星座包裹大火星，称“火房”，后面又相随着尾宿星座，便是“厉（厲）山氏”，也即“是故厉山氏之有天下也”。又说“其子曰农”者，“农”字繁体为“農”，上面是



五行·图一（二）：殷墟卜辞四方神名
（《甲骨文合集》14295）

“曲”字，下面是“辰”字，“辰为龙”，屈曲游动的苍龙便是“农”，本于房心尾三宿的连线，也称“犁头星”。图示如下（五行·图二）。

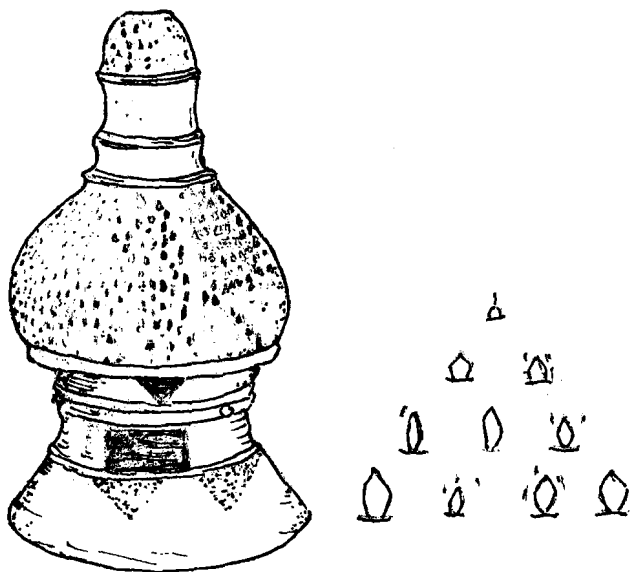


五行·图二：丁山先生绘《大辰图》，也称
“犁头星”，同音通借为“厲（厉）”
（采自《中国古代宗教与神话考》）

殷墟卜辞中还有“邦土”一辞，《卜辞通纂》339片说：“贞，勿~~年~~于~~土~~。”郭沫若先生以“相土”释之，甚确。“相土”是以原始观象台，也即高台地平日晷为观象用词，并用为商民族先祖的人名，意为“相土”是农业生产的岁时观象者，并擅长于做立杆测影工作。《说文解字》中说：“相，省视也，从目从木，易曰：地可观者，莫可观于木。诗曰：相鼠有皮。”此“地可观者”的“地”，指高台地平日晷；“莫可观于木”的“木”，指“立竿”，亦即“立杆”。引《易》曰，见《观》卦中说：“观天之神道而四时不忒。”可以确定一年的四时，称“邦土”。义同《乾·九二》爻辞的“见龙在田”。

甲骨文“土”字的形象比较多，如“𠂔”形或“𠂕”形，犹如竹笋从土壤中冒尖，取义于“冬竹怀胎”，作为岁时生命的起点。大部分作“𠂖”形或“𠂗”形，是草叶或树叶的形象，意为大地母亲吐生万物，草木吐出了新的嫩叶。也有作“𠂘”或“𠂙”形者，前者是“水珠”形，寓意大地母亲流出的“乳汁”，将养育宇宙万物；后者取象于“乳头”，正在流“乳汁”，也称“地乳”。《说卦传》中说：“坤为地，为母，为釜，其于地也为黑。”黑土地最为肥沃，适宜于农稼的种植。“为釜”者，釜为古代使用的炊具，作圜底，把它倒扣过来，寓意大地母亲的“乳房”，可以养育万物。在牛河梁红山文化女神庙中，出土的女神乳房，比真人的大三倍，便是寓意“地乳”。而东山嘴红山文化祭坛出土的陶塑“地乳”，一如女性的乳房，便是甲骨文“土”字取象的依据，图示如下（五行·图三）。①

① 郭大顺等：《辽宁省喀左县东山嘴红山文化建筑群址发掘报告》，《文物》，1984年，第11期。



五行·图三：红山文化祭坛出土的
“土”形器与甲骨文的“土”字

二、一曰水，水曰润下，润下作鹹

五行说的“一”为：“一曰水，水曰润下，润下作鹹。”是说冬至夜半子时，太阳处在下中天时，旧的回归年已结束，新的回归年又开始。

先说：“一曰水。”“一”代表冬至夜半子时，太阳处在下中天时的位置，旧的回归年已结束，新的回归年又开始，在这“辞旧迎新”之际，称“一曰水”。《说文解字》中说：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物，凡一之属皆从一。弌，古

文一。”所谓“惟初太始”，指新的回归年又开始。又说“道立于一”者，此“道”指冬至日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映）。从冬至日前的夜半子时开始，太阳进入冬至点，经日出、日中、日落，到冬至日的夜半子时结束，太阳出冬至点，旧的回归年结束，新的回归年又开始，称“道”。《说文》中又说：“道，所行道也，从辵从首，一达谓之道。𡿨，古文道从首寸。”所谓“一达谓之道”，指太阳循天一周，从夜半子时出发，又回到夜半子时，称“冬至圈”，亦即冬至日道，按现代天文知识，便是地球自转一周，为“道”。接着又说“造分天地”者，指新的回归年与旧的回归年已分开，作为岁时观象的起点，“仰则观象于天，俯则观法于地”的工作，又开始。《说文》中又说：“地，元气初分，轻清阳为天，重浊阴为地，万物所陈列也，从土也声。𡿨，籀文地从𡿨。”所谓“元气初分”，还是指夜半子时，新的回归年又开始，即“阳起于子”，亦即“阴极阳生”，故接着说：“轻清阳为天。”此时仰观星空，柳宿星座，星宿星座，已运行在上中天，也称“柳注”，或称“鸟注”，正向大地“注输”着元气，此即“轻清阳为天”。毛主席诗：“杨柳轻扬，直上重霄九”，是形象地描绘了此时的宇宙空间。而俯察大地，《说卦传》中说：“坤为地，为母，其于地也为黑。”^①冬至日的夜半，黑沉沉的什么也看不见，故云“重浊阴为地”。而此时，东宫苍龙正在东方地平上升起，“龙”是新生命的代表，也是新生命的起点，此即“化成万物”，亦即“万物所陈列也”。此时，观象者注目着东方日出之地，以迎接新的回归年开始的第一天，古文“一”字作“弋”，字从“弋”，是牵拉的意思，指前面的“牵牛星”拉着“太阳轮子”，套到“龙车”上去，即前解读殷墟卜辞的：“帝于北方曰人（仁人）。”请参阅数

① 陈戌国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第184页。

码章释“千”，在此从略，这是“一曰水”的“一”。

再说：“水”，《说文解字》中说：“水，準也，北方之行，象众水並流，中有微阳之气也。凡水之属皆从水。”段注：“水，外阴内阳，中画象其阳。云微阳者，阳在内也。微犹隐也。水之文，与☵卦略同。”“☵”是《坎》的卦象，上下是阴爻，中间是阳爻，“阴包阳”，用于冬至夜半子时，太阳深深地潜藏在北方天的地下，也寓意万物籽种，元气萌生，新的生长周期即将开始。所谓“水，準也”。例同水准仪，用于操平，也用于定向。又说“北方之行”者，岁时观象以北陆冬至为“准”，夜半子时，太阳处在下中天时，为“正北”。又说“象众水并流”者，本于“盖天说”的宇宙论，认为天地的外围都由水包裹着，而大地在四海之内，也由水承托着，傍晚太阳落山时，《尚书·尧典》中说：“日昧谷。”①《淮南子·天文训》中说：“日入于虞渊。”②太阳神到水里去洗澡、休息，待到第二早晨太阳升起时，《尧典》中又说：“日暘谷。”③《天文训》中又说：“日出于暘谷，浴于咸池。”④太阳还需洗澡，然后到天上去值日。这里包含了太阳潜行在地下的全过程，故统称“北方之行”。要点是：“中有微阳之气也”，即“阳生于子”。便是《说卦传》所说：“坎为水，为沟渎，为隐伏，为弓轮，为赤，为亟心，为下首。”“下首”是人格化的太阳神的“头”，处在下中天时，也即“为弓轮，为赤”。是赤如丹火的“太阳轮子”，也即“为亟心”，便是“易有太极”的位置。其云“为隐伏”者，是“伏羲氏”观象周天历度的起点，是从“无”到“一”的过程，便是《老子道德经》中说：“道生

① 陈成国：《尚书校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第1页。

② 高诱注：《淮南子》卷三，上海古籍出版社，1986年，第1218页。

③ 陈成国：《尚书校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第1页。

④ 高诱注：《淮南子》卷三，上海古籍出版社，1986年，第1218页。

一。”这是“中有微阳之气也”，称“一曰水”。

其次是“水曰润下”。是进一步明确，冬至夜半子时，处在下中天时的太阳，润泽着整个大地，为即将来到的生长年补给元气。此时，日躔虚宿星座，相邻的还有危宿星座，《史记·天官书》中说：“北宫玄武，虚危。”《索隐》引《文妖钩》说：“北宫黑帝，其精玄武。”所谓“黑帝”，即以“龟蛇”为星象，是“四灵”或“四象”之一。《说卦传》中说：“离为火，为日，为龟。”“日”是太阳，可称“太阳龟”，即处于下中天时的太阳。此时，东宫苍龙正从东方地平上升起，蛇龙不分，便称“北宫玄武龟蛇”。在先民们的观念中，龟能运气，是元气之本，故成为太阳神的形象大使，俗称“千年王八，万年龟”，永生不死，永远润泽着整个大地。《说文解字》中说：“润，水曰润下，从水闰声。”又说：“闰，余分之月，五岁再闰，告朔之礼，天子居宗庙，闰月居门中，从王在门中。周礼曰：闰月，王居门中，终月也。”“终月”指冬至岁终大祭所在之月，例同《尚书·尧典》中说：“期，三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。”为求得冬至日所在之月的确切数据，在殷墟卜辞中有十三月、十四月的记载。而确定岁终大祭的具体时间，也常有数日之差。《太平御览》卷二十八引《易通卦验》中说：“冬至始，人主与群臣左右纵乐五日，天下之众亦家家纵乐五日，以迎日至之礼。”在这五天中，需确定祭典具体在那一天，观象工作最为重要，《易通卦验》中又说：“冬至之日，立八神，树八尺表，日中视其晷，如度者，则岁美，人和顺；晷不如度者，岁恶；晷入则水，晷退则旱；进二寸则月食，进尺则日食。”前举“王立中”的殷墟卜辞中，并有与“易日”记载在一起的，便是商王亲自观测冬至日的晷影，并举行冬至岁终大祭。这是“水曰润下”的一个方面。

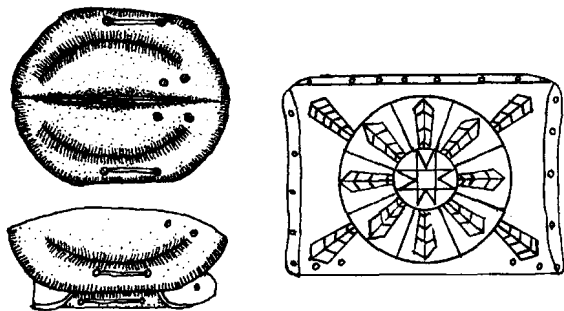
其云“王在门中”，或“王居门中”者，是配合夜观星空，确定夜半子时，太阳已运行在下中天时的位置。此“王”是以

“太阳龟”为“王”，代表太阳。《说文解字》中说：“王，天下所归往也，董仲舒曰：古之造文者，三画而连其中谓之王，三者天地人也，而参通之者，王也。孔子曰：一贯三为王。凡王之属皆从王。𠩺，古文王。”此古文“王”，取象于龟的腹甲。“一贯三”为龟腹甲上的主纹道，再加辅助纹道，清·胡煦《卜法详考》中说：“盖龟板之下，皆有横直之文，其中直文，通于上下，名曰千里。有此一文，然后有左阳右阴之别；横文约有五道，五行之象也；左右各五，天干之十数也。五文之空，左右约十二方，十二支象也。上一文斜出而抱首，若或直出，名曰冲天，是之谓王。”^①可称“龟王”，龟、归同音通借，代表一个回归年已结束，太阳又回归到了冬至点，称“王”。由此，“王在门中”的“门”，为《说卦传》中说：“艮为山，为门阙，为阍寺。”又《艮》卦中说：“兼山，艮，君子以思不出其位。”“君子”是对太阳神的人格化尊称，《说卦传》中又说：“乾为天，为君。”此“君”在天上，指“日君”，亦即太阳。“艮为山”的“山”，指日躔点，《说文》中又说：“山，宣也。宣气散生万物，有石而高，象形。”“宣气”指太阳升起，地气蒸发，烟云缭绕，给生长中的万物带来了充足的阳光与水分。《山海经·大荒东经》中说：“大荒之中，有山名曰合虚，日月所出。”^②此“合虚山”指冬至日躔虚宿星座，“合”为冬至夜半子时，太阳处在下中天时，告别旧的回归年，又迎接新的回归年，在祭典上“合二为一”。而上述“兼山，艮”，则是“一分为二”，新的回归年已告别旧的回归年。亦即“艮为山，为门阙，为阍寺”。太阳神已进入新的回归年“门阙”。其云“为阍寺”者，亦即“君子以思不出其位”。是太阳神的神圣殿堂，亦即“太阳神庙”。这是“王在门中”，亦即

① 胡煦：《卜法详考》卷七，大众文艺出版社，四库全书术数类集成，第七册。

② 袁珂：《山海经校注》卷九，上海古籍出版社，1980年，第344页。

“水曰润下”的深层文化内涵。安徽含山凌家滩新石器时代古墓中，出土了一套玉龟，在背甲与腹甲之间，夹有一块玉版，学者已考证为“原八卦图形”，^①亦即“八卦之宫”、“太阳神宫”，在此也可称它为“五行之宫”，也是最古的“洛书”，即代表大地的模式。这套玉龟出土时，放置在墓主人的胸部，对应着心脏的部位。合于《说卦传》中说：“坎为水，为沟渎，其于人也为加忧，为心病，为亟心，其于木也为坚多心。”这是“一曰水，水曰润下”的典型宝物，图示如下（五行·图四）。



五行·图四：凌家滩古墓出土的
玉龟与玉版“八卦图形”

最后是：“润下作鹹。”是再进一步明确，冬至夜半子时，太阳处在下中天时，告辞旧的回归年，岁时进入新的回归年，称“润下作鹹”。《说文解字》中说：“鹹，衔也，北方味也，从卤，咸声。”“衔”是首尾相接的意思，“衔尾而行”，便是一个接着一个，一年接着一年，永无终止，在此指新的回归年，与旧的回归年相“衔接”。“鹹”字从“卤”，《说卦传》中说：“兑为泽，为巫，为毁折，其于地也为刚卤，为羊。”其云“兑为泽”者，例

^① 安徽省文物考古研究所：《安徽含山凌家滩新石器时代墓地发掘简报》，《文物》，1989年，第4期。

同“水曰润下”，润泽着整个大地。又说：“其于地也为刚卤。”即“鹹”字所从的“卤”，在此指冬至岁寒，北国冰封的大地，即《坤》卦中说：“初六，履霜，坚冰至。”《象》曰：“履霜，坚冰，阴始凝也，驯致其道，至坚冰也。”又说：“地道光也。”指太阳正处在下中天时，称“刚卤”，也即“鹹”字所从的“卤”。“为羊”者，取羊、阳同音通借，代表太阳。《礼记·曲礼》中说：“凡祭宗庙之礼，羊曰柔毛。”^①此“柔毛”寓意新的回归年开始的新生太阳，光线还很微弱，例同前面解读“水”字说的：“中有微阳之气也。”此即“为羊”。还说：“为巫，为毁折。”指冬至夜半子时，祭典活动已达到了最高潮，以巫歌巫舞，告辞旧的回归年，又迎接新的回归年，在此“辞旧迎新”之际，便是“为毁折”，意为“一分为二”，半个太阳已进入新的回归年，半个太阳还在旧的回归年，亦即“咸”。《周易·咸》卦说：“咸，感也，柔上而刚下，二气感应以相与，止而说……天地感而万物化生，圣人感人心，而天下和平，观其所感而天地万物之情可见矣！”这里形象地说明了冬至岁终大祭的过程，“柔上而刚下”者，正是指处在下中天时的太阳；而“二气感应以相与”者，便是“辞旧迎新”的过程；“止而说”者，岁时已进入了新的回归年。最后说“天下和平”者，即国泰民安，大吉大利，冬至岁终大祭的活动到此结束，称“润下作鹹”。

今传《月令》以三冬时节为“其味鹹”，^②便是传承于五行说的“润下作鹹”。

① 陈成国：《礼记校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第26页。

② 陈成国：《礼记校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第125页。

三、二曰火，火曰炎上，炎上作苦

五行说的“二”为：“二曰火，火曰炎上，炎上作苦。”是说夏至日正午，太阳在中天时，测定日中之景的晷影，祭祀大地母亲。

先说“二曰火”。数码“二”代表大地，《说文解字》中说：“二，地之数也，从偶一，凡二之属皆从二。式，古文。”^① 所谓“地之数”，即《易传》所说：“地二。”又说：“坤为地，为母。”是大地母亲所用的数码。又说“从偶一”者，地与天相“偶”，《说卦传》中说：“乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母。”^② 简称“天父地母”。古文“二”作“弌”，从“弋”，是用绳索牵动，拉动的意思。在此指大地母亲，牵动着整个苍穹，包括星空，围绕着大地旋转，白天太阳的东升西落，夜晚月相变化与星辰起没，都是围绕着大地旋转的。古人的宇宙观是“地心说”，观象者仰观星空，俯察大地，都是“以我为中心”，认为大地是不动的，还没有认识地球的自转与公转，还不知道有所谓太阳系，这是因为受着时代的约束，应该理解。这是“二”。

“火”指夏至日正午，居于上中天时的太阳，是一团熊熊之火，燃烧着整个大地。《说文解字》中说：“火，燬也，南方之行，炎而上，象形，凡火之属皆从火。”段王裁注：“火，焜也……下文曰：焜，火也。”^③ 是说天上有两个“火”，还一个是苍龙体房心尾三宿中的“大火心宿二”（天蝎座 α 星），在夏至日的

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第285页。

② 陈戍国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第184页。

③ 段玉裁注：《说文解字注》，杭州：浙江古籍出版社，1998年，第480页。

一个昼夜，大火星陪伴着太阳循天一周，是为“夏至圈”，亦即夏至日道。正午太阳在上中天时，测定日中之景的晷影，祭祀大地母亲，称“火，燬也”。《说卦传》中说：“兑为泽，为巫，为毁折，为附决，其于地也为刚卤，为羊。”“为羊”是牺牲用羊牲，《周礼·夏官·羊人》中说：“羊人掌羊牲，凡祭祀饰羔。祭祀，割羊牲，登其首。”注：“登，升也，升首报阳也”。^① 在此以“羊首”象征上中天时的太阳，称“羔羊”，亦即“高阳”。“为毁折，为附决”，亦即“火，燬也”。《说文》中又说：“毁，缺也，从土毁省声。毀，古文毁从壬。”在此指在地上挖个“坑”，可以瘞埋，也可以灌祭。亦即“其于地也为刚卤”。“刚卤”在此指“灌祭”，给大地母亲补充营养，《说文》中又说：“刚，彊断也，从刀冈声。”“彊”用为“疆”，在大地上刨坑，挖地穴，进行瘞埋、灌祭。此即“兑为泽，为巫”。以巫歌巫舞进行祭典活动，报谢大地母亲的恩泽。《说卦传》中说：“致役乎坤，坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。”大地母亲养育万物，太辛苦了，故以夏至日正午太阳在上中天时，祭祀大地母亲，称“火，燬也”。亦即“二曰火”。

其次是“火曰炎上”。进一步明确，夏至日正午太阳在上中天时，祭祀大地母亲。《说文解字》中说：“炎，火光上也，从重火，凡炎之属皆从炎。”所谓“火光上也”。也就是正午太阳在上中天时，光线最为强烈。《说文》中又说：“光，明也，从火在人上，光明意也。𡇗，古文；𡇗，古文。”所谓“光明意也”，是说夏至日昼长夜短，是一年中最“光明”的一天；又说“从火在人上”者，是说正午太阳在上中天时，就在我们的头顶上，阳光强烈，赤日炎炎似火烧，烧灼着整个大地，故“光”字古文作

① 贾公彦疏：《周礼注疏》卷三十，北京：中华书局影印本，1980年，第205页。

“𡗗”或“𡗗”，意为光照金黄色的大地，字又用为“黄”。《说文》中又说：“黄，地之色也，从田，从𡗗，𡗗亦声。𡗗，古文光，凡黄之属皆从黄。𡗗，古文黄。”在此光、黄相辅相成，即《坤》卦所说：“地道光也。”意为大地母亲沐浴在阳光之中，而阳光雨露又滋养着万物生长，故“黄”字从“田”，泛指田野中生长着的草木稻禾。这是“炎，火光上也”。又说：“从重火”者，指正午太阳在上中天时，测定日中之景的晷影，祭祀大地母亲。此“重火”，指一个回归年的上半年已结束，而下半年又开始。上下“重合”在一起，一个太阳当成两个用，称“重火”。《说文》中又说：“重，厚也，从壬东声，凡重之属皆从重。”徐锴注：“壬者，人在土上，故为厚也。”又指承载人类的大地，便是《坤》卦所说：“坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨。”便是“火曰炎上”。

最后是：“炎上作苦。”是进一步明确夏至日正午太阳在上中天时，祭祀大地母亲。上面已说过，“炎上”便是赤日炎炎在头顶上，《说文解字》中说：“赤，南方色也，从大从火，凡赤之属皆从赤。𡗗，古文从炎土。”“炎”为悬挂在天上的太阳，“土”便是大地。《说卦传》中说：“乾为天，为圜，为大赤。”也可称“赤县神州”。便是养育生长万物的大地。其云：“赤，南方色也。”亦即南陆夏至的天象与气象，为“赤”字“从大从火”的本意，太阳似一团熊熊之火，燃烧着整个大地，称“炎上作苦”。《洪范》注：“焦气之味。”^①也即日照太强烈，田野稻禾半枯焦，是为夏锄、夏灌的季节。而夏至祭地，预示着雨季即将来临，田野稻禾也开始分枝拔节，长势良好。据此，测定日中之景的晷影，祭祀大地母亲，为“苦”，《诗·唐风·采芣》说：“采芣采芣，首阳之颠。”又说：“采苦采苦，首阳之下。”^②“首阳”指夏

① 孔颖达：《尚书正义》卷十二，北京：中华书局影印本，1980年。

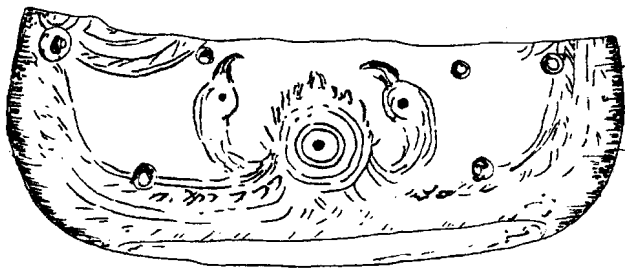
② 陈戍国：《诗经校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第149页。

至日正午上中天时的太阳；“巅”指立杆（立竿）的顶端；“采苓”指做立杆测影工作。“采苦”指量度日中之景晷影的长度。《说文解字》中说：“苦，大苦苓也，从艸古声。”又说：“苓，卷耳也，从艸令声。”“令”为“命令”，起步开始的意思，以夏至日的晷影位置为起点；并以夏至日的晷影长度为“度尺”，量度全年的晷影，称“大苦”。义同“挖苦菜”，刨根问底，量度必需精确。《说文》中又说：“大，天大地大人亦大，故大象人形。”视感觉以天为最大，地也是最大，而立杆测影的“晷影”，四时八节巡天一周，为“大苦”。其云“苓，卷耳也”，《说文》中又说：“卷，郤曲也，从卩𠂔声。”又说：“卩，瑞信也。”“郤曲”犹如人的膝盖骨，可以做直角“拐弯”，指立杆与晷影之间为直角，“瑞信”指测定的晷影长度。“耳”，《说文》中说：“耳，主听也，象形，凡耳之属皆从耳。”在此指立杆顶端的“射孔”，阳光通过射孔投射在地平日晷上，在晷影的端点形成一个“亮点”，可以测得晷影的确切长度。以此为准，开始对大地母亲的祭祀，为“炎上作苦”。记载在《山海经》中称“厌火国”，袁珂《山海经校注》中有插图，图示如下（五行·图五·一）。



五行·图五（一）：《山海经校注》
中的“厌火国”

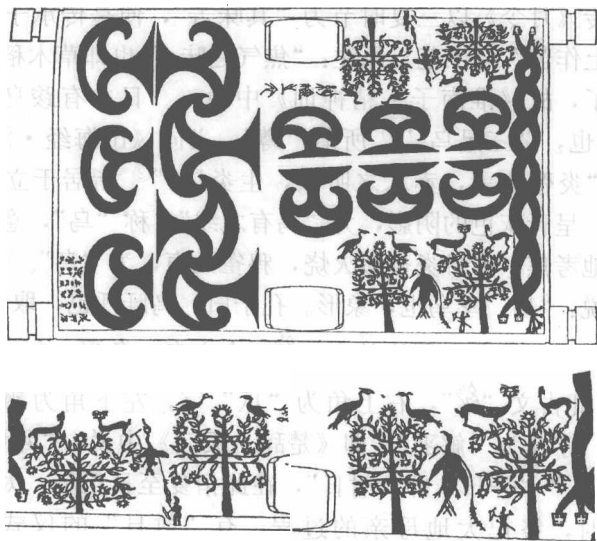
今传《月令》以三夏时节为“其味苦”，便是传承于五行说的“炎上作苦”。《洪范》原注：“焦气之味。”也即草木稻禾都被烤焦了，故《淮南子·精神训》中说：“日中有踰乌。”注：“踰犹蹲也，谓三足乌。”^①所谓“蹲”，义同《山海经·海内经》中说：“炎帝之妻，赤水之听沃，生炎居。”^②指居于立杆下的“晷影”，呈青灰色的阴影，为“乌有之线”，称“乌”，意为此时已把大地考焦，赤日炎炎似火烧，鸦雀无声，为“乌”。《说文解字》中说：“乌，孝乌也，象形。孔子曰：乌盱呼也，取其助气，故以为乌呼，凡乌之属皆从乌。𪇔，古文乌，象形；𪇕，象古文乌省。”此古文“𪇕”，左上角为“爪”字，左下角为飘落着的“羽毛”，字义为“解羽”，即《楚辞·天问》中说：“羿焉解羽，乌焉解羽。”“解羽”即“射日”，在此指夏至日正午，太阳居于上中天时，祭祀大地母亲的过程，有“射日”的仪式，本于《旅》卦的“射雉”，雉为“太阳鸟”，亦即太阳。在考古资料中，曾侯乙墓漆箱盖上的“射日图”，最为典型。而夏至日正午上中天时的太阳，是一团熊熊之火，以河姆渡文化的象牙雕“双凤朝阳纹”图案最为典型，一并图示如下（五行·图五·二·图五·三）。



五行·图五（二）：河姆渡文化象牙雕“双凤朝阳”纹图案

① 高诱注：《淮南子》卷七，上海古籍出版社，1986年，第1234页。

② 袁珂：《山海经校注》卷九，上海古籍出版社，1980年，第471页。



五行·图五（三）：曾侯乙墓漆箱盖上的“射阳图”

四、三曰木，木曰曲直，曲直作酸

五行说的“三”为：“三曰木，木曰曲直，曲直作酸。”这是以春分迎日祭典为准，告别秋收冬藏的冬半年，岁时又进入春生夏长的夏半年。

先说“三曰木”。“三”表示春分迎日祭典中，太阳升起的过程。《说文解字》中说：“三，天地人之道也，从三数，凡三之属皆从三。弌，古文三从弋。”^① 段玉裁注：“三兼阴阳之数。”^② 在

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第65页。




② 段玉裁注：《说文解字注》，浙江古籍出版社，1998年，第480页。

地平下为“阴”，地平上为“阳”，指太阳从地平下升到地平上的过程，数用“三”，以示秋收冬藏的冬半年已经结束，而春生夏长的夏半年又开始，故云“三，天地人之道也”。这是最合于天时、地利、人情之道的。段注又说：“易之数。”强调一个“易”字，也是岁时变易。《尚书·尧典》中说：“分命羲仲，宅嵎夷，曰暘谷。寅宾出日，平秩东作；日中星鸟，以殷仲春；厥民析，鸟兽孳尾。”注：“宅，居也，东表之地称嵎夷；暘，明也，日出于谷而天下明，故称暘谷，暘谷、嵎夷一也。”^①“东表”是专用于观测东陆春分的“圭表”，重点是观测日出之景，测定日出之景的晷影；“暘谷”指太阳从地平下升到地平上的过程，即“日出于谷而天下明”。又注：“寅，敬；宾，导；秩，序也。岁起于东，而始就耕，谓之东作。东方之官，敬导出日，平均次序，东作之事以务农也。”这是欢迎东方日出的过程，并开始春耕播种。所谓“岁起于东”，便是以春分迎日祭典，为岁时变易的起点。这是“三”。

《老子》四十二章中说：“道生一，一生二，二生三，三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和。”这是用了五行说前面的三个数码，“道生一”为冬至夜半子时，在“辞旧迎新”中告别旧的回归年，迎接新的回归年，亦即“唯初太始，道立于一”。新的回归年又开始了，前面已有了解读，不赘。接着说：“一生二”，是以数码“一”代表整个冬半年，数码“二”代表整个夏半年，意为“冬半年”孕育诞生“夏半年”，而到夏至日那天，正午太阳在上中天时，祭祀大地母亲。这是归纳了《易经》中四时五行的布数方法所做的叙述。《周易·系辞上》中说：“参伍以变，错综其数；通其变，遂成天下之文；极其数，遂定天下之象。”所谓“天下之象”，即春生、夏长、秋收、冬藏，与四时五

① 孔颖达：《尚书正义》卷二，北京：中华书局影印本，1980年，第80页。

行相配，巡天一周。按“参伍以变，错综其数”的方法，一个生长年的起点为春分，故接着说：“二生三，三生万物。”“三”还是代表春分迎日祭典，太阳正从东方大地上升起来，以示一个新的生长年又开始，春生草木，草木又吐出了新的嫩叶，即“三生万物”，义同“三曰木”，说详下。

“木”，以春生草木，代表万物生命的生长，《说文解字》中说：“木，冒也，冒地而生，东方之行，从中，下象其根。凡木之属皆从木。”徐锴注：“中者木始甲拆，万物皆始于微，故木从中。”又段玉裁注：“中象上出，巾象下垂。”甲骨文“木”字作，以中间茎干为主，下像根须，上像树苗，代表了万物籽种长出的幼苗，称“微”，字形作。《说文》中又说：“中，艸木初生也，象|出形，有枝茎也。古文或以为艸字，读若彻。凡中之属皆从中，尹彤说。”徐铉注：“|，上下通也，象艸木萌芽，通彻地上也。”甲骨文字作，是一苗小草，初出地面的形象。从“中”之字，下接“屯”，《说文》中又说：“屯，难也，象艸木之初生，屯然而难，从中贯一，一，地也，尾曲。易曰：屯，刚柔始交而难生。”所谓“刚柔始交”，亦即冬去春来，土气开始舒缓，草木又吐出了新的嫩叶，待到春分时节，春耕春播，进入三春大忙时节，《说卦传》中说：“万物出乎震，震，东方也。”“东方”即陆春分。又说：“震为雷，为龙，为玄黄，为萁，为大涂，为长子，为苍筤竹，为萑苇，其于稼也为反生，为蕃鲜。”“蕃鲜”为鲜艳的花朵，指一些果木，先开花，后长叶；所谓“震为雷，为龙”。《月令》以“仲春之月，雷始发声”。^①而东宫苍龙也开始出地巡天，这是万物生命的代表，以“为苍筤竹，为萑苇”比喻之，指竹笋、芦笋都已青青长高、长大，可称

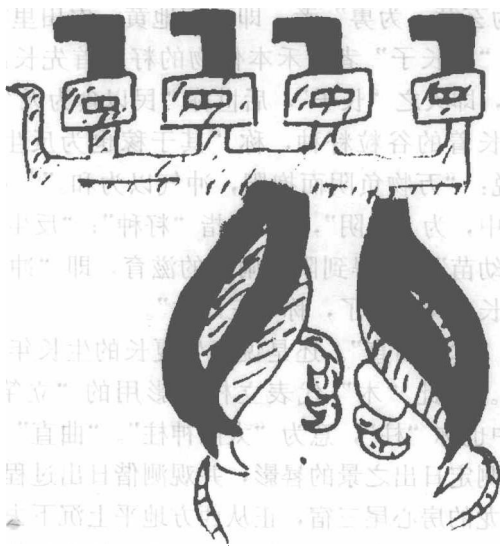
^① 陈成国：《礼记校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第112页。

“龙竹”；“为玄黄，为蓍”者，即天玄地黄，农田里已播撒了谷粒的籽种；“为长子”者，禾本作物的籽种首先长出幼苗，称“稷惟元子”，即天之“长子”，后世称“民以食为天”。而农田里还在继续生长着的谷粒籽种，称“其于稼也为反生”。即上引《老子》中说：“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”^①指农作物的籽种在土壤中，为“负阴”，“阳”指“籽种”；“反生”者从土壤中长出了“幼苗”，能得到阳光雨露的滋育，即“冲气以为和”。一个新的生长年又开始了，称“三曰木”。

其次是“木曰曲直”。还是说春生夏长的生长年，从春分迎日祭奠开始。在此“木”代表立杆测影用的“立竿”，即“立杆”，古史中也称“柱”，意为“太阳神柱”。“曲直”指太阳升起的过程中，测定日出之景的晷影，并观测偕日出过程的星空，此时，东宫苍龙的房心尾三宿，正从西方地平上沉下去，故前引数码“三”的古文作“弌”，字从“弋”，是“拉牵”的意思，意为东宫苍龙牵拉着太阳，从东方地平上升起来。用神话或艺术形象表示，太阳神是坐“龙车”或“龙舟”出地巡天的。《穆天子传》说：“天子乘鸟舟龙，卒浮于大沼。”此“鸟舟龙”便是“龙舟”、“风舟”，在考古资料中，楚帛书中的“鸟舟龙”最为典型，流传至今，便是“赛龙舟”，图示如下（五行·图六）。

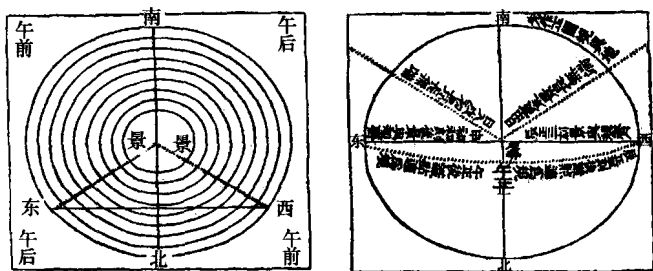
“曲直”的“直”，指立杆测影用的“立杆”，必须垂直，才能保证所测数据的精确，《说文解字》说：“直，正见也，从乚从目，𠄎，𠄎古文直。”段玉裁引《左传》说：“正直为正。”义为四面取正，正立无误。古文“直”作“𠄎”，段注又说：“囧，犹目也。”指立杆顶端的“射孔”，阳光通过“射孔”，投射在高台地平日晷上，在晷影的端点，形成一个“亮点”，可以量得晷

① 王弼注：《老子道德经》第四十二章，上海古籍出版社，1986年，第5页。



五行·图六：楚帛书二月神像“鸟舟龙”，
图的上部为“赛龙舟”的形象

影的确切长度。则“𣎵”也可用为“臬”，《说文》中又说：“臬，射准的也，从木从自。”段注引《考工记》中说：“匠人作桡。”《考工记》全文说：“匠人建国，水地以县（悬），置桡以悬，眡（视）以景。为规识日出之景，与日入之景，昼参诸日中之景，夜考之极星，以正朝夕。”注：“桡，古文臬假借字，于所平之地，中央树八尺之臬，以悬正之，视之以其景，将以正四方也。”“四方”指东陆春分，南陆夏至，西陆秋分，北陆冬至。这里说的是立杆测影的基本方法，白天观测太阳的东升西落，测定日出、日中、日落之景的晷影；夜晚又通过立杆，观测月相变化与星辰起没，测定“中星”，并观测北极星。清代戴震根据上述记录，绘有《为规识景图》图示如下（五行·图七）。



五行·图七：戴震《为规识景》图

这是“直”。“直”字从“乚”，《说文》又说：“乚，匿也，象迟曲隐蔽形。凡乚之属皆从乚，读若隐。”“匿”指晷影“隐蔽”在立杆下，为“乚”字所取象。其云“象迟曲隐蔽形”者，是说在立杆下产生晷影的同时，苍龙体的房心尾三宿，也屈曲从西方潜入地平，称“木曰曲直”。

“直”字又从“十”，是说春分日的一个昼夜，太阳循天一周，在高台地平日晷上产生一个正“十”字纹，可以代表一年四时的立杆测影工作。春分日来临的夜半子时，太阳处于下中天时，进入春分点，居于正北方位；到太阳升起时，日出正东方，立杆下的晷影指向正西方；到正午太阳居于上中天时，太阳在正南方，立杆下的晷影指向正北方；待到太阳落山时，日落正西方，立杆下的晷影指向正东方。由此，在高台下平日晷上，以立杆为中心，形成一个正“十”字纹，《说文解字》中说：“十，数之具也，一为东西，丨为南北，则四方中央备矣。”“四方”分别代表：东陆春分，南陆夏至，西陆秋分，北陆冬至。在此，“一为东西”，可称“卯酉线”；“丨为南北”，可称“子午线”，它们为“直”字的深层文化内涵。

以上是“木曰曲直”。

最后是“曲直作酸”。是继续明确，以春分迎日祭典为起点，

春生夏长的夏半年开始，春耕春播，到地里去进行农业生产。“曲直”还是指观测日出之景的晷影，而苍龙体的房心尾三宿，正从西方地平上沉下去。“龙”是新生命的代表，代表着万物正从土壤中屈曲生长，长出幼苗。称“作酸”，《说文解字》中说：“酸，酢也，从酉爰声。关东谓酢曰酸。𩚑，籀文酸从𩚑。”“𩚑”为“田𩚑”农神，也称“田祖”，本于《周易·系辞下》中说：“包牺氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利以教天下。”其云“酸，酢也”，《周易·系辞上》中说：“可与酬酢，可与祐神。”在此指“黄道之神”与“赤道之神”，相交应酬相互交流，本于春分日黄道与赤道相交，运行在同一平面上，亦即“关东谓酢曰酸”。指早晨太阳升起时，日出正东方为“酢”；待到太阳落山时，日落正西方为“酸”。亦即早晨“日出卯门”，傍晚“日落西门”。《说文》中又说：“卯，冒也，二月万物冒地而出，象开门之形，故二月为天门，凡卯之属皆从卯。𩚑，古文卯。”又说：“酉，就也，八月黍成可为酎酒，象古文酉之形。凡酉之属皆从酉。𩚑，古文酉从卯。卯为春门，万物已出；酉为秋门，万物已入。一，闭门象也。”即以“一”代表“卯酉线”，中分一个回归年为冬半年与夏半年，称“曲直作酸”。

“酸”字从“爰”，义同殷墟卜辞中的“高祖爰”，是商民族的先祖。人升格为神，记载在《山海经》中称“帝俊”，成为巡行天地的宇宙之神，取义于东宫苍龙陪伴着太阳，作四时周天运动。《说文解字》中说：“爰，行爰爰也，一曰倨也，从夊允声。”此“行爰爰”，便是《周易·乾》卦所说：“天行健，君子以自强不息。”泛指日月星辰运行于天。“君子”是对太阳神的人格化尊称，《说卦传》中说：“乾为天，为君。”此“君”在天上，指“日君”，亦即太阳。这是“爰，行爰爰也”。又说：“一曰倨也。”“倨”字主体是“居”，《诗·邶风·日月》说：“日居月诸，下土是冒。”又说：“日居月诸，出自东方。”又说：“日居月诸，照临

下土。”^① 这是“居”。从“人”作“倨”，指有人格化的东宫苍龙，陪伴着太阳，也陪伴着月亮，作四时周天运动。称“一曰倨也”，亦即“爰，行爰爰也”。“爰”字从“允”，《尚书·大禹谟》中说：“惟精惟一，允执厥中。”^② 在此指日月星辰处于“日中”，或“昏中”的位置，也就是“照临下土”的位置，为“允”。《帝王世纪》中说：“帝誉高辛者……历日月而迎送之……日月所照，风雨所至，莫不从服。”^③ 便是本于东宫苍龙陪伴着太阳或月亮，作四时周天运动。

以上是“曲直作酸”。《月令》以三春时节，“其味酸”，义出于此。

五、四曰金，金曰从革，从革作辛

五行说的“四”为：“四曰金，金曰从革，从革作辛。”是说秋分纳日祭典时，田野稻禾已都成金黄色，大秋收的时令已到，春生夏长的生产年已经结束，而秋收冬藏的冬半年又开始。

先说：“四曰金。”《说文解字》中说：“四，阴数也，象四分之形，凡四之属皆从四。𠄎，古文四；𠄎，籀文四。”段玉裁注：“谓口像四方，八象分也。”此“四方”指大地模式，《周髀算经》中说：“方属地，圆属天，天圆地方。”^④ 说的是“盖天说”的宇宙模式，认为大地是方形的，即“口像四方”。亦即“四，阴数也”。天为“阳”，地为“阴”；又夏半年为“阳”，冬半年为

① 陈成国：《诗经校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第35—36页。

② 陈成国：《尚书校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第15页。

③ 司马迁：《史记》卷二十六，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第163页。

④ 李淳风注：《周髀算经》卷上，上海涵芬楼本，四部丛刊子部，第7页。

“阴”。其云“八象分也”，指秋分纳日祭典的过程中，冬半年告别了夏半年，为“分”，即“秋分”。又说“四”象“四分”之形者，意为四时五行已循天一周，起点为冬至，中经春分、夏至，到秋分为“四分”。这是“四”，代表秋分纳日祭典，岁时开始进入冬半年。

“金”指金色的太阳，而太阳没入地平时，残阳又辉映着金色的稻禾，满眼都是金黄色。《说文解字》中说：“金，五色金也，黄为之长，久薶不生衣。百鍊不轻，从革不违，西方之行，生于土，从土，左右注，象金在土中形，今声。凡金之属皆从金。𠂔，古文金。”“西方之行”者，用于西陆秋分。其云“金，五色金”者，段玉裁注：“凡有五色，皆谓之金也。”在此指日落之景的太阳，有五色斑斓的晚霞。《太平御览》卷三引《尸子》说：“日五色，互照穷桑。”^①便是指秋分纳日祭典时，日落之景的太阳。太阳贴近地平时，强烈的光线被大地蒙气所吸收，太阳圆面呈金黄色，可以用肉眼正视，即“黄为之长”。《说卦传》中说：“震为雷，为龙，为长子。”^②亦即“天之元子”，是太阳。又说“久薶不生衣，百鍊不轻”者，义同“生于土，从土”。指太阳渐渐从地平上沉下去，以示春生夏长的生产年已结束，岁时又进入冬半年。而大秋收开始，称“从革不违，西方之行”。《周易·革》卦中说：“革，君子以治历明时。”又说：“天地革而四时成。”田野稻禾都已成熟，统统割倒，颗粒归仓，便是“从革不违”。结语说：“象金在土中形”者，指冬半年太阳运行在赤道外，昼短夜长，太阳主要运行在地下，这是“四曰金”。

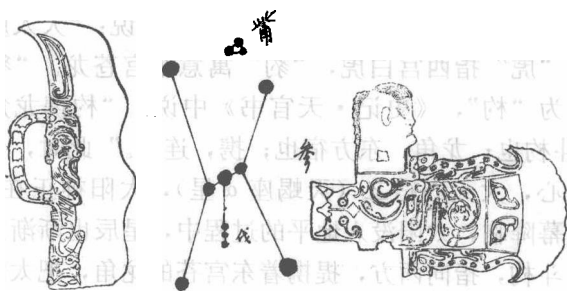
其次是：“金曰从革”。是说太阳没入地平时，东宫苍龙也相从着太阳，一起没入地平。而此时，西宫白虎也正从东方地平上

① 李昉等撰：《太平御览》卷三，北京：中华书局，1960年，第16页。

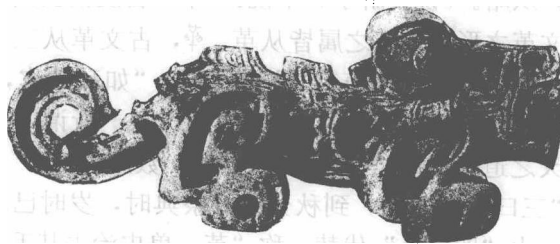
② 陈成国：《礼记校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第26页。

升起来，相从着太阳巡天。《周易·革》卦中说：“大人虎变，君子豹变。”“虎”指西宫白虎，“豹”寓意东宫苍龙。“豹”字从“勺”，用为“杓”，《史记·天官书》中说：“杓携龙角。”注：“杓，北斗杓也；龙角，东方宿也；携，连也。”此时，日躔东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），太阳神正在“龙宫”中，当夜幕降临，太阳没入地平的过程中，星辰也渐渐显见，北斗七星的斗杓，指向西方，提携着东宫苍的龙角，把太阳神送入地平，即“君子豹变”。“君子”是对太阳神的人格化尊称，上面已有解读，从略。《说文解字》中说：“革，兽皮治去其毛，革更之象，古文革之形。凡革之属皆从革。𠂔，古文革从三十，三十年为一世，而道更也，白声。”段玉裁注：“如秋斂皮，冬斂革是也。”包括秋收冬藏两个时令的天象与气象。所谓“道更也”，指岁时周天之道，也即“三十年为一世”，数用“三”，从春分迎日祭典，“三曰木”开始，到秋分纳日祭典时，岁时已老了，称“秋色老”，由“四曰金”代替。称“革，兽皮治去其毛”。《尚书·尧典》中称：“鸟兽希革。”在此指剥去东宫苍龙的“皮”，《说文》中说：“龙，鳞虫之长。”龙身上只剩一些鳞甲了。又剥去西宫白虎的“毛”，《说文》中又说：“虎，山兽之君，从虍，虎足象人足，象形。”段玉裁注：“虎之脱脚似人，故其字上虍下儿。”古文“虎”字正作站立的人形，人为“裸虫”，身上无毛。在此取义于秋分纳日祭典之后，西宫白虎出地巡天。《史记·天官书》中说：“参为白虎，三星直者是为衡石，下有三星兑，曰罚，为斩艾事，其外四星，左右肩股也。小三星隅置，曰觜觿，为虎首。”这是一张完整的老虎皮，古文“虎”字便取象于此，称“革”，亦即“金曰从革。”图示如下（五行·图八·一、二、三）。

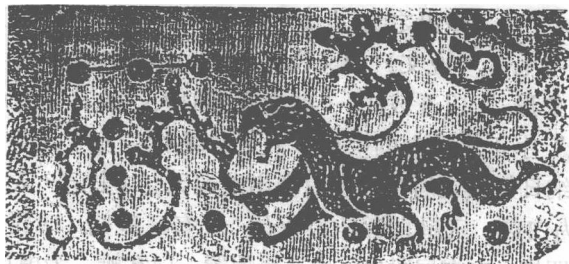
秋分纳日祭典之后，西宫白虎陪伴着太阳巡天，用神话的形式记载下来，便是《山海经》中的“西王母”。《西次三经》说：“玉山，是西王母所居。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬



五行·图八（一）：参宿星座与表示“参伐”的兵器



五行·图八（二）商代骨雕白虎



五行·图八（三）：汉代画像石“白虎星”

发戴胜，是司天之历及五残。”^① “玉山”为《说卦传》所说：

^① 袁珂：《山海经校注》卷二，上海古籍出版社，1980年，第50页。

“乾为天，为冰，为玉。”在天上，是冰清玉洁的星辰。“是西王母所居”者，指秋分之后，西宫白虎出地巡天，西王母居住在“虎宫”中。《大荒西经》中说：“穴处，名曰西王母。”则也可称“虎穴”，例同“秋老虎”潜伏的山洞。“西王母其状如人”，即前面解读的“虎足象人足”。是人格化的虎神。又说“豹尾虎齿而善啸”者，即上引《革》卦中说：“大人虎变，君子豹变。”在此指秋分之后，寒露、霜降，西北风长啸，大地一片萧条；又继续说：“蓬发戴胜”者，风卷叶落，乱草窝一堆一堆，成为西王母的“蓬发”；又以枯枝秸秆为“胜杖”，以示场面已清，仓禀已实，西王母是“胜利女神”。故结语说：“是司天之厉及五残。”是说岁时已进入冬季，高空寒流滚滚，大地冰封，各种毒害人们的蛇蝎之物，已经冻死，或已潜藏冬眠。总称秋收冬藏，亦即“金曰从革”。

最后说：“从革作辛”。是进一步明确，以秋分纳日祭典为分界，春生夏长的夏半年已结束，而秋收冬藏的冬半年又开始了，到了冬至那天，举行冬至岁终大祭，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年。上引《革》卦中说：“汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时大矣哉。”按时令进行“革命”，首先到农田去摘取谷穗，保证颗粒归仓，然后再处理农田剩下的秸秆。编成神话，《山海经·大荒西经》中说：“有人无首，操戈盾立，名曰夏耕之尸。故成汤伐夏桀于章山，克之，斩耕厥前。耕既立，无首，走厥咎，乃降于巫山。”^①称“夏耕之尸”，是春天播种，夏天生长，秋天割去谷穗的禾秆，还树立在农田中，也即“有人无首”，“人”是人格化的秸秆。其云“操戈盾立”者，指秸秆上还保存有枯枝败叶，犹如戈矛利剑，相互交织在一起，以戈盾比喻之。其云“成汤伐夏桀于章山”者，“成汤”的“成”，为“四时一

^① 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年，第411页。

成”，谷子已经熟了；“汤”为“扫荡”，把谷穗统统割走。“谷穗”称“夏桀”，《说文解字》中说：“桀，磔也。”“磔”为“杀头”、“弃市”，即摘取谷穗、晒干，颗粒归仓。“章山”指农田，形容耕种的禾稼，一行行很整齐，比如已写成文章，排成一篇，区分很清楚，可称“区田”或“井田”，此即“成汤伐夏桀于章山”。下文说：“克之，斩耕厥前。”指田野收割工作已完成，谷穗已全部归入场面晾晒。又说：“耕既立，无首。”指农田中只剩下了禾干，结语说：“走厥咎，乃降于巫山。”意为把剩下的残枝败叶进行烧荒，火势蔓延，烟雾缭绕，此即“巫山”，巫、无、乌同音通借，化为“乌有”，什么也没有了，以剩下的草木灰为肥料，大秋收的任务完成。

此“夏耕之尸”，在《列子·汤问》中称“夏革”。^①亦即“从革作辛”。《说文解字》中说：“辛，秋时万物成而熟，金刚味辛，辛痛即泣出，从一从𠂔，𠂔，皐也。辛承庚象人股，凡辛之属皆从辛。”“金刚味辛”还是指大秋收已开始，《说文解字》中说：“刚，彊断也，从刀冈声。𠂔，古文刚如此。”“彊断”者统统割断，把谷穗收回去，故“辛”字“从一从𠂔，𠂔，皐也”。“皐”字上面的“自”，代表“谷穗”，《说文》中又说：“自，鼻也，象鼻形，凡自之属皆从自。𠂔，古文自。”段玉裁注：“今俗以作始生子为鼻子。”“鼻子”即“长子”，《说卦传》中说：“震为雷，为龙，为长子。”也称“稷惟元子”，《说文》中又说：“稷，𥽿也，五谷之长，从禾𠂔声。”在此泛指禾本作物都收割完毕，称“金刚味辛”，意为金秋时节，人们开始“吃新”，今称“新粮”。民以食为天，把“谷穗”的形象加以艺术化、人格化，在夏家店下层文化的彩绘陶器上，有表示禾本作物已成熟的图案，在谷穗部位并加以人格化，似人面，犹如鸟啄，并向下放射

① 张湛处度注：《列子》卷五，上海古籍出版社，1986年，第208页。

着曦光，以示金黄色的“谷穗”，而头顶部位的禾叶纹作羽冠状，可视为已神灵化的谷穗纹，图示如下（五行·图九）。

这种艺术形象用神话形式表述，《山海经·大荒南经》中说：“有成山，甘水穷焉。有季禺之国，颛顼之子，食黍。有羽民之国，其民皆生毛羽。有卵民国，其民皆生卵。”^①称“季禺之国”，“季”字从“禾”从“子”，指禾本作的谷子，已经出穗，并在灌浆成熟之中。又说“食黍”，“黍”也是禾本作物。他们都是“颛顼之子”，“颛顼”寓意农作物的籽种，圆圆的，犹如初生婴儿的“头”。《说文解字》中说：“颛，头颛颛谨兒，从页耑声。”又说：“顼，头顼顼谨兒，从页玉声。”所谓“头顼顼谨兒”，指谷粒籽种在土壤

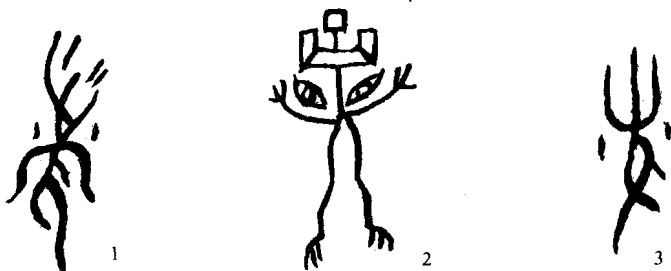


五行·图九：夏家店下层文化神人化谷穗纹

壤中生根发芽，并向上顶出幼苗，故字从“耑”。《说文》中又说：“耑，物初生之题也，上象生形，下象其根也。凡耑之属皆从耑。”徐铉注：“中，地也。”又段玉裁注：“一，地也，山象初生；一下则象其根也。”即地表上为幼苗，地表下为根须，称“耑”。加神灵化，甲骨文“耑”字作人形舞蹈状，或将上面“山”字作“三面人”的形象表示，以示左右两侧是籽种出地后形成的两瓣，中间是新生的嫩芽，并加画两个眼睛，可称它“颛顼像”，图示如下（五行·图十）。

这是“有季禺之国，颛顼之子”的人们，也是本于秋收时节，摘取谷穗。其云“有成山，甘水穷也”，取义于“四时一成”，田野中的谷子已经成熟。“甘水”取义于“稼穡作甘”，说详后。“穷”为“日穷于次”，岁时已到了大秋收，三秋时节以

① 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年，第368页。

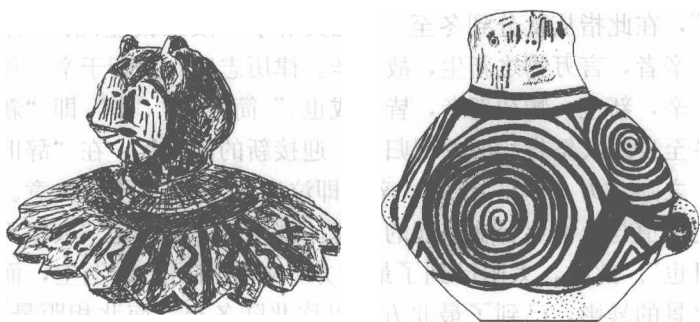


五行·图十：甲骨文“耑”字（1.《前》4、42、13、
《甲》113）与颛顼像（2.《考古学报》1986年第3期）

“抢收”为主，人们都到农田去收拾谷物。故云“有羽民之国，其民皆生毛羽”。此“毛羽”指禾干上挂的枝叶，例同上述“夏耕之尸”的“操戈盾立”。又说“有卵民之国，其民皆生卵”，指已摘取的“谷穗”，已归拾在一起。大秋收的工作正在进行中，便是“金刚味辛”。

又说：“辛痛即泣出”，指秋分纳日祭典时，观测偕日落时的星空。《尚书·尧典》中说：“宵中星虚，以殷仲秋。”注：“虚，玄武之中星，亦言七星皆以秋分日见，以正三秋。”七星：斗、牛、女、虚、危、室、壁七个星座，虚宿星座居于上中天的位置，是为“昏中”。《史记·天官书》中说：“北宫玄武虚危，危为盖屋，虚为哭泣之事。”《索隐》引《荆州占》说：“其宿二星，南星主哭泣。虚中六星不欲明，明则有大丧也。”虚宿星座是个“丧门星”，相随在后面的西宫白虎，也是“丧门星”，专司“刑杀”，加以人格化，便是前面已解读的，“虎豹之神”西王母，是刑神，也是死神，是秋收冬藏的节令之神，《诗·豳风·七月》中说：“九月肃霜，十月涤场。”即寒露、霜降之后，西北风长啸，大地一片萧条，什么也没有了。故“虚为哭泣之事”。是“秋老虎”，也是“冬老虎”向大地哭泣，用艺术形象表示，马家

窑文化的虎装人面纹彩陶装饰，最为形象，图示两例如下（五行·图十一）。



五行·图十一：马家窑文化人格化哭泣虎面神

左图是一件器盖，盖纽塑成人头形，张目、直鼻、小嘴，扁平猫头状脸面，满脸画垂直虎面条纹，突出画猫科类的胡髭，表示“哭泣墨面”。其头上凸起两角，似猫科类动物的两个立耳，可称为人头虎面装，又后脑部位塑一条意欲蠕动的蛇，蛇龙一物，表示龙虎一体，取象于秋分时节太阳没入地平时，日躔东宫苍龙，而白虎星出地巡天。

右图是哭泣人面装彩陶壶，眉目耳鼻清晰，头上微微凸起两角，似猫科类动物的两个耳朵，双眼及嘴下，画了几根竖道，表示眼泪与口水，似在号啕大哭之中，表示“虚星主哭泣”。陶壶的腹部，用圆圈纹表示秋天的愁云，是取义大秋收时节的天象与气象。这两件彩陶图案，很形象地说明了“辛痛即泣出”的文化内涵。

“辛痛即泣出”的更深文化内涵，是说到了冬至日那天，举行“报天主日”的郊祭，用“大牢”。《礼记·郊特牲》中说：“郊之祭也，迎长日之至也，大报天而主日也。兆于南郊，就阳位也。扫地而祭，于其质也。器用陶匏，以象天地之性也。于

郊，故谓之郊。牲用騂，尚赤也；用犊，贵诚也。郊之用辛也。周之始郊，日以至。”^①此“郊之用辛也”，还是“从革作辛”的“辛”，在此指从秋分到冬至。《说文解字》段玉裁注说：“律书曰：辛者，言万物之新生，故曰辛。律历志曰：悉新于辛。释名曰：辛，新也，物初新者，皆收成也。”简言之，“辛”即“新”。指冬至岁终大祭告辞旧的回归年，迎接新的回归年，在“辞旧迎新”之际，为“辛”。也即“辛痛即泣出”，是依依不舍之意。这是把天道与人情组合在一起的观念。郊祭的主题，是“大报天而主日也”。此时，太阳已到了最南方，处在南回归线上空，而日中之景的晷影，已到了最北方，可称北陆冬至，南北相距最长，称“长日之至”。因第二天开始，太阳又要北归，故《说卦传》中说：“劳乎坎，坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。”在此指太阳神太劳苦了，牺牲用“大牢”，是全牲。《礼记·曲礼》中说：“凡祭宗庙之礼，牛曰一元大武，豕曰刚鬣，豚曰腍肥，羊曰柔毛，鸡曰翰音，犬曰羹献，雉曰疏趾，兔曰明视；脯曰尹祭，槁鱼曰商祭；水曰清涤，酒曰清酌，黍曰芻合，粱曰芻蕘，稷曰明粢，稻曰嘉蔬；韭曰丰本，盐曰咸鹺；玉曰嘉玉，币曰量币。”^②这是郊礼用的全牲。其云“牛曰一元大武”者，是说到了夜半子时，祭典又一次进入高潮，开始迎接新的回归年的到来，数用“一”，称“太一”。

这是“辛痛则泣出”的完整内容，并与前面解读的“一曰水”接轨，四时五行完整地巡天一周。《月令》以三秋“其味辛”^③，出典于此。

① 陈成国：《礼记校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第183页。

② 陈成国：《礼记校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第26—27页。

③ 陈成国：《礼记校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第122页。

六、五曰土，土爰稼穡，稼穡作甘

五行说的“五”为：“五曰土，土爰稼穡，稼穡作甘。”这是把春生夏长、秋收冬藏、四时一成的农业生产，归到农田中去，并把天时、地利、人们的劳动生产、岁时祭典，组合在一起，用为“中央土，其数五”。

先说“五曰土”。《说文解字》中说：“五，五行也，从二，阴阳在天地间交午也。凡五之属皆从五。×，古文五省。”^①徐铉注：“二，天，天地也。”此“天地”，在《说文解字》卷十五说：“仰则观象于天，俯则观法于地。”即通过对日月星辰的观测，制定出岁时历法。数码“五”，代表了对于太阳周日、周年运动的观测。其云：“阴阳在天地间交午也”，指每天测定日中之景的晷影，确定一年四时八节的晷影长度。而到了夏至日那天，正午太阳在上中天时，祭祀大地母亲，称“午”。《说文》中又说：“午，𠂔也，五月阴气午逆阳，冒地而出，此予矢同意，凡午之属皆从午。”段玉裁注引《律书》说：“午者，阴阳交，故曰午。”^②又引《天文训》说：“午，𠂔也，阴气从下上，与阳相𠂔逆也。”在此指夏至日正午，太阳已运行到了最北方，处在北回归线上空，就在我们的头顶上。在立杆测影时，日中之景的晷影，就在立杆下。阳光直射在立杆上，也直射在大地上，故云：“此予矢同意。”而地气蒸发，即“阴气午逆阳”。此时祭祀大地母亲，牺牲用羊牲，《周礼·夏官·羊人》中说：“羊人掌羊牲，凡祭祀，饰羔。祭祀，割羊牲，登其首。”注：“登，升也，升首

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第307页。

② 段玉裁注：《说文解字注》，杭州：浙江古籍出版社，1998年，第746页。

报阳也。”^①以“羔羊头”象征上中天时的太阳，义同“高阳”。又“羔羊”寓意阳光雨露滋育着万物生长，盛夏时节，都已经长成。“未为羊”，《说文》中又说：“未，味也，六月滋味也。五行木老于未，象木重枝叶也。凡未之属皆从未。”所谓“木重枝叶”，意为瓜果开始成熟，可以尝新、吃新了。“未”对应于季夏之月，故《月令》以“中央土，其数五”，^②放在夏秋之际。这是“五”。

“土”，《说文解字》中说：“土，地之吐生物者也，二象地之下，地之中，物出形也，凡土之属皆从土。”此“土”指“土壤”，已耕作过的农田。其云“二象地之下，地之中”者，在此指播撒在农田中的籽种。籽种在土壤中生根发芽，并长出幼苗，即“土，地之吐生物者也”。以“吐”释“土”，便是《说卦传》中说：“震为雷，为龙，为大涂，其于稼也为反生。”^③“反生”便是从土壤中长出了幼苗，春播抓苗工作是成功的。“涂”字繁体作“塗”，《说文》中说：“塗，泥也。”“泥”用为“昵”，作为幼苗与土壤结合得很好，非常“亲昵”，此即“为大涂”。这是“震为雷”。《说卦传》中又说：“雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之。”阳光雨露滋育着万物生长，一个新的生长年又开始，称“土”。

以“吐”释“土”，前对甲骨文中的“土”字已做了解读，表示从土壤中长出了农作物的幼苗，也表示“地乳”，大地母亲的“乳汁”，可以养育万物。金文中的“土”字，还保留着吐生万物的原意，并已产生“社柱”的概念，图示如下（五行·图十二）。

① 贾公彦疏：《周礼注疏》，北京：中华书局影印本，1980年，第67页。

② 陈成国：《礼记校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第119页。

③ 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第184页。



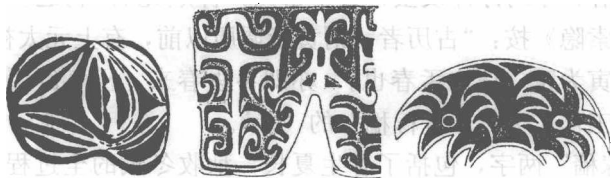
五行·图十二：金文中的“土”字（采自《金文编》）

左一，表示春生草木，又吐出了新的嫩叶。

左二，春天的到来，果木又长出了花蕾。

左三，是一片树叶子或草叶子，表示生命的起点，可称“生命之草”，或“生命之树”。

左四，上面是个“木”字，下面是个点纹，代表谷粒籽种，义同“三曰木”，《金文编》原注：“从木，同铭社字作社。”在此也作为“社柱”，即大地母亲吐生万物，为“三生万物”。此“木”，代表立杆测影的“立杆”。也是甲骨文、金文中的“帝”字所取象。《说卦传》中又说：“帝出乎震，震，东方也。”也即东陆春分，谷粒籽种从土壤中生根发芽，并长出幼苗为“帝”（五行·图十三）。



五行·图十三：谷粒籽种发芽生长图

左：青莲岗文化彩陶上的谷粒纹

右：夏家店下层文化彩绘陶器上绘画的禾苗纹

中右：谷粒籽种发芽生成的幼苗

中左：图案化“帝”字，合于“帝出乎震”

其次是“土爰稼穡”。是说冬去春来，土气舒缓，开始准备春耕生产，春种秋收，便是一个生产周期。“爰”是牵引的意思，是说春天的到来，北斗七星的斗杓，牵引着东宫苍龙，从东方地

平上升起来。《说文解字》中说：“爰，引也，从爰从于，籀文以为车辕子。”“引”为《汉书·历律志》中说：“引达于寅。”^①本于“古历建寅”，指立春时节的夜晚，东宫苍龙的龙角，角宿星座，已从东北方地支“寅”的位置，冒出地平，《史记·天官书》称“杓携龙角。”《集解》引孟康说：“杓，北斗杓也；龙角，东方宿也；携，连也。”^②此北斗七星的“斗杓”，便是“爰……籀文以为车辕子。”这是因为把北斗七星称为“帝车”。《天官书》中又说：“斗为帝车，运于中央，临制四乡（向），分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。”《索隐》引宋均说：“言是大帝乘车巡狩，故无所不纪也。”“大帝”指北极“帝星”，是整个星空的中心，北斗星拱卫着北极星，而又牵连着东宫苍龙的龙角，角宿星座，周天运转，实为地球自转与公转的反映，而在冬去春来，黄昏时候斗杓指向东北方，提携着东宫苍龙出地巡天，为“古历建寅”。《史记·历书》中说：“昔自在古历，建正作于孟春，于时冰泮发蛰，百草奋兴，秬稯先淖，物迺岁具生于东。”《索隐》按：“古历者，谓黄帝调历以前，有上元太初历等，皆以建寅为正，谓之孟春也。”亦即冬去春来，土气舒缓，开始做备耕工作，为“土爰稼穡”的“爰”。

“稼穡”两字，包括了春生夏长，秋收冬藏的全过程。两字均从“禾”。《说文解字》中说：“禾，嘉谷也，二月始生，八月而熟，得时之中，故谓之禾。禾，木也，木王而生，金王而死，从木从𥽿，𥽿，象其穗。凡禾之属皆从禾。”此“禾”指“粟子”，俗称“谷子”，便是现在的“小米”。称“嘉谷”，本于上古

① 班固：《汉书》卷三十，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第97页。

② 司马迁：《史记》卷二十六，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第166页。

与远古时代，中国北方地区的主要的粮食。其云“二月始生”者，二月春分播种，並长出幼苗，到“八月而孰”，为八月秋分开始，谷子已经成熟，可以收割了。所谓“得时之中，故谓之禾”。指四时的“中气”，春分播种，中经夏至，到秋分收割，冬至岁终大祭时，用于祭天祀地祭祖，表示“五谷丰登”。又说：“禾，木也。”也称“木禾”，是以“禾”对四时五行做一小结。《山海经·海内西经》中说：“木禾，长五寻，大五围。”^①取“五五”之数，即《系辞上》中说：“天数五，地数五。”作为贯通天地之数，本于立杆测影用的“立杆”，也可称为“太阳神柱”，这是：“禾，木也。”继又说：“木王而生，金王而死”者，即以五行说的“三曰木”，对应于春分；“四曰金”，对应于秋分，亦即春种秋收。结语说：“从木从𥽿，𥽿，象其穗。”指“谷穗”，是惠及民生的主要粮食。

下面先说“稼”，《说文解字》中说：“稼，禾之秀实为稼，茎节为禾，从禾，家声。一曰：稼，家事也。一曰：在野曰稼。”所谓“禾之秀实”，指“谷子”，还没有脱壳的小米，意为是天地日月的精华。“实”指太阳的日照，《说文》中又说：“日，实也，太阳之精不亏，从口一，象形。凡日之属皆从日。𠄎，古文象形。”此古文象形“日”字，可视为便是一粒“谷子”。“秀”，《说文》段注作“𥽿”，云：“禾稈内有人是曰秀。”此“人”，指古文奇字“人”，《说文》中又说：“人，仁人也，古文奇字人也，象形，孔子曰：在人下，故诘屈，凡儿之属皆从儿。”段玉裁注：“诘屈，犹今云屈曲也。”指春分日的夜晚，谷子正生根发芽，长出幼苗的时候，东宫苍龙也正屈曲横亘在天，此“谷子”就是“龙子”，称“秀”，也即“禾之秀实”。

下文说：“稼，家事也。”此“家”指太阳神的“家”，本于

① 袁珂：《山海经校注》卷九，上海古籍出版社，1980年，第294页。

《周易·家人》卦，记载太阳四时周天的日躔点，《说文解字》中说：“家，居也，从宀，豕省声。𡩺，古文家。”“居”为“日居月诸”的“居”，太阳神居住于此。又“豕”字从“段”，义同“借”，是“借居”于此。在此指秋分时节的日躔点，日躔东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），太阳神正在“龙宫”中，这就是太阳神的“家”。“家”字从“豕”，《说卦传》中说：“坎为豕。”“豕”即“猪”。是说《周易》中记载的“龙”，是“猪龙”，亦即天上的东宫苍龙。古人以为“猪知四时”，《大戴礼记·易本命》中说：“四主时，时主豕。”注：“天有四时，春夏秋冬夏。”在此指秋分时节，大秋收的活动开始，这是太阳神的“家事”，称“稼”。

“家”字古文作“𡩺”。字从“豕”。《说文》中说：“豕，脩豪兽，一曰河内名豕也，从互，下象毛足，凡豕之属皆从豕，读若弟。𡩺，籀文；𡩺，古文。”这是说春分日来临的夜半子时，太阳进入春分点，而东宫苍龙正横亘在天上，这便是太阳神的“家”。称“脩豪兽”，“脩”为“修长”的意思，指东宫苍龙从头到尾，完整地横亘在南天。“豪”用为“嚎”，指太阳进入春分点，春分迎日祭典的活动，也随即开始。牺牲用猪，猪能嚎叫，用于祭星祭天，便称东宫苍龙为“脩豪兽”。其云“一曰河内名豕”者，此“河”指天上的“银河”，此时，银河也自东而西的横亘在天上，而东宫苍龙的龙尾，尾宿九星，正在银河之中，故称“河内名豕”。在此寓意禾本作物，春种秋收，还是太阳神的“家事”，即“稼”。

结语是：“在野曰稼。”是农田里春种秋收的禾本作物，指粟子，亦即谷子。

再说“穡”，《说文解字》中说：“穡，谷可收曰穡，从禾，嗇声。”在此泛指秋收冬藏义。“嗇”，《说文》中又说：“嗇，爱滴也，从来，从向，来者向而藏之，故田夫谓之嗇夫。”又说：

“尙，谷所振入宗庙，粢盛、仓黄，尙而取之，故谓之尙，从入；回象屋形，中有户牖，凡尙之属皆从尙。廩，尙或从广从禾。”意为粮满囤，谷满仓，冬至岁终大祭用的“粢盛、仓黄”，也由仓廩供给，以示五谷丰登，报谢大地母亲，即《说卦传》所说：“坤为地，为母，为吝啬。”

以上是“土爰稼穡”。

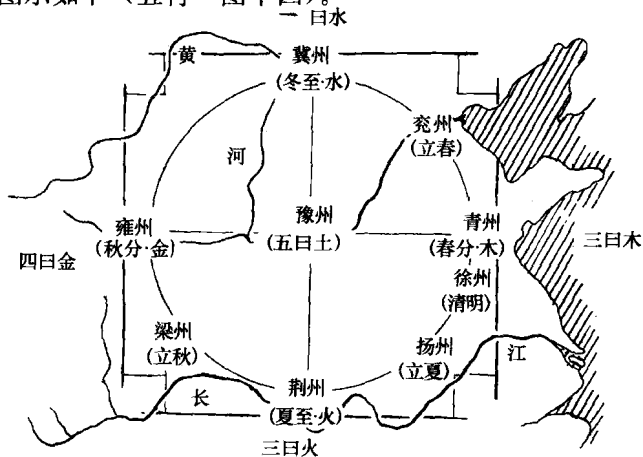
结语说：“稼穡作甘”，指春生夏长，盛夏时节谷类作物开始拔节出穗，禾干里已有了甜水，故于夏至日正午太阳在上中天时，测定日中之景的晷影，祭祀大地母亲。《说文解字》中说：“甘，美也，从口含一，一，道也，凡甘之属皆从甘。”又说：“美，甘也，从羊从大，羊在六畜主给膳也。美与善同意。”此“美”指太阳，以夏至日正午上中天时的太阳最为“美丽”。义同《离》卦中说：“离，丽也，日月丽乎天。”指天上的太阳。又《说卦传》中说：“兑为泽，为巫，其于地也为刚卤，为羊。”“为羊”取羊、阳同音通借，指夏至日正午太阳在上中天时，测定日中之景的晷影，以巫歌巫舞娱神，祭祀大地母亲。所谓“其于地也为刚卤”。指“灌祭”，“卤”指酒与牲血，主要是“猪血”，即《礼记·曲礼》中说：“凡祭宗庙之礼，豕曰刚鬣。”^①把猪血灌进大地，称“刚卤”。其云“羊在六畜主给膳”者，“六畜”取易卦数用“六”，代表太阳的周日、周年运动。“畜”为《大畜》卦的“畜”，在此指太阳，《系辞上》中说：“县象著明莫大乎日月。”以夏至日正午，上中天时的太阳为最大。“主给膳”，即“未为羊”，《说文》中又说：“未，味也，六月滋味也，五行木老于未，象木重枝叶也。”这是说果木在春天开花结果，到夏秋之际开始成熟，即《说卦传》中说：“乾为天，为木果。”结的是“天花地果”。也供献给大地母亲。《说卦传》中又说：“致役乎

① 陈戌国：《礼记校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第26页。

坤，坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。”大地母亲养育万物，太辛苦了。故于夏至日正午，太阳在上中天时，祭祀大地母亲，称“甘，美也。”“甘”字“从口含一”，指立杆顶端的“射孔”，阳光通过“射孔”，投射在地平日晷上，在晷影的端点，形成一个“亮点”，可以测定晷影的确切长度，祭典也随即开始，称“稼穡作甘”。

以上是“五行说”的完整内容，一般的称“生数五行”。五行主“生”，《国语·鲁论上》载展禽的话说：“及天之三辰，民所以瞻仰也；及地之五行，所以生殖也。”此“生殖”指农业生产，与上述《洪范》的记载是一致的。“疑古派”把《洪范》判定为“伪书”，由此，把“五行说”的研究也引入了歧途。

“生数五行”也称“地五行”，意为“天之三辰”围绕大地旋转一周，表示农作物的一个生长周期，即春生夏长，秋收冬藏，图示如下（五行·图十四）。



五行·图十四：四时五行布数示意图

（夏禹治水九州分布图，据《禹贡》作图，
图中“亚”形方框与圆面为地平日晷模式。）

七、关于“成数五行”

“成数五行”是对应于“生数五行”说的，《尚书·洪范》疏引《正义》说：“《易·系辞》曰：天一、地二，天三、地四，天五；地六、天七，地八、天九，地十。此即是五行生成之数。天一生水，地二生火，天三生木，地四生金，天五生土，此其生数也。如此则阳无匹，阴无耦。故地六成水，天七成火，地八成木，天九成金，地十成土。于是阴阳各有匹偶，而物得成焉，故谓成数也。”^① 这是一种说法。

又《大戴礼记·明堂》注引郑注《易系辞传》说：“天一生水于北，地二生火于南，天三生木于东，地四生金于西，天五生土于中。地六成水于北，与天一并；天七成火于南，与地二并；地八成木于东，与天三并；天九成金于西，与地四并；地十成土于中，与天五并。”^② 这是又一种说法。

两种说法，都本于《系辞上》中说：“天数五，地数五，五位相得而各有合，天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。”^③ 文化内涵及其使用，分别见《吕氏春秋·四时纪》、《淮南子·时则训》、《礼记·月令》等，三春时节“数用八”，三夏时节“数用七”，三秋时节“数用九”，三冬时节“数用六”。数码“十”居于“中央土”的位置。在具体使用时，以春分、夏至、秋分、冬至，为居四时之中，称“中气”，简称“二分二

① 孔颖达：《尚书正义》卷十二，北京：中华书局影印本，1980年，第188页。

② 王聘珍：《大戴礼记解诂》卷八，北京：中华书局，1983年，第150页。

③ 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第166—167页。

至”，就代表了“一年四时”。古人以四方配四时，把它布列在一个四方形的平面上，代表大地是方形的，并取四个正方位，则正东为东陆春分；正南为南陆夏至；正西为西陆秋分；正北为北陆冬至。按上述五行·图十四，简要解释如下。

按现在绘制地图的方法：上北下南，右东左西。二分二至，分别居于四方的正中位置。把春分与秋分连成一条横线，中分方形平面为南半部与北半部。南半部：以春分为起点，中经夏至，到秋分那天结束，可称“夏半年”，代表春生夏长。北半部：以秋分为起点，中经冬至，到春分那天结束，可称“冬半年”，代表秋收冬藏。在此，春分与秋分之间的这条连线，与世界地图上的“赤道”是平行的，也合于“南半球”与“北半球”。秋分之后，太阳运行在赤道外，一天天南去，北半球的日照也就一天天减少，进入秋收冬藏的冬半年。到冬至那天，太阳运行到了最南方，南回归线上空，昼短夜长，是北半球白天时间最短的一天。之后，太阳又一天天北返，到春分那天，太阳开始进入赤道内，北半球的日照时间也一天天增长，春耕播种的季节也已来到，进入春生夏长的夏半年。到夏至那天，太阳运行到了最北方，北回归线上空，正午太阳在上中天时，就在我们的头顶上，昼长夜短，赤日炎炎似火烧，是一年中白天时间最长的一天。这是一年四时，本于先民们对太阳周日、周年运动的观测，落实到我们生活的大地上，岁时生产的反映，便是伏羲氏“仰则观象于天，俯则观法于地”的工作。由此，对上述《月令》的岁时布数，再作深入考察。

数码“八”，用于东陆春分。《说文解字》中说：“八，别也，象分别相背之形，凡八之属皆从八。”从“八”之字，下接“分”，《说文》中又说：“分，别也，从八从刀，刀以分别物

也。”^① 此“刀”，寓意春分那天，黄道与赤道相交，太阳运行在“天赤道”上，把整个“星空”与“大地”从中劈开，分成“南半天”与“北半天”、“南半球”与“北半球”。“刀”是太阳神使用的“天刀”，合于《周易·说卦传》中说：“离为火，为日，为甲冑，为戈兵。”“为日”指太阳，太阳是一团熊熊之火，称“离为火，为日”。又说“为甲冑，为戈兵”者，指春分迎日祭典那天，有扮演太阳神的化装舞会，太阳神披甲戴盔，手执兵仗，由“黄道”侵入到“赤道”，已把“南半球”与“北半球”从中劈开，此即“分，别也，从八从刀，刀以分别物也。”亦即“八，别也。”岁时已进入夏半年，夏半年“告别”冬半年，一个新的生产年又开始了。其云“分别相背之形”者，指春生夏长的“夏半年”，与秋收冬藏的“冬半年”呈“分别相背”之形。在甲骨文中，取两段小弧线，作“)(”形，便是“分别相背之形”。《大戴礼记·本命》中说：“八者，维刚也，天地以发明。”^② 在此指农作物的谷粒籽种，已发芽生长，并已长出了幼苗，为年成的丰收打下了基础，称“成数八”。

数码“七”，用于南陆夏至。《说文解字》中说：“七，阳之正也，从一，微阴从中袞出也，凡七之属皆从七。”此“阳”指太阳，所谓“阳之正也”。指夏至日正午太阳在上中天时，居于正南方位。今北京天安门广场的正南侧，还保留有明清时代的“正阳门”，便是取此意。“七”字从“一”，本于春分迎日祭典那天，太阳运行在天赤道上，投影在地面上，便是一条正东正西的横线，也用为数码“一”，是表示岁时已进入夏半年。而到夏至那天，正午太阳在上中天时，祭祀大地母亲，以示一个回归年的上半年已结束，下半年又开始。而日照强烈，地气蒸发，称“阴

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第28页。

② 王聘珍：《大戴礼记解诂》卷八，北京：中华书局，1983年，第252页。

生于午”，亦即“从一，微阴从中袞出也”。在甲骨文中，便用“十”字文作数码“七”，是典型的“阳之正也”。在此指草木稻禾正在茂密成长之中，称“成数七”。

数码“九”，用于西陆秋分。《说文解字》中说：“九，阳之变也，象其屈曲究尽之形，凡九之属皆从九。”此“阳”还是指太阳，所谓“阳之变也”。指秋分之后，太阳运行在赤道外，开始南归，岁时又进入秋收冬藏的冬半年。又说“象其屈曲究尽之形”者，指天上的“东宫苍龙”，龙身作“屈曲”之状。《说文》中又说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潛渊，从肉飞之形，童省声。”徐铉注：“象宛转飞动之貌。”“鳞虫”泛指各种鱼类，鱼龙有分，说的是东宫苍龙。从春分那天开始，东宫苍龙开始出地巡天，代表了万物生长的各种形态，即“能幽能明，能细能巨，能短能长”。“幽”者例如谷粒籽种，播撒在土壤之中；“明”者例如稻禾幼苗，长出了地面。待到春归夏至，万物生长茂盛，其形态细、巨、短、长，各不相同，这些生命统统都是“龙”。又说“从肉飞之形”者，是说待到夏秋之际，瓜果成熟，谷类作物拔节出穗，果实肥美，人们可以“吃青”了。而此时，夜观星空，东宫苍龙正横亘在南天，《周易·乾》卦中称“飞龙在天”，便是“从肉飞之形”。又待到秋分时节，田野稻禾一片金黄色，一个生长周期已基本结束，大秋收的时令也就要到了。而在秋分纳日祭典时，东宫苍龙陪伴着太阳，一起没入地平，苍龙体的尾宿星座偕日落，称“龙尾伏辰”。此即“秋分而潛渊”，也即“象其屈曲究尽之形”。一个生长年已结束，大秋收开始，为数码“九”，亦即“成数九”。

数码“六”，用于北陆冬至。《说文解字》中说：“六，易之数，阴变于六，正于八，从入从八，凡六之属皆从六。”所谓“易之数”，指冬至那天，岁时变易，旧的回归年结束，新的回归年又开始。又说：“阴变于六”者，指冬至夜半子时，太阳处在下中天时，为“太阴”；阴极阳生，即“阳起于子”，为“变”。

《说文》中又说：“变，更也。”“更”为“报更”，意为夜半子时的“时辰”已到，敲击“木鱼报更一响”，便是《老子道德经》所说：“道生一。”^①即新的回归年已开始。亦即“六”字从“入”，即已进入新的回归年。又说从“八”，或“正于八”者，意为新的回归年既已开始，新的生长年也会即将来到，作为“四时八节”的新起点，即“正于八”。这里数码“六”，作为老阴数，又作为易之数的本义。合于《说卦传》中说：“艮，止也。”又说：“成言乎艮，……艮，东北之卦也，万物之所成终，而所成始也。”指待到冬去春来，一个新的生产年又开始了，为“成数六”。

数码“十”的产生，本源于先民们根据太阳方位确定地理方位，可视为是太阳符号，也可视为象征大地母亲，说详《乾》卦：“九二，见龙在田”的考古解读。作为数码使用，首见于《屯》卦：“九二，十年乃字。”内容是说四时生命周期的开始。数码“十”象征四时，本于在高台地平日晷上做立杆测影时，以立杆为中心，画正方向的“十”字纹，分别代表子午线与卯酉线相交，合于太阳在一年四时中，循天地一周，《说文解字》中说：“十，数之具也，一为东西，丨为南北，则四方中央备矣。”在此“四方”代表四时，正北为冬至，正东为春分，正南为夏至，正西为秋分，“中央”表示立杆所在的位置。这根立杆，便是“太阳神柱”，流传至今，成为天安门前的“华表”。因其树立在高台地平日晷上，也是“地母”及“后土”的象征，古代称“社柱”。今北京中山公园内明清时代的社稷坛上，原先应是有社柱的，今已无存，而“五色土”还保留着。这便是“地十成土于中，与天五并”。称“成数十”。

以上对“成数五行”的解读。更详细说明参阅数码章，在此从略。

① 王弼注：《老子道德经》第四十二章，上海古籍出版社，1986年。

第三章 《周易》第一卦 《乾》卦是远古龙历的传承

卦辞

䷀乾。元，亨，利，贞。

爻辞

初九，潜龙勿用。

九二，见龙在田，利见大人。

九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

九四，或跃在渊，无咎。

九五，飞龙在天，利见大人。

上九，亢龙有悔。

用九，见群龙无首，吉。

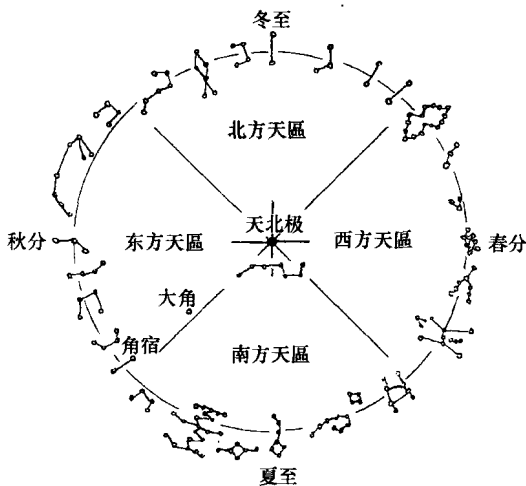
解读

《乾》卦是伏羲氏“仰则观象于天”的“天”，天上有日月星辰，都是伏羲氏观测的对象，“象”指“天象”。《乾》卦又以天象的东宫苍龙为授时星象，一年四时巡天一周，是远古时代龙历的传承，称《乾》。

观测的方法：以冬至夜半子时为起点，经春生夏长、秋收冬藏，四时五行循天一周（地球公转一周的反映），回到冬至夜半子时，合于一个回归年。《周髀算经》中说：“古者包牺立周天历度。”是以冬至夜半子时，为初宫、初度，也即零度，而新的回归年又开始，便是“一”。在岁时观象的过程中，并与“俯则观法于地”配合，放在一个完整的宇宙体中。

中国传统天文学把周天星座分成四个天区，分别为东方天

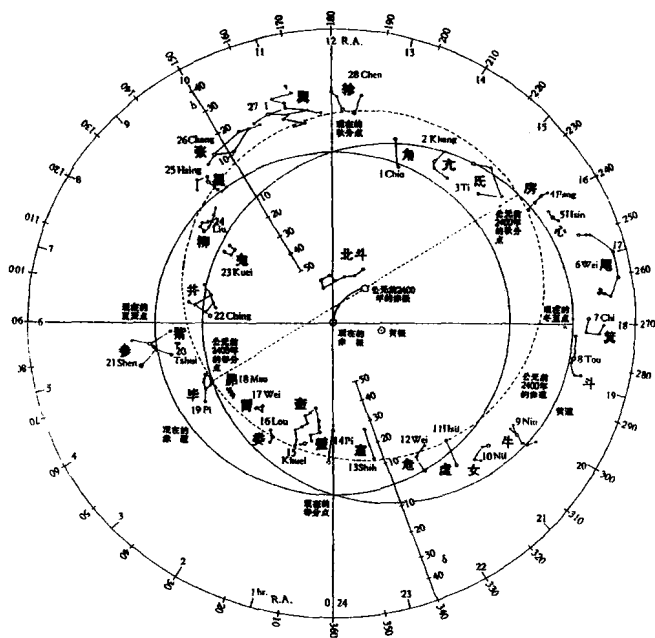
区、北方天区、西方天区、南方天区。每个天区由七个星座组成，东方天区为：角、亢、氐、房、心、尾、箕七个星座，也称“东宫苍龙”；北方天区为：斗、牛、女、虚、危、室、壁七个星座，也称“北宫玄武”；西方天区为：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参七个星座，也称“西宫白虎”；南方天区为：井、鬼、柳、星、张、翼、轸七个星座，也称“南宫朱鸟”。周天总二十八个星座，也称二十八宿，意为月亮周天运行的宿舍，约二十八天为一个朔望月。另外，围绕着北天极的星空称“中央天区”（乾·图一）。



乾·图一（一）：帝尧时代二十八宿周天示意图（据《尚书·尧典》四仲中星为坐标绘图，拿在手中仰视，例同伏羲氏“仰则观象于天”）

一、“䷀ 乾，元、亨、利、贞”解读

卦辞说：“䷀ 乾，元、亨、利、贞。”概要记载一年四时的



乾·图一(二): 二十八宿周天星图

(采自:《中国科学技术史》)

星空。

“䷀”，卦象为乾下乾上。《说卦传》中说：“乾为天，为圜，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。”^① 开头是“乾为天”，指整个天穹，也包括夜空，即星空。“为圜”指天体的形状，视观察呈穹隆状，俗称“圜宇”。“为君”指“日君”，亦即太阳。“为父”者《说卦传》中又说：“乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎

① 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第184页。

母。”简称“天父地母”，是对天与地的人格化尊称。继又说“为玉，为金”者，是说白天有金色的太阳，照耀着整个大地；到了夜晚，又有冰清玉洁的星辰，闪烁在天上。故又说：“为寒，为冰。”意为高处不胜寒，天上还有月亮，俗称“广寒宫”。

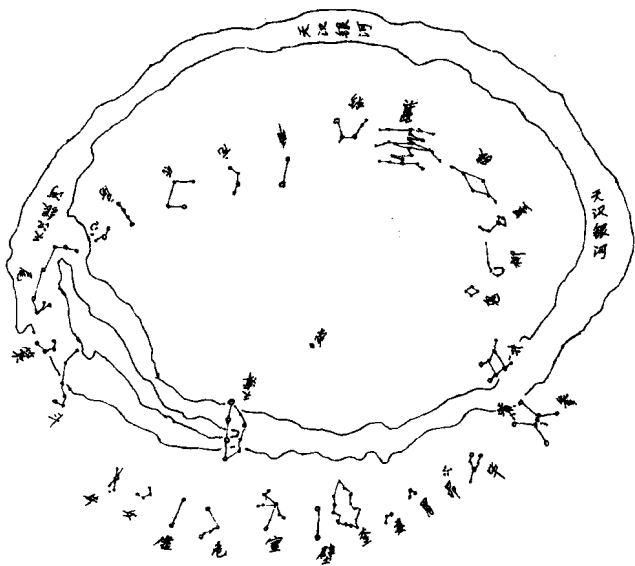
“为寒、为冰”的深层意思，是说天上还有银河，寒冬腊月，河水冰冷，故传说银河中的河伯，也称“冰夷”，《山海经·海内北经》中说：

从极之渊，深三百仞，维冰夷恒都焉。冰夷人面，
乘两龙，一曰忠极之渊。^①

引文中的“从极”、“忠极”，均取义于“终”的同音通借，指北极冬至，举行冬至岁终大祭。冬至日的夜晚，太阳没入地平后的黄昏时分，银河正在天穹的西北方位，即“从极之渊，深三百仞”。又说“维冰夷恒都”者，此“冰夷”指东宫苍龙，此时正潜伏在北方天的地平下，便是“潜龙”；因苍龙体的尾宿星座，也潜伏在银河之中，故也称“河伯”。继又说：“冰夷人面，乘两龙。”此“冰夷”又指人格化的太阳神，是说到了夜半子时，太阳处于下中天时，告辞旧的回归年，继又迎接新的回归年，在此“辞旧迎新”之际，便是“乘两龙”。而此时，东宫苍龙也正从东方地平上升起来，银河也移位在东北天的方位，称“一曰忠极之渊”。而整个自然景观是：岁寒冬至，冰天雪地，称“为寒、为冰”。说详《坤》卦的“初六”爻辞解读，从略（乾·图二）。

相继又说：“为大赤。”指“天赤道”，在前言中已做过解释，为阳爻“一”所出。在此稍作重复或补充。《说文解字》中说：

① 袁珂：《山海经校注》卷九，上海古籍出版社，1980年，第316页。

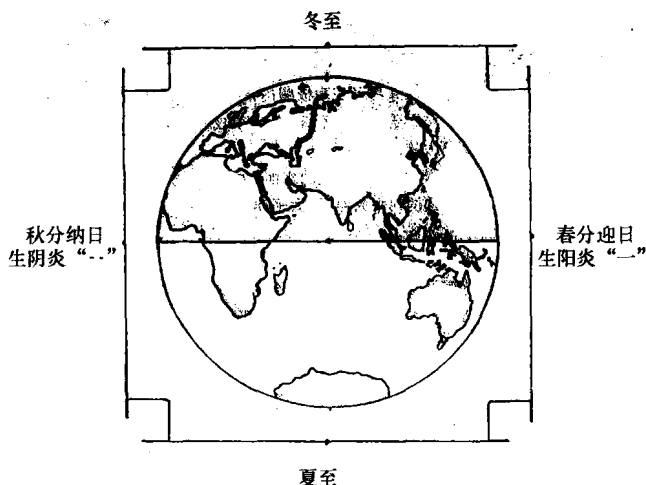


乾·图二：“天球河图”的平面投影示意图
(参阅《天盘星斗图》作图)

“赤，南方色也，从大从火，凡赤之属从赤。𤇑，古文从炎土。”^① 所谓“古文从炎土”，指盛夏之日，赤日炎炎似火烧，燃烧着整个大地。此时太阳运行在赤道内，到了三夏时节，《月令》中说：“数用七。”^② 前在数码章中做过解读，数码“七”取象于“卯酉线”，本于春分之后，岁时进入夏半年，天气也一天天开始炎热，《说文》中又说：“七，阳之正也，从一，微阴从中袞出也。”“阳之正也”，以数码“七”的横道“一”，用为《周易》中的阳爻“—”。在《楚辞·九歌》中称“东皇太一”（乾·图三）。

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第212页。

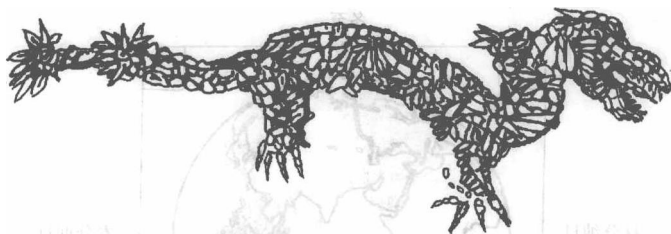
② 陈成国：《礼记校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第115—118页。



乾·图三：春分迎日生阳爻“—”，
秋分纳日生阴爻“--”示意图

相继又说：“为良马，为老马，为瘠马，为驳马。”这四匹马，也称“天驷”，专指东宫苍龙的房宿星座，《史记·天官书》中说：“东宫苍龙房心……房为府，曰天驷。”《索隐》引《诗汜历枢》说：“房为天马，主车驾。”俗称“天马行空”，义出于此。在此指东宫苍龙陪伴着太阳，作四时周天运动，太阳神是乘着“龙车”巡天的。而春分日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳循天一周（地球自转一周的反映），便是“为良马”。以此类推，夏至日是“为老马”，秋分日是“为瘠马”，冬至日是“为驳马”。合称“天驷，房也”（乾·图四）。

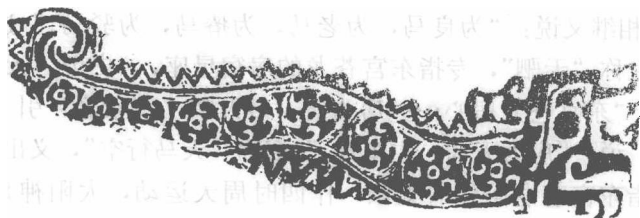
结语说：“为木果”，此“木”指高台地平日晷上的“立杆”，先民们用此做岁时观象工作，结的是“天花地果”，四时八节的“太阳花”与“太阳果”，总称“乾为天”，用卦象符号表示便是阳爻“—”。四时巡天一周为“☰”。



乾·图四：河南濮阳西水坡蚌塑龙
(颈与尾部有花结，寓意“天马”)

《乾》卦用六个阳爻符号，作“☰”形，代表六条龙，即《乾·彖》中说：“大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。”所谓“大明终始”，指东宫苍龙陪伴着太阳，作四时周天运动，再分配到六爻布数中去，具体如下：

初九，用为岁末冬至日，太阳没入地平时，东宫苍龙正潜伏在正北方的地下，这是“一龙”（乾·图五）。

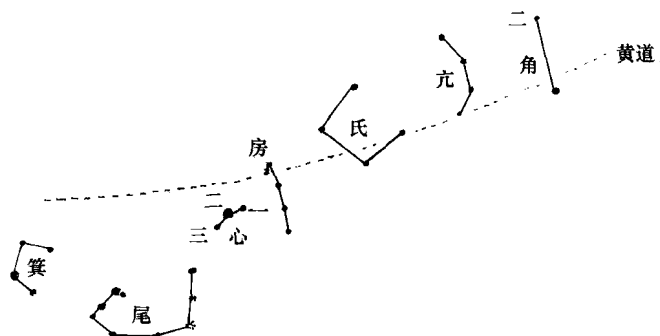


乾·图五：商代青铜器上的“潜龙”
(龙体上有布满“圆涡纹”，寓意已运行在“易有太极”的位置)

九二，用为春分日来临的前夜，太阳没入地平时，东宫苍龙正好从东方地平上升起，这是“二龙”（乾·图六）。

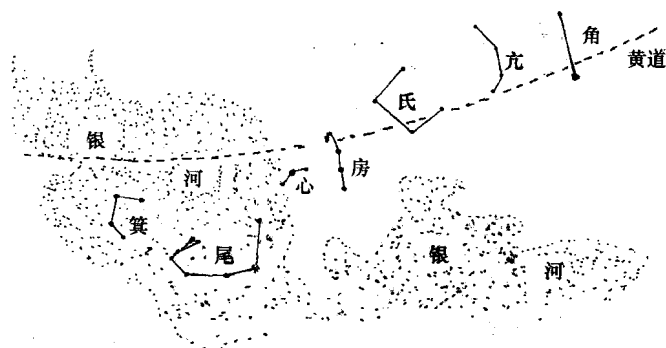
九三，为春分日的白天；

九四，用为春分日的夜半子时，太阳在下中天时，东宫苍龙也已到了上中天时，这是“三龙”（乾·图七）。



乾·图六：天上的东宫苍龙

(距今 4000-5000 年前，春分日来临的夜半子时，南望星空)



乾·图七：龙马负图出河的仰视效果

(参阅《中国大百科全书·天文学》作图)

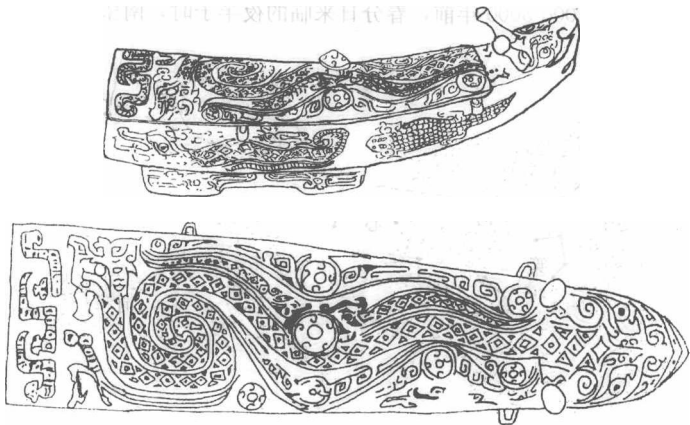
九五，用为夏至日的太阳没入地平时，东宫苍龙正横亘在南天，这是“四龙”（乾·图八）。

上九，用为秋分日太阳没入地平时，日躔东宫苍龙的心宿，太阳正在“龙宫”中，这是“五龙”（乾·图九）。

用九，用为岁初冬至日，新的回归年又开始，太阳升起时，



乾·图八：湖北焦墩石龙示意图
(头上三个石堆，寓意“心宿”，合于“日永星火，以正仲夏。”)



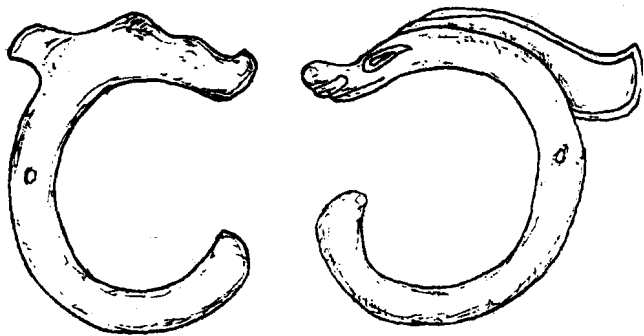
乾·图九：商代铜觥上的“龙嬉珠”图案
(合于日躔东宫苍龙)

晨见东宫苍龙横亘在南天，这便是“六龙”（乾·图十）。

以上是对卦象“䷀”的解读。

下面解读“乾”。

“乾”字本义是在立杆测影中观测日出之景。“立杆测影”在



乾·图十：红山文化的黄玉龙（左）与碧玉龙（右）
（称“晨马农祥”或“农祥星正”）

《周髀算经》中作“立竿测影”，用的是“竹竿”，这是本于远古先民们，在田间劳动时，在垂直的竹子下，观察太阳影子，判断方位与时间的传统习惯而来。但在实际使用时，用木柱子，故本书下面用“立杆测影”一词。

《说卦传》中说：“乾，健也。”“健”字从“建”，《史记·天官书》中说：“分阴阳，建四时，均五行。”^①即通过立杆测影，分出阴阳、四时五行，称“建”，亦即“健”、“乾”。这在春分迎日祭典中观测日出之景最为形象，《说文解字》中说：“乾，上出也，从乙，乙物之达也，𩇑声。”又说：“𩇑，日始出光𩇑𩇑也，从旦𩇑声。”“上出”指太阳从地平上升到了地面上，日出为“旦”，故“𩇑”字从“旦”，亦即“日始出光𩇑𩇑也”。其云“乙，物之达也”，《汉书·律历志》中说：“引达于寅。”^②是说举行迎日祭典，观测日出之景，在太阳运行在地下“寅”位的时

① 司马迁：《史记》卷二十六，上海古籍出版社，上海书店二十五史本，1986年，第166页。

② 班固：《汉书》卷三十，上海古籍出版社，上海书店二十五史本，第97页。

候便开始。见载于《尚书·尧典》中说：“分命羲仲，宅嵎夷，曰暘谷。寅宾出日，平秩东作；日中星鸟，以殷仲春。厥民析，鸟兽孳尾。”注：“宅，居也，东表之地称嵎夷；暘，明也，日出于谷而天下明，故称暘谷；暘谷，嵎夷一也。”又注：“寅，敬；宾，导；秩，序也；岁起于东，而始就耕，谓之东作。东方之官，敬导出日，平均次序，东作之事以务农也。”这是先民们举行春分迎日祭典的最古记录。“仲春”即春分日，春分日的白天时间与黑夜时间等长，称“日中”；太阳没入地平时仰观星空，南宫朱鸟已显现在南天，称“星鸟”。此白天与黑夜全天的天象观测便称“乾”，亦即《象》曰：“天行健，君子以自强不息。”起点为“日出暘谷”，太阳从地平下升起，《说卦传》中说：“乾，健也。”即本于此。

《尧典》开头说：“分命羲仲。”“分”为“分阴阳，建四时，均五行”的“分”；“命”是受命做观象授时工作、立杆测影工作。观象者名“羲仲”，取义于春分日的“观象用词”，中国古代以观象用语、观象用词、观象用字为人名、地名、山名、水名、方国名，等等，这是最古的记载。又“羲”字从“羊”，本源于伏羲氏做“观象画卦”的时代，在羊角图腾柱上做“仰观俯察”工作，说详本书第五章。“宅嵎夷”的“嵎夷”，指原始观象台，亦即高台地平日晷，其云“宅，居也”。即居于高台地平日晷上做立杆测影工作。“嵎夷”又称“东表之地”，“表”即“圭表”，立杆测影也称“圭表测影”。其名“东表”者，是专用于春分日观测东方日出之景的圭表。当太阳在地平下还没有升起的时候，参加祭典活动的男女老少们，已经在巫歌巫舞，跳各种图腾舞，以敬迎出日，欢迎太阳神的即将来到，此即“寅，敬；宾，导；东方之官敬导出日”。此“东方之官”便是守候在高台地平日晷上的观象者，观象者通过立杆注目着东方日出之地，当绯红的太阳弧面露出水面时，便是“日出暘谷”，亦即“乾，上出也”。太

阳升起了。旭日初升的太阳为“旦”，此时太阳圆面还与大地相连着，阳光被大地的蒙气所吸收，光线非常微弱，在立杆下不产生晷影。太阳冉冉向上，待到日上杆（竿）头，猛然间放射出强烈的光芒，立杆下即时产生晷影，一天的立杆测影工作也随即开始，这便是“乾”字从“乙”，“乙，物之达也”。此“达”为“到达”，晷影已到达高台地平日晷的台面上。这也是日上杆（竿）头为“甲”，东方为“甲乙木”，五行说“东方木”的观象依据。

“乾”字从“乙”，《说文解字》中说：“乙，象春生草木，冤曲而出，阴气尚强，其出乙乙也，与丨同意。乙承甲，象人颈。”又说：“甲，东方之孟，阳气萌动，从木，戴孚甲之象。一曰，人头宜为甲，甲象人头。”春生草木为“甲乙”，例比人类的婴儿诞生，头首先从母体中钻出来，故“甲象人头”。又以人头比喻太阳，日上竿头为“甲”，殷墟卜辞中有“上甲”，是商民族的先祖，便是以旭日初升的太阳神为人名。由此衍生出“早”，《说文解字》中又说：“早，晨也，从日在甲上。”是说日上竿头，放射出强烈的光芒，“日出而作”的早晨开始了。又“乾”字左上角从“屮”，《说文解字》中又说：“屮，艸木初生也，象丨，出形，有枝茎也；古文或以为屮字，读若彻。”徐铉注：“丨，上下通也，象草木萌芽，通彻地上也。”又“屮”用为“微”，商民族先祖也称“上甲微”，学者已确定为太阳神，是太阳神之祖，还在地下，初露曙光的太阳。这些字以“木”为主杆，《说文解字》中又说：“木，冒也，冒地而生，东方之行，从中，下象其根。”徐锴注：“屮者木始甲拆，万物皆始于微，故木从屮。”“屮”是生命的幼芽，是个生命符号。把这几个字的释义归纳在一起，四个字：“春生草木”。其云“甲拆”，或云“戴孚甲之象”者，例如大豆的种子，点入地里之后，先是吸收土壤中的水分，萌生出牙角；待牙角扎进土壤，长出根须，便能吸收更多的水

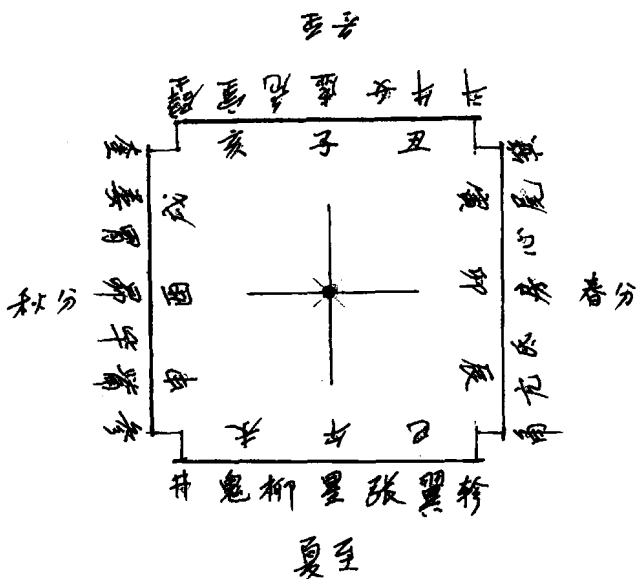
分、养分，开始长茎秆；待茎秆把大豆种籽的胚顶出地面，《说卦传》中说：“震为雷，为龙，其于稼也为反生。”豆子的生命从土壤中朦胧诞生，豆壳皮还顶在种子胚的上面，称“甲拆”，也即“戴孚甲之象”这是新生命诞生的关键时刻，大豆籽种胚的两个芽瓣开始张口，中间露出很细小的幼苗，此即“中”字的造字象形。“中”被用于“乾”的字头，取义日出之景与草木萌生相类似。字从“乙”，取其呈“冤曲”之形，在此寓意悬挂在立杆顶端的绳索，当日出之景的晷影投射在地平日晷上时，观象者手持绳索，即时标定晷影的所在位置，为“乾”字从“乙”，“乙，物之达也”的本义。

以上是对“乾”字的解读，“乾”字与“甲乙木”相配，“甲象人头”，是人格化的太阳神，甲为“十干”之首，“十干”便是十个太阳。殷墟卜辞中商王均以十干为名，商王也就是太阳神，即太阳。卜辞中又有“出日”、“入日”的记载，也即在高台地平日晷上从观测日出之景开始，到傍晚又观测了日落之景结束，这个过程便是“乾”。待到夜晚，又通过立杆观测星辰起没与月相变化，这也是“乾”，亦即“乾为天”，说的是远古先民们做观象授工作的起点。

以上解读“乾”（乾·图十一·一、二）。

最后是：“元、亨、利、贞。”表示四时巡天一周，“元”用为春分，“亨”用为夏至，“利”用为秋分，“贞”用为冬至，分别解读如下：

“元”为春分。《说文解字》中说：“元，始也。”又说：“始，女之初也，从女台声。”“台”用为“胎”，寓意女子们在春社活动中“怀胎”。春分是一个新的生长年的开始，举行春分迎日祭典，并举办春社交会男女。上引《尧典》中说：“厥民析，鸟兽孳尾。”注：“厥，其也；言其民老壮分析，乳化曰孳，交接曰尾。”在此“析”，专指东宫苍龙的尾宿星座，便是殷墟卜辞中



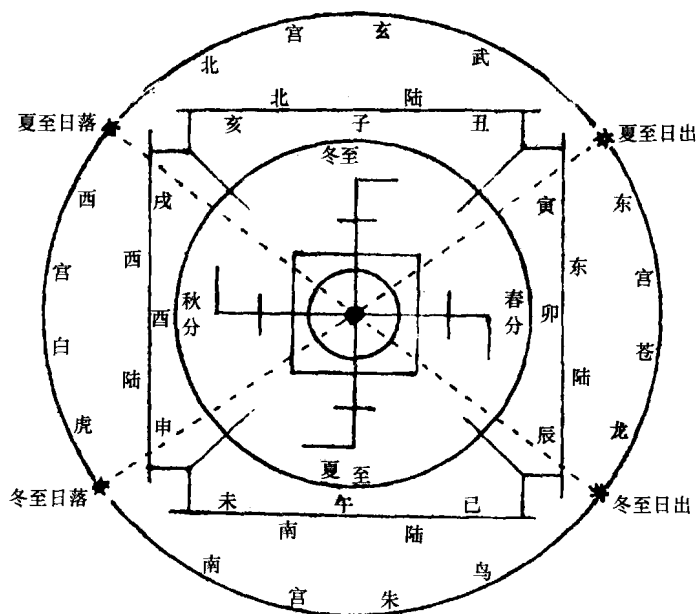
乾·图十一（一）：十二辰二十八宿布列方位图

（据《淮南子·天文训》

作图，上北、下南、左东、右西）

的：“东方曰析。”又说：“帝于东方曰析。”（《合集》14294片、14295片），在十二次中称“析木”。在此指春分日的夜半子时，苍龙体的房心尾三宿，已经运行到了上中天时的位置，《史记·天官书》说：“尾为九子。”《索隐》引宋均说：“属后宫场，故得兼子，子必九者，取尾有九星也。”先民们以为人事应天，此时交会男女，怀的便是“龙胎”，待到婴儿诞生，便是“龙儿”。此即“乳化曰孳，交接曰尾”。老壮分析，让青年男女们去参加春社活动，便是《乾·文言》中说：“元者，善之长也。”为“元”。代表春分。

“亨”为夏至。《说文解字》中说：“亨，献也，从高省。曰：



乾·图十一（二）

“乾为天”与“坤为地”组合模式示意图

象进熟物形。孝经曰：祭则鬼亨之。”“鬼”为“人鬼”，也即祖先亡灵，其神主（即牌位）被供祭在“明堂祖庙”中，故《文言》中又说：“亨者，嘉之会也。”在此“鬼”用为“归”，太阳正在北回归线上空，以示夏至祭地，各种美食、嘉果也同时供祭在明堂祖庙中，此即“亨，通也”，已用这些供品与先祖亡灵沟通。“明堂”在整个建筑群的正前面，表示夏至日太阳神的神位所在，在四时观象中属“中央土”，也称“地中”，《周礼·地官·大司徒》中说：“日至之景，尺有五寸，谓之地中，天地之所合也，四时所交也，风雨之所会也，阴阳之所和也。然则百物阜

安，乃建王国焉。”^① 天地阴阳，交会和合，也即“亨，通也”。“亨”为夏至。

“利”为秋分。《文言》中说：“利者，义之和也。”此“和”，即《尧典》中的“和仲”。《尧典》中说：“分命和仲，宅西，曰昧谷，寅饯纳日，平秩西成；宵中星虚，以殷仲秋。厥民夷，鸟兽毛毳。”^②“仲秋”即秋分日，此时田野稻禾已经成熟，称“和”，时令也已进入秋收大忙季节，故云“厥民夷”，“夷”释“平”，亦即收割庄稼的意思。用一个字表示，便是“利”，字从“禾”、从“刀”，本于先民们使用石刀、蚌镰，割取禾本作物的谷穗，此即“利，和也”。“利”为秋分。

“贞”为冬至。《说文解字》中说：“贞，卜问也，从卜，贝以为贄。一曰鼎省声，京房所说。”甲骨文中“贞”字正作“鼎”的形象，俗说“定鼎中原”，其位最正，故说：“贞，正也。”《说文解字》中又说：“正，是也，从止，一以止。”徐铉注：“守一以止也。”“守一”为四时观象的起点，即冬至日。《周髀算经》中说：“包牺立周天历度。”^③便是以冬至日为“一度”，也称“初宫”、“初度”，此即“贞，正也”。“贞”为冬至。《乾·文言》中说：“贞者事之干也。”“事”指岁时观象工作，以冬至日为起点，这是“贞”。

以上是“元，亨，利，贞。”在此表示四时巡天一周。

小结：卦辞的中心思想是说“仰则观象于天”，在立杆测影，观象授时中，一年四时巡天一周。

《象传》中说：“天行健，君子以自彊（强）不息。”所谓“天行健”，指日月星辰运行于天，是产生年来岁往，制定岁时历法的

① 贾公彦疏：《周礼注疏》卷十，北京：中华书局影印本，1980年，第66页。

② 陈成国：《尚书校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第1页。

③ 李淳风注：《周髀算经》卷上，上海涵芬楼本，四部丛刊子部，第1页。

依据。《系辞下》中说：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。”又《尚书·尧典》中说：“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时。……帝曰：咨！汝羲暨和，期三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。”^①而年年岁岁，永无终止，称“天行健”。相继说“君子以自强不息”的“君子”，指人格化的太阳神，是“日君”，《说卦传》中说：“乾为天，为君。”此“君”在天上，天上的太阳，被尊称为“君子”，后面有专文解读，在此从略。“自强不息”的“自”，指太阳的周日，周年运动，永无终止。《说文解字》中说：“自，鼻也，象鼻形，凡自之属皆从自。𠄎，古文自。”段玉裁注：“今俗以作始生子为鼻子。”所谓“鼻子”，也即“长子”。《说卦传》中又说：“震为雷，为龙，为长子。”此“长子”在天上，即“天之元子”太阳，段注谓“始生子为鼻子”，义同“皇”字。《说文》中又说：“皇，大也，从自，自，始也，始皇者三皇大君也。自，读若鼻，今俗以始生子为鼻子。”所谓“始皇者三皇大君也”。指太阳的周日运动，从夜半子时开始，此时太阳处于下中天的位置，可称“地皇”；待到早晨太阳升起，便是人们“日出而作，日落而息”的开始，可称“人皇”；又到了正午太阳居于上中天时的位置，便是“天皇”，此即“三皇大君”。由此，日复一日，年复一年的对于太阳进行观测，便是“自强不息”的“自”。

“自强”的“强”，也作“彊”，通“疆”，指大地。古人对于天体运行的观察，是以我为中心，称“地心说”，认为大地固定不动，日月星辰都是围绕着大地旋转，还没有认识地球的自转与公转，也没有认识“太阳中心说”，为之，解读《周易》中的“观象造字”，也需按“地心说”去理解。《说文解字》中说：

① 陈成国：《尚书校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第11页。

“彊，弓有力也，从弓彊声。”此“弓”指强烈的阳光，犹如“弓矢”，便是《说卦传》中说：“离为火，为日，为戈兵。”指太阳似一团熊熊之火，强烈的阳光犹如“戈兵”，即“弓矢”，矢射着大地，给大地带来了温暖，故《坤》卦说：“地道光也。”大地的下面，有着太阳的光明。“疆”字从“彊”，《说文》中又说：“彊，界也，从畺，三其界画也。疆，或从彊土。”所谓“三其界画也”，本于《晋》卦中说：“昼日三接。”分别指太阳升起时，测定“日出之景的晷影”，这是“一接”，义同“一界”；正午太阳在上中天时，测定“日中之景的晷影”，这是“二接”，义同“二界”；待到太阳落山时，测定“日落之景的晷影”，这是“三接”，义同“三其界画也”。而待到夜半子时，太阳处于下中天时，又作为周日运动的起点，便是“自强不息”。这是一层意思。

再作进一步解读，“日出而作，日落而息”的生活规律，便是“君子以自强不息”。意为白天由太阳“值日”，到了夜晚，东宫苍龙出地巡天。“息”字上面的“自”字，代表太阳（上面已有解读），从西方地平上沉下去；下面的“心”字，代表东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），从东方地平上升起来。《说文解字》中说：“息，喘也，从心从自，自亦声。”俗称“喘口气”、“歇一歇”。太阳神劳苦了一天，没入地平后“歇一歇”，养足精神，第二天再工作；又东宫苍龙从东方冒出地平，是很艰难的，“喘口气”，做巡天的工作。这是“天行健，君子以自强不息”的完整内容。

以上是《乾》卦卦象，卦辞与《象传》的解读。

二、“初九，潜龙勿用”解读

爻辞开头说：“初九，潜龙勿用。”

这是说四时观象授时工作，以冬至日为起点。

“初九”，是冬至岁终大祭用数。“初”，为岁末年初的“初”，在冬至这一天，旧的回归年结束，新的回归年又开始，用“初”。《说文解字》中说：“初，始也，从刀从衣，裁衣之始也。”^①“始”指新的回归年从冬至日这天开始。这里以“裁衣”比喻之，意为在冬至这一天，要把旧的回归年与新的回归年之间，从中“剪”开，亦即举行冬至岁终大祭，做“辞旧迎新”的工作，这是“初”。“九”为阳爻用数，代表太阳，也代表东宫苍龙，又《文言》中说：“乾元用九，乃见天则。”“天则”为天道运行的法则，即《系辞上》中说：“是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明莫大乎日月。”对日月星辰运行的观测，可以知道四时变化的法则。这是“九”。《周易正义》中说：“言天之自然之气起于建子之月，阴气始盛，阳气潜伏在地下，故言初九。”^②亦即“阳起于子”，以冬至夜半子时为准，旧的回归年结束，新的回归年又开始，用“初九”。


“潜龙勿用”的“潜龙”，指天象的东宫苍龙。在冬至日的傍晚，太阳没入地平的过程中，古人根据偕日落的天象，可以判断出东宫苍龙正潜伏在北方天的地下，观象者看不见，称“潜龙”。“潜”也指天上的银河，此时正在天穹的西北方位。《说文解字》中说：“潜，涉水也。一曰藏也。一曰汉水为潜，从水瞢声。”“藏”为“藏匿”，指太阳没入地平时，东宫苍龙正藏匿在北方天的地平下。其云“汉水为潜”者，此“汉水”指天上的银河，《尔雅·释天》中说：“析木谓之津，箕斗之间，汉津也。”注：“箕，龙尾；斗，南斗，天汉之津梁。”^③此时龙尾箕宿星座，也包括尾



① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第91页。

② 孔颖达：《周易正义》，北京：中华书局影印本，1980年，第1页。

③ 邢昺校订：《尔雅注疏》卷六，北京：中华书局影印本，1980年，第43页。

宿星座，正潜行在“天汉”银河之中，即“潜，涉水也”。东宫苍龙由七个星座组成：角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿。在伏羲氏做“仰观俯察”的时代，冬至日黄昏时，东宫苍龙七宿正自东向西的横亘在北方天的地下，其中苍龙体的龙心，心宿星座正处在下中天时，与观象者、天北极（北极星）处在同一条直线上，方向为正北，这是“贞，正也”的开始，受到先民们的重视，用为《周易》全书的第一卦第一爻，这是“潜龙”（见乾·图二、图七）。

又说：“勿用”，指冬至日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，巡天一周（地球自转一周的反映），举行冬至岁终大祭。《说文解字》中说：“勿，州里所建旗，象其柄，有三游，杂帛，幅半异，所以趣民，故遽称勿勿。”，勿或从於。”在此“勿勿”用为“拂拂”，祭祀场地上旗帜飘拂，规模庞大，祭典隆重。“勿”是祭祀场地上的仪仗，“象其柄”，指场地的周围都插满了旗帜；“杂帛”，也即杂色旗，五彩旗；“幅半异”，是配成两种色彩的“令旗”；“有三游”，是说场地上旗流飘拂，布置的是一个“地上天国”。“所以趣民”者，“趣”即“促”字，催促之意，从太阳没入地平开始就进入场地，这是全民性的祭祀活动，男女老少，人人参加，是“娱神”，也是“娱人”，是一年四时中内容最为丰富的群体文化活动。其云“勿，州里所建旗”者，举凡有人居住的村庄聚落，都必须举办冬至岁终大祭，称“勿用”。

“勿”字或从“於（乌）”，寓意“太阳鸟”，又称“三足乌”，也即太阳。《说文》中说：“乌，孝乌也，象形。孔子曰：乌呼呼也。取其助气，故以为乌呼，凡乌之属皆从乌。”，古文乌，象形；，象古文乌省。”段玉裁注：“此即今之於字也，象古文乌而省之。”^①《淮南子·精神训》中说：“日中有踰乌。”注：

① 段玉裁注：《说文解字注》，杭州：浙江古籍出版社，1998年，第157页。

“踰犹蹲也，谓三足乌。”^① 也称：“金乌”、“阳乌”，都是指金色的太阳。“乌”指立杆测影时，立杆下产生的晷影，是青黛色的阴影，瞬息移动或消失，是“乌有之线”。其名“三足乌”者，指冬至日一天的立杆测影工作：早晨太阳升起时，日出东南隅，立杆下的晷影指向西北隅，这是“一足”；中午太阳在上中天时，立杆下的晷影指向正北方，这是“二足”；待到太阳落山时，日落西南隅，立杆下的晷影指向东北隅，这是“三足”，即“三足乌”。而正午太阳在上中天时，测定日中之景的晷影，举行“报天主日”的郊祭，《说卦传》中说：“兑为泽，为少女，为巫，为羊。”“羊”用为“阳”，取羊、阳同音通借，代表正居于上中天时的太阳。“泽”指太阳神的恩泽，少女们以巫歌巫舞娱神，进行报谢。《说文》中说：“巫，祝也，女能事無形，以舞降神者也，象人两袖，舞形，与工同意。古者巫咸初作巫，凡巫之属皆从巫。”段玉裁注：“無，舞，皆与巫迭韵。周礼：女巫无数。”冬至岁终大祭，是全民性的活动，凡能参加的青年男女们，都已来到，是娱神，也是娱人，故云“女巫无数”。其云“女能事无形”者，指“神无形”，太阳神的形象，到底是什么样子的？谁也没有见过，称“乌有”。这是“勿”字的一个内容，代表太阳。

“勿”字又为“易”字所从，代表东宫苍龙。《说文解字》中说：“易，蜥易、蜥蜴、守宫也，象形。秘书说：日月为易，象阴阳也。一曰从勿。凡易之属皆从易。”所谓“蜥易”，便是现在电视上能经常看到的巨蜥，用于比喻天上的东宫苍龙，见殷墟卜辞说：“东方曰析。”又说：“帝于东方曰析。”（《合集》14294、14295片）。又《尚书·尧典》中说：“厥民析。”在十二次中称“析木”，这是“易，蜥易。”又说“蜥蜴”者，指夜空，亦即“星空”。“蜥”字从“匚”，同“晏”、“燕”，日落星见为“宴

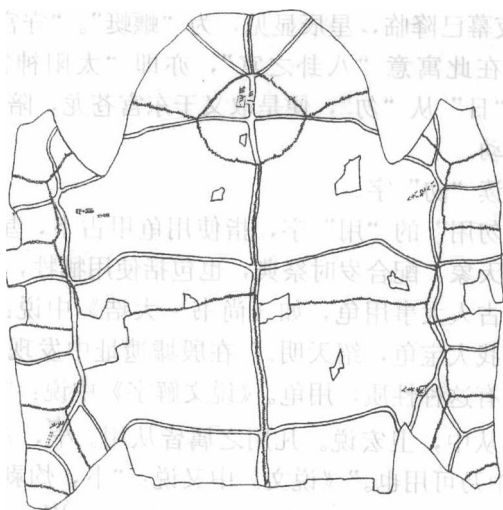
① 高诱注：《淮南子》卷八，上海古籍出版社，1986年，第1234页。

安”，亦即夜幕已降临，星辰显见，为“蜿蜒”。“守宫”为壁虎，不出家门，在此寓意“八卦之宫”，亦即“太阳神宫”。由此，“易”字从“日”从“勿”，便是取义于东宫苍龙，陪伴着太阳作四时周天运动。

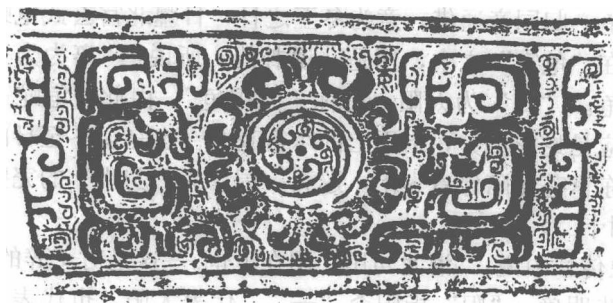
以上解读“勿”字。

再说“勿用”的“用”字，指使用龟甲占卜，星占、日占、月占，观测天象，配合岁时祭典，也包括使用牺牲，用大牢，牛羊猪全牲。古人大事用龟，如《尚书·大诰》中说：“天降威，用宁王，遗我大宝龟，绍天明。”在殷墟遗址中发现的龟甲占卜文字，都具有这种性质，用龟。《说文解字》中说：“用，可施行也，从卜，从中，卫宏说。凡用之属皆从用。𠄎，古文用。”徐铉注：“卜中乃可用也。”《说文》中又说：“卜，灼剥龟也，象灸龟之形。一曰：象龟兆之纵横也。”此古文“𠄎”字，正合于“龟兆之纵横”的形象，应取象于龟的腹甲，具体使用于占卜。在此取龟、归同音通借，意为冬至之日，日躔北宫玄武龟蛇，太阳神正在“龟宫”之中，便是《说卦传》所说：“离为为火，为日，为龟。”“日”为太阳，可称“太阳龟”。由此，龟蛇一体的“蛇”，应是蛇龙不分，指天上的东宫苍龙。也是说冬至日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，巡天一周，为“勿用”的完整内容（乾·图十二）。

《象传》中说：“潜龙勿用，阳在下也。”这是对爻辞的要点，做进一步明确。“阳”指阳爻“—”，代表太阳，也代表东宫苍龙。“下”指地平之下，在冬至日来临的夜半子时，太阳处于下中天时，进入冬至点，日躔北宫玄武的虚宿星座，冬至岁终大祭的祭典，也随之开始，这是一个“下”。待到冬至日的夜晚，太阳没入地平时，东宫苍龙正横亘在北方天的地平下，苍龙体的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），居于下中天的位置，这是两个“下”，亦即“阳在下也”。



乾·图十二：殷墟易卦龟甲，为“用”字所出



乾·图十三：西周铜方彝上的“二龙戏珠”图案

太阳与东宫苍龙共同进入地平之下，编成神话，在《山海经》中分别称“烛阴”与“烛龙”。郭璞注引《诗含神雾》中说：“天不足西北，无有阴阳消息，故有龙衔精以往照天门中云。”此“天门”指冬至夜半子时的“子门”；“衔精”的“精”指处于下

中天时的太阳；“龙”指东宫苍龙，开始从东方地平上兴起。这个天象，用艺术形象表示，便是商周青铜器上的“龙戏珠”，或“二龙戏珠”图案（乾·图十三）。

以上是“初九”爻辞与《象传》的解读。

三、“九二，见龙在田，利见大人”解读

爻辞接着说：“九二，见龙在田，利见大人。”

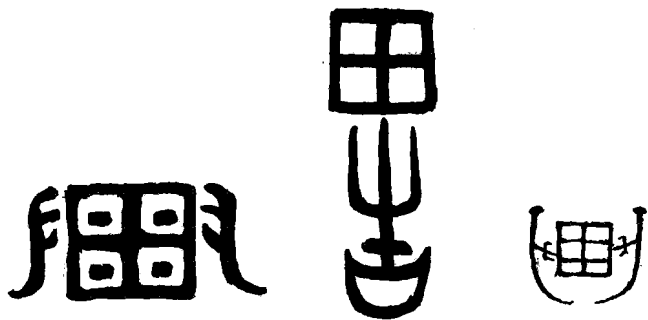
这是说在春分日来临前的夜晚，太阳神与东宫苍龙的龙神见了面。“利”字指“太阳”；“大人”指人格化的东宫苍龙；“田”是指在高台地平日晷上做观象工作。

“九二”是春分日来临前夜晚的用数。“九”为天数，日月星辰都在天上，在此具体指“太阳”，也指“东宫苍龙”，这是“九”。“二”为地数，代表了大地模式，即大地。《说文解字》中说：“二，地之数也，从偶一。”^①在此指太阳神与星神“相偶”。当春分日来临前的傍晚，太阳从西方地平上落下去的过程，东宫苍龙正从东方地平上兴起，这是“从偶一”；又待到夜半子时，太阳正处在下中天时，东宫苍龙已运行到了上中天，这也是“从偶一”。故用“九二”。

爻辞说：“见龙在田。”这是记载春分日来临前的日落之景。“见”为太阳神与星神见了面。当春分日来临前的傍晚，太阳渐渐从西方地平上落下去，夜幕也渐渐降临，星辰也渐渐显见，而当太阳弧面即将没入地平的瞬间，东宫苍龙的房宿与心宿，已显见在东方地平上，在这昼夜交替的瞬间，太阳神与星神见了面，称“见龙在田”。“田”指原始观象台，亦即高台地平日晷的台面

^① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局1963年，285页。

上，有“田”字形的框线，中间是个“十”字文，在甲骨文中用为十干之首的“甲”，寓意“十日”，也表示太阳经纬天地，作为太阳符号。其深层的文化内涵，见《说文解字》中说：“十，数之具也，一为东西，丨为南北，则四方中央备矣。”在此“一为东西”，用为地平日晷上的“卯酉线”；“丨为南北”，用为地平日晷上的“子午线”；其云“四方中央备矣”者，即地平日晷中央的“立杆”。先民们通过立杆，白天观测日出、日落，以及日中之景的晷影；夜晚又使用立杆，观测月相变化与星辰起没，而在春分日来临的夜晚，太阳没入地平时，见于金文族徽有“田告”一词，便是指东宫苍龙正从东方地平上升起来，此即“见龙在田”（乾·图十四）。



乾·图十四（一）：金文中的“田”字形族徽

（中：采自丁山《甲骨文所见氏族及其制度》）

爻辞中又说：“利见大人”。是说在太阳升起的过程，举行春分迎日祭典的仪式，并测定日出之景的晷影，以示春生夏长的夏半年正式开始。《说文解字》中说：“利，铍也，从刀和，然后利，从和省。易曰：利者义之和也。”段玉裁注：“铍者，铍属。”“铍”用为“插”，指日出之景的晷影位置确定时，即时插上筹码，以示一天的立杆测影工作开始。其云“易曰：利者义之和

也”，指春分日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映），为“义”、为“和”，今称“金龙和玺”，亦即“龙嬉珠”，或“二龙喜珠”。在此指太阳升起的过程中，东宫苍龙也正从西方地平上沉下去，而白天代替黑夜的瞬间，太阳神与星神（龙神）又见了面，称“利见大人”。此“大人”是对东宫苍龙的人格化尊称，是“龙大人”。

“大人”的“人”，为奇字“人”，《说文》中说：“人，仁人也，古文奇字人也，象形。孔子曰：在人下，故诎屈。”段玉裁注：“诎诎，犹今云屈曲也。”^①指春分日早晨太阳升起的过程中，东宫苍龙正屈曲向地平下潜伏，故云“人在下”。意为东宫苍龙是背负着太阳，升到了天上，故被尊称“大人”。《乾·文言》中说：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序。”^②亦即把东宫苍龙比德于太阳与月亮，可确定一年四时的次序，这是本于远古先民们，以东宫苍龙为授时星象。《尔雅·释天》中说：“大辰房心尾也，大火谓之大辰。”注：“龙星明者以为时候，故曰大辰；大火，心也，在中最明，故时候主焉。”^③此“大火星”，见载于《尚书·尧典》，也见载于殷墟卜辞，专指心宿二（天蝎座 α 星）。这是银河系中最亮的一颗超红巨星，视观察呈火焰般的红色，因名“大火”。这颗星与太阳的周日、周年运动相互配合，是《周易》六十四卦的主题，被分别称“君子”与“大人”。《史记·天官书》中说：“东宫苍龙房心，心为明堂，大星天王，……”《索隐》引《文耀钩》中说：“东宫苍帝，其精为龙。”又引《春秋说题辞》中说：“房心为明堂，天王布政之宫。”大火星宿二即“大星天王”，也是“东宫苍帝”，

① 段玉裁注：《说文解字注》，杭州：浙江古籍出版社，1998年，第405页。

② 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第5页。

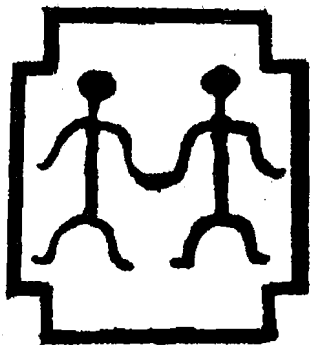
③ 邢昺校订：《尔雅注疏》卷六，北京：中华书局影印本，1980年，第43页。

此即“大人”。

《象传》中说：“见龙在田，德施普也。”是对上述爻辞稍加补充，明确从春分迎日祭典开始，岁时进入春生夏长的夏半年，也可称“生长年”，中经夏至，到秋分纳日祭典时结束。“见龙在田”的“龙”，还是指东宫苍龙，《说文解字》中说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊，从肉飞之形，童省声，凡龙之属皆从龙。”徐铉注：“象夬转飞动之貌。”指春分之后，东宫苍龙“夬转飞动”在天上。其云：“龙，鳞虫之长。”是说春分日的来到，东宫苍龙开始出地巡天，而各种鳞体动物，也都浮游到水面上，产卵孵育后代，草木稻禾，也都萌芽长出幼苗。所谓“能幽能明，能细能巨，能短能长”者，指各种新生的生命形态，都以东宫苍龙出地巡天为时令，新的生长年又开始了，此即“春分而登天”。在春分日的夜晚，太阳没入地平后，东宫苍龙已从东方地平上升起来，中经夏至，待到秋分纳日祭典时，东宫苍龙陪伴着太阳，一起没入地平，亦即“秋分而潜渊”。结语为“从肉飞之形”。指整个春生夏长的过程，果蔬成熟，谷类作物谷粒饱满，肉乎乎的，人民有了口食，这是“见龙在田”。

又说：“德施普也。”便是《系辞传》所说：“天地之大德曰生。”又说：“生生之谓易。”也是指春生夏长的夏半年，是“天德”、“地德”，也是“龙德”，阳光雨露滋养着万物生长，施禄于人间，是个丰收年。“普”也是指春秋秋收，是个丰收年，《说文》中又说：“普，日无色也，从日从並。”段玉裁注：“普之本义实训日无色，今字借为溥大字耳。”“溥大”指广阔的农田。所谓“普，日无色也”。指三春时节的抢种，与三秋时节的抢收，农村称“无明头”，早晨太阳还未升起就下地，傍晚太阳没入地平后才收工。这是“普，日无色也”。而典型的例子是春分迎日祭典，看着太阳从地平下升起，因光线微弱，肉眼可以正视，又

秋分纳日祭典时，看着太阳从地平上沉下去，也有相同的效果。小篆“普”字作“𡗗”，上面是两个相并的“立”字，便是取义于春分与秋分，在此指春种秋收，为“德施普也”。金文中用为族徽标志，图示如下（乾·图十四·二）。



乾·图十四（二）：金文中表示“德施普”的族徽
（采自《金文编》）

以上是“九二”爻辞与《象传》的解读。

四、“九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎”解读

爻辞接着又说：“九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”^① 记载春分日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映），可以代表一个回归年，“十日神话”也出典于此。

^① 陈戌国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第1页。

“九三”，春分迎日祭典用数。“九”用于阳爻，代表太阳，也代表东宫苍龙。“三”为贯通天地人神用数，《说文解字》中说：“三，天地人之道也，从三数。”^①在此指春分迎日祭典活动，最合于天时、地利与人和。秋收冬藏的冬半年已经结束，而春生夏长的夏半年又开始，春日载阳，人神以和，是春耕播种，又是春社交会男女的最佳时令，用“九三”。

爻辞说：“君子终日乾乾。”此“君子”是对太阳神的人格化尊称，前面已有解读，指“日君”，便是春分迎日祭典时，日出之景的太阳。合于《尚书·尧典》中说：“寅宾出日，平秩东作。”注：“寅，敬；宾，导；秩，序也。岁起于东而始就耕，谓之东作。东方之官，敬导出日，平均次序，东作之事以务农也。”^②所谓“敬导出日”，便是迎接太阳，从地平下渐渐升上来。在太阳升起的过程中，表示冬半年渐渐结束，而春生夏长的夏半年，又渐渐开始，此即“分”，为“春分”。也是“君子终日乾乾”的“君子”。

另外，中国古代号称“以农立国”，为保证丰收，对农作物籽种的选择非常重视，谷粒籽种也被尊称为“君”。《说文解字》中说：“君，尊也，从尹，发号，故从口。𠂔，古文象君坐形。”段玉裁注：“小徐本作𠂔。”所谓“象君坐形”，便是把谷粒籽种安放到土坑中去，本于原始农业的“刨坑点播”。古文“君”作“𠂔”，正是双手把籽种安放到土坑中的形象。小徐本作“𠂔”，也合于籽种在“土穴”中的形象，称“君”。再参阅甲骨文的“君”字作“𠂔”，也是手持棍棒，刨坑点播的形象。由此，“君坐”作为一个尊称，意为籽种已播撒在田野中，需要很好的护理、观察。《说文》中又说：“𠂔（坐），止也，从土从留省，土

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第9页。

② 孔颖达：《尚书正义》，北京：中华书局影印本，1980年，第7页。

所止也。此与𠄎同意。𠄎，古文坐。”又说：“𠄎，止也，从田声𠄎。”字形字义，都是翻地播种，把谷粒籽种“留”在土壤中。而“留”字从“刀”，还保留着“刀耕火种”的原意。又字作“𠄎”，上面是个“卯”字。《说文》中又说：“卯，冒也，二月万物冒地而出，象开门之形，故二月为天门。”即二月春分，“日出卯门”，是春耕播种，万物生长的开始。对应于八月秋分，“日落西门”，是秋收冬藏的开始，《说文》中又说：“酉，就也，八月黍成可为酎酒，象古文酉之形。凡酉之属皆从酉。𠄎，古文酉从卯，卯为春门，万物已出；酉为秋门，万物已入。一，闭门象也。”所谓“闭门”，便是秋收冬藏。此所从的“一”，也称“天一”、“太一”，也代表太阳，代表谷粒籽种。称“君”、“君坐”。在考古资料中，三星堆出土的青铜立人像，很有代表性，图示如后（乾·图十五）。

以上解读“君子”。

“君子终日乾乾”的“终日”，指春分日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周。从春分日来临的夜半子时，太阳处于下中天时，进入春分点开始；循天一周，到春分日的夜半子时，太阳离开春分点，进入赤道内结束。合于地球自转一周，为一个昼夜，称“终日”。

“乾乾”是一个昼夜的观象过程。

先说第一个“乾”字，是用立杆测影的方法，在日出之景与日入之景之间画一条横线，中分一年为冬半年与夏半年，此即春分。也表示把春分日的太阳，从中劈开，“一分为二”，一个归于冬半年，表示冬半年已结束；一个归于夏半年，表示夏半年已开始。春分日太阳升起时，日出正东方，立杆下的晷影指向正西方，待到傍晚太阳落山时，日落正西方，晷影指向正东方，此即“乾”，义同“旋”，旋转180°。再把日出之景与日落之景的晷影端点连成一线，这条线与地平日晷上的“卯酉线”重合，把地平

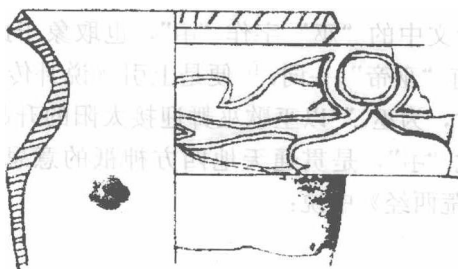


乾·图十五：三星堆祭祀坑出土的青铜立人像。

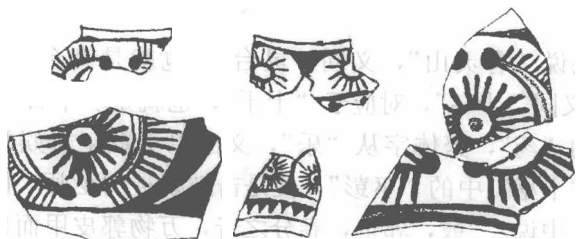
是人格化的“太阳神柱”；底座图案为谷粒籽种，
在土壤中萌生发芽的形象（采自《三星堆与巴蜀文化》）

日晷的台面平分成南北两个部分，北半部表示冬半年已结束，南半部表示夏半年又开始。待到第二天再进行立杆测影时，日出之景与日落之景的晷影，都已投射在南半部，故南半部表示夏半年，岁时从春分开始，中经夏至，到秋分结束。合于《尚书·尧典》中说：“厥民析。”又殷墟卜辞中说：“帝于东方曰析。”又《山海经》中说：“东方曰折——名曰折丹。”“丹”指初升的太阳，有“赤如丹火”的圆面；“折”为“对折”，也即“一分为二”，把一个太阳当成了两个用。“析”即“分析”，也即“分开”、“对分”。也是把一个太阳当成了两个，一天也当成两天用，

此即“分”、“春分”。这是“君子终日乾乾”的第一个“乾”字，合于《说卦传》中说：“兑为泽，为少女，为巫，为毁折，为附决。”所谓“毁折”、“附决”，指两两对半分开，以上是东西向的对半分开，为第一个“乾”字。（乾·图十六·一、二）。



乾·图十六（一）：二里头文化陶片上刻画的日出图



乾·图十六（二）：郑州大河村仰韶文化遗址出土彩陶片上的太阳纹及曦光纹

再说第二个“乾”字，表示南北向的对半分开。先是春分日来临的夜半子时，太阳处于下中天时，进入春分点，是处在正北方的位置，合于“子午线”的“子”。待到春分日的正午，太阳运行在上中天时，日中之景的晷影，投射在量天尺的正中位置，

为“十乌”，亦即“十日神话”所出，字义本于“巫”、“午”，在“子午线”的“午”位。此“子午线”，中分高台地平日晷台面，为东西两半，这是第二个“乾”字。

两个“乾”字，在高台地平日晷的台面上，构成一个正“十”字文，在甲骨文中用为十干之首的“甲”，也用为数码“七”。又甲骨文中的“巫”字作“𠩺”，也取象于此。《殷契粹编》1208片有“巫帝”一词，^①便是上引《说卦传》所说：“兑为泽，为少女，为巫。”以巫歌巫舞迎接太阳的升起，报谢太阳神的恩泽。此“𠩺”，是贯通天地四方神祇的意思，编成神话，《山海经·大荒西经》中说：

有灵山，巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫，从此升降，百药爰在。^②

开头说“有灵山”，义同“灵台”，也就是高台地平日晷。“十巫”义同“十乌”，对应于“十干”，也就是“十日”。“百药爰在”的“药”，繁体字从“乐”，义出以巫歌巫舞娱神，也娱人。如“十巫”中的“巫彭”，便是击鼓娱神的巫师，例同《说文解字》中说：“鼓，郭也，春分之音，万物郭皮甲而出，故谓之鼓。”再把“十”用为数码，《说文》中又说：“十，数之具也，一为东西，丨为南北，则四方中央备矣。凡十之属皆从十。”“中央”指高台地平日晷上“立杆”所在的位置，在殷墟卜辞中有“王立中”的记载，说明商王也亲自做立杆测影工作。其云“一

^① 转引自丁山：《中国古代宗教与神话考》，上海文艺出版社影印本，1988年，第185页。

^② 袁珂：《山海经校注》卷九，上海古籍出版社，1980年，第396页。

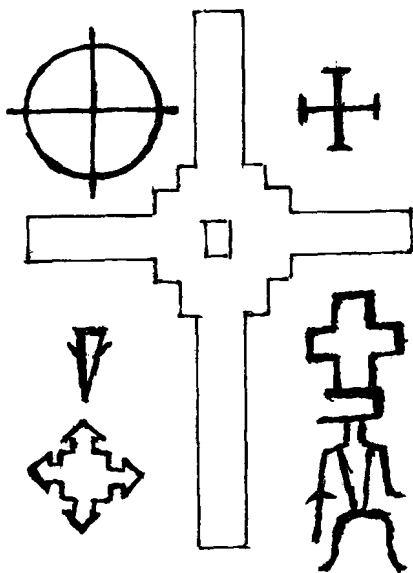
为东西”，指正东正西，合于高台地平日晷台面上的“卯酉线”，而“丨为南北”，指正南正北，合于“子午线”。这四个正方位，代表了四时立杆测影：正东为东陆春分，正南为南陆夏至，正西为西陆秋分，正北为北陆冬至。此四方四时与十干相配，便是“东方甲乙木”，“乾”字从“乙”，义出于此；“南方丙丁火”；“中央戊己土”；“西方庚辛金”，“庚”字取象于立杆，义同“乾”；“北方壬癸水”。这应是“四时五行”的本初形式，见载于《殷契粹编》第13片说：“王又岁于帝五臣正。”此“五臣正”又对应于四方、四土与“中商”，或称“天邑商”或“大邑商”。用图像表示，便是甲骨文或金文中的“亚”形徽志，商王大墓的“十”字形布局，以及表示庙堂徽志的“𠄎”字，是代表了“天圆地方”的宇宙模式，可简称“太阳符号”（乾·图十七）。

以上解读“君子终日乾乾。”

爻辞又说：“夕惕若厉。”指春分日来的夜晚，夕阳西下，便开始篝火晚会，做春分迎日祭典的准备工作。“惕”指夜半子时，太阳处于下中天时，进入春分点，而此时，苍龙体的房心尾三宿，也已运行到了上中天的位置，春社交会男女的活动，也相继开始，便是《尚书·尧典》所说：“厥民析，鸟兽孳尾。”注：“厥，其也，言其民老壮分析，乳化曰孳，交接曰尾。”^①本于尾宿星座为人类与万物交接与生育的星象，《史记·天官书》中说：“尾为九子。”《索隐》引宋均说：“属后宫场，故得兼子，子必九者，取尾有九星也。”^②人事应天，此时男女交合，意为怀的便是“龙胎”，待到十月怀胎期满，生下来的便是“龙儿”，称“惕”。《说文解字》中说：“惕，敬也，从心易声。愁，或从狄。”

① 孔颖达：《尚书正义》卷二，北京：中华书局影印本，1980年，第7页。

② 司马迁：《史记》卷二十七，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第166页。



乾·图十七：商代的“十”字文与“亚”形徽志崇拜
中央为商王陵墓平面图，有犬殉坑，以示“龙犬”
在天上陪伴着商王；右上为“巫”字；右下为“亚疑”
族徽；左上为四分圆面；左下为庙堂徽志。

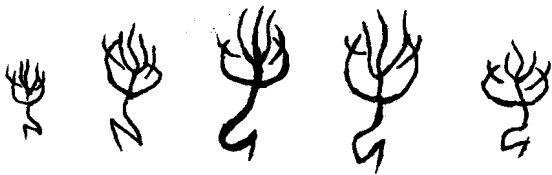
“惕”字从“易”，指东宫苍龙，《说文》中说：“易，蜥易、蝘蜒、守宫也，象形。秘书说：日月为易，象阴阳也。一曰从勿。”所谓“蜥易”，本于殷墟卜辞中说：“东方曰析。”又说：“帝于东方曰析。”（《合集》14294、14295片）。《尚书·尧典》中说：“厥民析。”在十二次中称“析木”，意为尾宿星座能孕育诞生万物。又“惕”字作“愁”，从“狄”，指商民族的母族“简狄”，把神话与历史组合在一起，《史记·殷本纪》中说：

殷契，母曰简狄，有女戎氏之女，为帝啜次妃。三

人行浴，见玄鸟坠其卵，简狄取吞之，因孕生契。《索隐》说：狄，旧本作易，音同。又作邇（邇）。

“邇，旧本作易。”是说“易”、“狄”一义，都是指春社交会男女，亦即“惕，敬也”。称“夕惕”。

相继的“若厉”，指天将黎明，太阳升起，青年男女们都去参加迎日祭典的活动。《说文解字》中说：“若，擇菜也，从艸右，右，手也。一曰：杜若香艸。”“香”字从“禾”从“日”，指太阳升起时，地面上冒出的曦光，犹如一簇簇禾苗，加以神话化，称“句芒”，也即“若”字所从的“右，手也”。见于殷墟卜辞中称：“帝若。”“若”字作举手之形，如图所示（乾·图十八）。^①



乾·图十八（一）：甲骨文“若”字

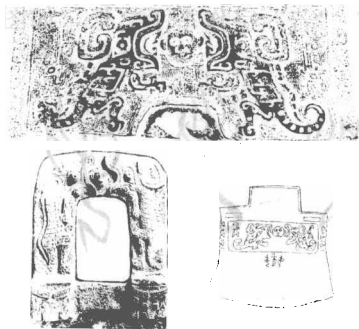
（采自《甲骨文编》）

此字收录于《甲骨文编》中，原注说：“象人跪跽而两手扶其首，有巽顺义。”便是《说卦传》中说：“巽为鸡。”鸡鸣三号，太阳升起，太阳神屈腿从地平上站起来，便是“若”。

在此太阳升起的过程中，《汉书·律历志》中说：“孳萌于子，纽牙于丑，引达于寅，冒茆于卯。”所谓“冒茆于卯”，指春分日太阳升起时，“日出卯门”。而迎日祭典的高潮，是在“引达于寅”的“寅”时，便是《尚书·尧典》所说：“寅宾出日。”

^① 《甲骨文编》卷一·一〇，北京，中华书局，1965年9月，第20—21页。

“寅为虎”，此时日躔西宫白虎的昴星团，太阳神正在“虎宫”中，迎来的是“太阳虎”，便是“若，擇菜也”。“菜”字从“采”，用为“踩”，太阳神的足迹已经踩在地面上。《说文》中又说：“采，辨别也，象兽指爪分别也。”此“指爪”也作“番”，《说文》中又说：“番，兽足谓之番，从采，田象其掌。𡿨，番或从足从烦；𡿨，古文番。”此古文“𡿨”，形似猫科类动物的掌印，正是“太阳虎”的“虎掌”，如殷墟妇好墓出土的大铜钺上“二虎食人头”图案。此种图案，也见于司母戊大方鼎的鼎耳上，形象正是春分“日出卯门”，一并图示如下（乾·图十八·二、三）。

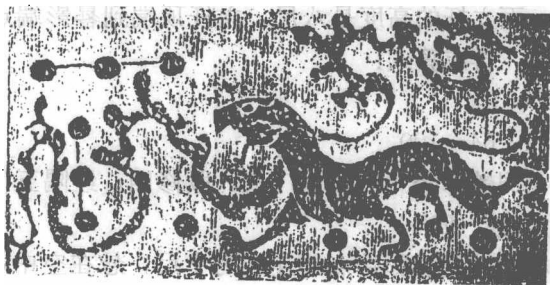


乾·图十八（二）：春分“日出卯门”的二虎街人头图
（司母戊大鼎鼎耳与妇好铜钺）

春分迎日祭典，对应于五行说的“东方甲乙木”，为“十干”之首的起点，也是“十日神话”的起点，《山海经·海外东经》中说：

下有汤谷。汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。
居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。^①

① 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年，第260页。



乾·图十八（三）：汉代画像石上的“白虎星”图案

“日出汤谷”，义同《尚书·尧典》中说：“分命羲仲，宅嵎夷，曰暘谷。”注：“宅，居也，东表之地称嵎夷；暘，明也，日出于谷而天下明，故称暘谷。暘谷、嵎夷一也。”所谓“东表之地”，便是圭表测影，“表”便是“立杆”。指太阳升起时，观象者测定日出之景的晷影，祭典活动也就达到了最高潮，其他迎春活动也随之开始。

“十日神话”的产生，在《屯》卦中称“十年乃字”。是本于婴儿的诞生，需要经过十月怀胎的过程，先民们按此在高台地平日晷上，布列“十干十二支”，并与“四时五行”布数相辅为用，作为“六爻布数”的“中极之道”，便是《系辞下》所说：“有天道焉，有人道焉，有地道焉。”为中和之数的“人道”。合于五行说的“中央土，其数五”。成数五行为“十”，称“十年乃字”。加以神话化，“十日”也就是十个太阳。在此又具体落实在春分日的观象过程中。

如《卜辞通纂》第205片说：“□□卜，在蓍、[贞]其用子牵□祖戊，若。”“祖戊”作为商民族先祖的名字，应取义于“中宫戊己土”。“子（巫）”义同前举《山海经》中的“十巫”，在此是主持祭典的巫师。“若”便是“帝若”，或称“帝降若”，指正午太阳在上中天时，日中之景的晷影为“若”。此时，晷影的长

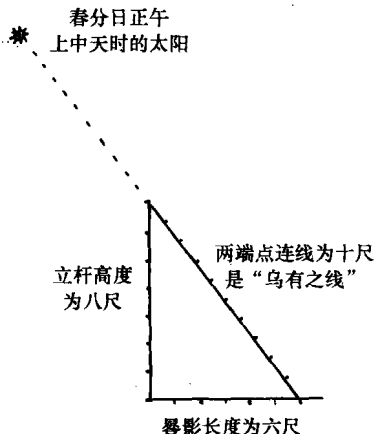
度为六尺，而立杆的高度是八尺，立杆顶端到晷影端点的连线，长度是十尺，排成算式：

$$6^2 + 8^2 = 10^2$$

$$\text{即：} 36 + 64 = 100$$

合于《周髀算经》的“勾广三，股修四，经隅五”的基数，为“勾股定理”所出。

从立杆顶端到晷影端点的连线为十尺，悬在空中，看不见，便称“乌”，也即“乌有之线”，为“十乌”、“十巫”、“十日神话”所出，图示如下（乾·图十九）。




乾·图十九：春分日正午太阳在上中天时，产生“十日神话”，示意图

“十日神话”与“若木”有关，《楚辞·离骚》中说：“折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。”这是对应当于“日出扶桑”，可称“日落若木”，“扶桑”与“若木”，都是本于高台地平日晷上使用的“立杆”。又《淮南子·地形训》中说：“若木在建木西，末有十日，其华照下地。”注：“末，端也，若木端有十日，状如莲

华；华犹光也，照其下也。”^①这十个太阳，又回到了地平之下，与前引日出之景的十个太阳，正好对应。其文化本源，还是指高台地平日晷的台面上，布列有“十干”的名称。

以上是“夕惕若厉”的“若”，最后说“厉”。

“厉”字繁体作“厲”，专指东宫苍龙的房心尾三宿，是说春分日的早晨，在太阳升起的过程中，夜幕渐渐被驱攻，晨星也渐渐稀落，苍龙体的房心尾三宿，也正从西方地平上沉下去。《说文解字》中说：“厲，旱石也，从厂，蠆省。”所谓“旱石”，例同“针石”、“砭石”，是用来治病，在火上烧烤过的小石块。现在的针灸，由此传承。《说卦传》中说：“艮为山，为小石。”又《艮》卦中说：“兼山，艮，君子以思不出其位。”“君子”是对太阳神的人格化尊称，指“日君”，亦即太阳，前面已有解读，不赘。“君子以思不出其位”者，指太阳正处在日躔点上，也即“兼山，艮”。此“山”便是指日躔点，其名“兼山”者，指太阳神身兼二职，既运行在赤道上，也运行在黄道上，指春分日的一个昼夜，黄道与赤道相交，处在同一平面上。这是“艮为山”，指日躔点，也即春分日早晨，从东方地平上升起的太阳。对应于“山”为大石，又说“为小石”者，指苍龙体的房心尾三宿，正从西方地平上沉下去，此即“厲，旱石也”。

“厲”字所从的“萬”或“蠆”，见于甲骨文、金文，均作“蝎子”的形象，《说文》中说：“蠆，毒虫也，象形。，蠆或从虫。”段玉裁注：“蠆长尾谓之蠆，蠆毒伤人曰蛆；蛆，张列反，或作蜚。”“蜚”指蝎子尾部的“毒针”，能伤人。在此寓意春分日的早晨，苍龙体的房心尾三宿，从西方地平上沉下去，尾宿星座形同“蝎尾”，把“毒针”扎在大地母亲的身上，这是春耕播种已开始的天象，在古史神话中也称“厲山氏”，便是《系辞

^① 高诱注：《淮南子》卷四，上海古籍出版社，1986年，第1221页。

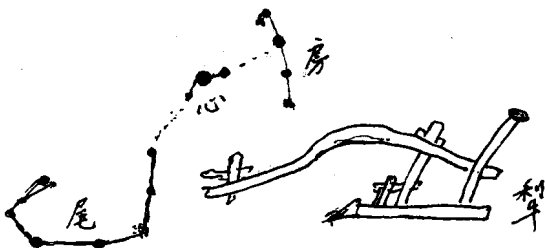
下》中说：“包牺氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸《益》。”“益”指不误农时，可以获得丰收的意思。这是“𪔐”，指天上的房心尾三宿，见于巴比伦黄道十二宫，称“天蝎宫”，一并图示如下（乾·图二十）。



乾·图二十：苍龙体房、心、尾三宿与甲骨文、
金文中的“𪔐”字以及黄道十二宫“天蝎宫”
图形的比较

关于“𪔐山氏”的记载，《礼记·祭法》说：“𪔐山氏之有天下也，其子曰农，能殖百谷。”注：“𪔐山氏，炎帝也，起于𪔐山，或曰：有烈山氏。”此“炎帝”为《说卦传》中说：“帝出乎震”的“帝”。又说：“震为雷，为龙。”指春分日的夜晚，开始出地巡天的东宫苍龙。其名“炎帝”者，传承于殷墟卜辞的“南方曰𪔐”。又说：“帝于南方曰𪔐。”（《合集》14294、14295片）。在此指春分日的夜半子时，已运行在上中天的东宫苍龙龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），这是银河系中最亮的一颗超红巨星，视观察呈火炎（焰）般的红色，故星名“大火”，被尊称为“炎帝”，《说文解字》中说：“炎，火光上也，从重火。”所谓“重火”，指视观察的大火星，又是一颗“双星”，见于殷墟卜辞称“新大星并火”。“并火”便是“双星”，称“炎”，即“𪔐山氏，炎帝也”。其云“𪔐山氏之有天下”者，指整个星空，由东而西，东宫苍龙占主体的位置，完整地横亘在天穹上。又说：“其子曰农，能殖百谷。”“农”字繁体作“農”，从“曲”从“辰”，便是取象于屈曲横亘在天上的东宫苍龙。也即“辰为龙”。《尔雅·释

天》中说：“天驷，房也；大辰，房心尾也；大火谓之大辰。”注：“龙为天马，故房四星为天驷；龙星明者以为时候，故曰大辰；大火，心也，在中最明，故时候主焉。”所谓“时候”，指农时，春耕播种的时候已到，故以房心尾三宿的形象，作为开犁播种的象征，也称“犁头星”或“犁星”。编成神话，便是《山海经》中的“牛犁之国”。这是“鴈山氏”的记载，图示如下（乾·图二十一）。



乾·图二十一：“犁头星”与“犁”的形象比较

以上解读“夕惕若厉”。

爻辞结语说：“无咎。”是对春分日一个昼夜的观象工作，作一个小结。“无”字繁体作“無”，小篆字形与“舞”相似，字也用为“舞”，字义均出于“巫”，是说从太阳进入春分点开始，即以巫歌巫舞娱神。《说卦传》中说：“兑为泽，为少女，为巫。”《说文解字》中说：“巫，祝也，女能事无形，以舞降神者也，象人两袖，舞形。”段注：“無、舞，皆与巫叠韵。周礼：女巫无数。”这是说凡能参加祭典活动的少男、少女、少妇们，都来参加了，以巫歌巫舞娱神，也是娱人，是古代全民性的群体活动。殷墟卜辞中说：“今日纵舞，龙，龙，从。”（合7·1473）。“从”为相随跟着跑，一条龙、一条龙地连接不断，即流传至今的“舞龙”，这是“无”。“无咎”的“咎”，《说文》中又说：“咎，灾也，从人从各，各者相违也。”又说：“栽，

天火曰灾，从火𤇑声。灾，或从宀火；𤇑，古文从才；災，籀文从𤇑。”即“咎，災也”。其云“天火”者，指天上的“大火星”，即春分日前的夜半子时，与太阳进入春分点的同时，东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），正居于上中天时，称“无咎”。先民们用火焰状的图案，里面包裹着一颗星来表示，图示如下（乾·图二十二）。



乾·图二十二：庙底沟文化彩陶器上绘画的“大火星”

《象传》中说：“终日乾乾，反复道也。”是对上述爻辞要点的解释，“反复道也”的“道”，包括黄道与赤道，太阳神由东宫苍龙相伴，反复于黄道与赤道之上。夜半子时，太阳处于下中天时，进入春分点，合于高台地平日晷上的“子位”。而大火心宿二（天蝎座 α 星），居于上中天的位置，合于高台地平日晷上的“午位”。待到早晨太阳升起时，“日出卯门”，而大火心宿二，正从西方“西门”落下去。而正午太阳在上中天时，居于“午门”。此时，大火心宿二正在下中天的位置，居于“子门”。又待到太阳落山时，“日落西门”，而大火心宿二正从东方地平上升起来，便是“震为雷，为龙”。是出“卯门”。由此，“子午线”与“卯酉线”，在高台地平日晷上作正“十”字相交，便是前面解读的“见龙在田”。用为商民族先祖“上甲微”的神号，并用为宇宙符号、太阳符号等等，称“反复道也”。

以上是“九三”爻辞与《象传》的解读。

五、“九四，或跃在渊，无咎”解读

爻辞接着又说：“九四，或跃在渊，无咎。”记载春分日的夜晚，东宫苍龙开始出地巡天，“龙马负图出河”的神话，出典于此。

“九四”，春分日夜晚的用数。“九”用于阳爻，代表太阳，也代表东宫苍龙。《说文解字》中说：“九，阳之变也，象其屈曲究尽之形，凡九之属皆从九。”前在数码章中说过，这是取象于春分日的夜晚，东宫苍龙从升起 to 没入地平的全过程，并以此代表整个夏半年，东宫苍龙巡天。《说文》中又说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊，从肉飞之形，童省声。”即以春分日为起点，中经夏至，到秋分日结束，为春生夏长的夏半年，东宫苍龙巡天，数用“九”。

甲骨文数码“九”，作“𠄎”或“𠄏”，是“蛇体”而又左右伸出两角，是取象于东宫苍龙的龙角，角宿星座。后半身的屈曲弧卷状，正合于苍龙体的房心尾三宿。中间的折拐部位，合于龙脖子亢宿，表示胸骺骨的氏宿，《尔雅·释天》中说：“天根，氏也”。注：“角亢下系于氏，若木之有根。”“木”指观象者使用的“立杆”，指春分日的夜晚，观象者通过立杆观测东宫苍龙出地巡天的过程，是一根典型的“盘龙柱”。在此数码“九”与“龙”，是密切地结合在一起的。“四”，《说文》中又说：“四，阴数也，象四分之形，凡四之属皆从四。𠄎，古文四。三，籀文四。”段注：“谓口像四方，八像分也。”“四方”为“天圆地方”的“方”，今称“九州方圆”，表示大地模式。“八像分也”，即以“八”为阴性符号，是孕育并诞生万物的门户。《大戴礼记·本命》中说：“八者，维刚（纲）也，天地以发明，故圣人以合阴

阳之数也。”卢注：“八为方维，八卦之数也。天地以之明，圣人以之合阴阳九六大衍之数也。”“方维”即“四方四维”，合成“八”，《周易》中未用“八”字，即以“四”为代表，“四”是地母符号，也是阴性符号。其云“八卦之数”者，是说“八卦”也出于大地的“四方四维”，用为“四时八节”。又说“天地以之明”，或“天地以发明”者，日月为“明”，意为太阳与月亮也都是从大地的母胎中诞生的。故日出称“旦”，义同“诞”，犹如婴儿从母体中诞生。最后说“故圣人以合阴阳之数”者，即以“九”为阳数，也用为阳性符号。“四八”为阴数，也用为阴性符号。“合”为“天地合，阴阳和，万物生”，春分时节万物开始萌生，故《月令》以三春“数用八”。用在《周易》中，便是“圣人以之合阴阳九六大衍之数也”。在此数码“八”，也义同“四”，春分日的夜晚用“九四”。

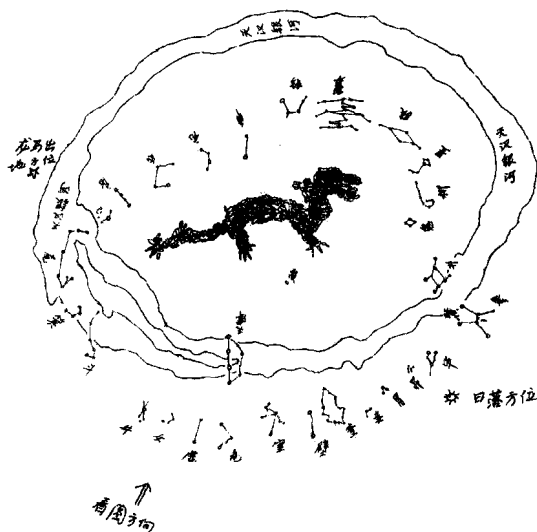
爻辞说：“或跃在渊。”指太阳从西方没入地平的过程中，东宫苍龙也正从东方地平上升起来。此时，银河也正从东方的地平下，横向到天幕上，而苍龙体的房宿与心宿，正站立在银河岸畔，尾宿星座却还在银河之中。“渊”便是指银河。《说文解字》中说：“渊，回水也，从水，象形。左右岸也，中象水貌。𡿨，渊或省水。𡿨，古文从𡿨水。”又说：“回，转也，从𡿨，中象回转形。𡿨，古文。”段玉裁注：“渊，回水也。……如天体在外左旋，日月五星在内右旋。”此回转之形的“回水”，指天上的“银河”，在四时观象中绕天一周，首尾相接，称：“渊，回水也。”其云“左右岸”者，指银河又分成“南河”与“北河”。又说：“渊，或省水。”是说银河中没有水，是“乾河”，乾（干）而无水为“汉”，也称“天汉”。《尔雅·释天》中说：“析木谓之津，箕斗之间，汉津也。”注：“箕，龙尾；斗，南斗，天汉之津

梁。”^①“津梁”指银河上架有“鹊桥”，称“天津星座”。“渊”字省作“𡿨”，便是取象于此，意为连接两岸有“津梁”。段注又说：“日月五星在内右旋”者，正合于太阳系在银河之中。在伏羲氏做“仰则观象于天”的时代，春分日的夜晚，太阳没入地平线，东宫苍龙的房宿与心宿，也已从东方地平线上升起来，而龙尾还在地平下，潜游在银河中，龙尾也称“析木”，便是“析木谓之津”。到了夜半子时，银河呈东西向横亘在南天，苍龙体的房宿与心宿星座，居于上中天的位置，而龙尾九星正在银河之中，呈向上腾跃出水面之状，即“河出图”，“龙马负图出河”。此“马”指“天驷”房宿星座。《史记·天官书》中说：“东宫苍龙房心，心为明堂……房为府，曰为驷。”《索隐》引《尔雅》中说：“天驷，房也。”又引《诗汜历枢》中说：“房为天马，主车驾。”又引宋均说：“房既近心为明堂，又别为天府及天驷也。”^②东宫苍龙的“房宿”星座，被称为“天马”，也称“天驷”。《天官书》中又说：“其阴右驂，亦主良马，故为驷，王者恒祠之，是马祖也。”民间有“马祖庙”、“马神庙”供的便是“龙马”，祭祀的便是房宿星座。房宿由四颗星组成，自上而下呈纵向排列，上面一颗是近于一等的亮，从东方地平线升起时，星光闪闪，非常醒目，且又微向左侧偏斜，犹如马头昂起。在这颗星的左侧，又有两颗小星，犹如马头上悬挂着的铃铛，被称为“钩铃”。这是一匹形象完整的“龙马”，为“龙马负图出河”。这是“或跃在渊”的“渊”（乾·图二十三·一、二）。

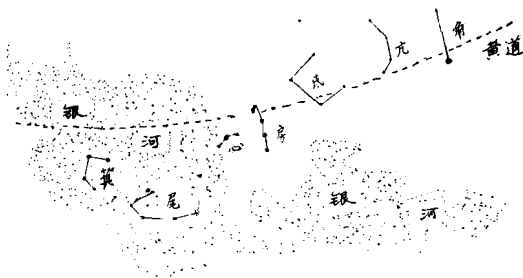
“渊”为“天汉银河”，都是观象用词，古人以观象用词为水名，便是现在的“黄河”。《说文解字》中说：“河，水出焞煌塞

① 邢昺校订：《尔雅注疏》卷六，北京：中华书局影印本，1980年，第43页。

② 司马迁：《史记》卷二十六，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第166页。



乾·图二十三（一）：龙马负图出河的方位
(参考《天盘星斗图》作图)



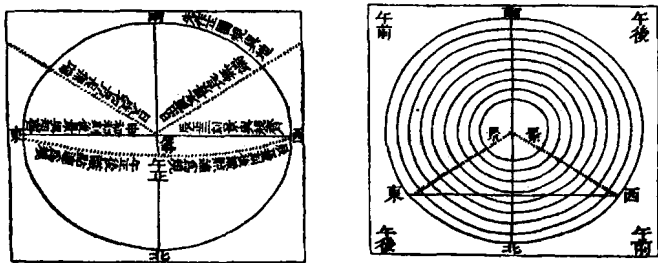
乾·图二十三（二）：龙马负图出河的仰视效果
(参阅《中国大百科全书·天文学》绘图)

外昆仑山，发原注海，从水可声。”地名“焞煌”，取义于日落之景的太阳，义同《楚辞·九歌·东君》中说：“暾将出兮东方。”

“暎”为日出之景的太阳，与“焯”音义相同。《说文》中说：“焯，明也，从火高𠂔声。春秋传曰：焯耀天地。”段注：“郑语史伯曰：黎为高辛氏火正，以焯耀敦大，天明地德，光照四海，故命之曰祝融。”其云：“焯，明也。”义同《系辞上》中说：“悬象著明，莫大乎日月。”以“太阳”最为光明。“焯”字“从火𠂔声”，字从“羊”，取“羊”、“阳”同音通假，也表示太阳。字作“𠂔”，取义于秋分纳日祭典时，日落之景的太阳。段注引《郑语》说：“以焯耀敦大，天明地德，光照四海。”也只有太阳，太阳的光芒可以笼罩着整个大地，又充满整个天穹，也即“天明地德”。其名“祝融”者，“融”用为“熊”，是说太阳似一团熊熊之火。又称“黎”，字用为“𩇑”，指秋分纳日祭典时，测定日落之景的晷影，是一道“𩇑黑”色的灰影。在此观象过程中，即“春秋传曰：焯耀天地”。用为地名“焯煌”。其云“河出焯煌塞外”者，“塞”字从“土”，指太阳渐渐从地平上沉下去，夜幕也渐渐降临，星辰也渐渐显见，“天汉银河”自西而东的横亘在天上，即“昆仑山，发原注海”。此“海”指“天穹”，也即“夜空”，《说文》中又说：“海，天池也。”此“海”在天上，黝黑的夜空便是“海”，即“河出昆仑”，横亘在天上。“昆仑山”即《山海经》中的“昆仑之虚”，也称“昆仑丘”，是原始观象台，亦即高台地平日晷的观象用词，说详拙著《山海经》解读，在此从略。“河”字“从水可声”，也是取义于“龙马负图出河”，此“可”字也是代表东宫苍龙。《说文》中又说：“可，𠂔也，从𠂔𠂔，𠂔亦声。凡可之属皆从可。”“𠂔”字下面的“肉”，取义于春分日的夜晚，东宫苍龙开始出地巡天，《说文》中又说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊，从肉飞之形，童省声。凡龙之属皆从龙。”此“肉飞之形”，代表万物生命的起点，这是“𠂔”字下面的“肉”字。“𠂔”字上面为“宀（门）”，《说文》中又说：“宀（门），覆也，

乌”、“阳乌”，均本于金色的太阳。《太平御览》卷三引《尸子》说：“日五色，互照穷桑。”“穷”为“日穷于次”的“穷”，太阳已走完一天的路程，就要没入地平了，日落之景有五色斑斓的晚霞，即“五彩乌”、“夏翟”，在此指春分日夜半子时，已进入赤道内的太阳，为“或跃在渊”的“跃”。

“或跃在渊”是春分日的夜晚，在原始观象台，也即高台上做观象工作，“或”字代表了观象的过程，《说文解字》中说：“或，邦也，从口从弋，以守一，一，地也。域，或又从土。”又说：“邦，国也，从邑丰声。𡗗，古文。”此古文“邦”下面是个“田”字，即前面解读的“见龙在田，利见大人”。其云“邦，国也”。《观》卦称“观国之光。”又说：“观天之神道，而四时不忒。”即在高台地平日晷上做四时观象工作，便是“或”，也称“国”，义同《周礼·考工记》所说：“匠人建国，水地以县，置槷以县，眡以景；为规识日出之景，与日入之景，昼参诸日中之景，夜考之极星，以正朝夕。”此“匠人建国”，主要是说在高台地平日晷上做立杆测影工作，为岁时观象的基础，为“或跃在渊”的“或”（乾·图二十五）。



乾·图二十五：戴震《考工记图》中的“为规识景”图

“或跃在渊”也隐喻春分的夜晚，举办春社交会男女，俗称“龙腾虎跃”，也即“龙虎斗”。这是因为夜半子时，东宫苍龙体

的房心尾三宿，已运行到上中天时，《史记·天官书》中说：“尾为九子。”^①《索隐》引宋均说：“属后宫场，故得兼子，子必九者，取尾有九星也。”《尚书·尧典》中说：“厥民析，鸟兽孳尾。”注：“乳化日孳，交接日尾。”^②天上飞的，地上跑的，水中游的，都在孕育繁衍后代；而春分玄鸟至，人类也举办春社交会男女的活动。这是“或跃在渊”的深层文化内涵。

最后说“无咎”，还是指春分日的夜半子时，东宫苍龙的龙心，大火心宿二，居于上中天的位置，上面已有解读，从略。

《象传》中说：“或跃在渊，进无咎也。”指太阳出了春分点，在东宫苍龙的相伴之下，又继续向夏至点进发。“进”为太阳神继续北上，步步登高的意思，《说文解字》中说：“進（进），登也，从辵，闾省声。”又说：“闾，今闾，似鸛而黄，从佳，𠂔省声。𠂔，籀文不省。”“今闾”例同甲骨文的“今日”，金文作“𠂔”，取象居于上中天时的太阳。“𠂔”形符号代表“盖天说”的宇宙模，即“天似盖笠”。又“似鸛而黄”，指已离开春分点。运行在黄道上的“太阳鸟”，即太阳。“鸛”为“句股”的谐音，便是上面解读的“勾股定理”，为“十日神话”所出，解读同上。“闾”字从“𠂔”，《说文》中又说：“𠂔，登也，从门，𠂔，古文下字，读若军隄之隄。”徐铉注：“下，言自下而登上也，故从下。商书曰：若升高，必自下。”在此指太阳已升高到夏至点的位置，正午太阳在上中天时，正居于“午门”之中，故“闾”字从“𠂔”，意为此“门”在天顶上。又字作“𠂔”，从“门，𠂔，古文下字”。指夏至日傍晚，太阳从地平上沉下去的时候，夜幕降临，星辰显见，东宫苍龙的龙心，大火心

① 司马迁：《史记》卷二十七，上海古籍出版社，上海书店二十五史本，1986年，第166页。

② 孔颖达：《尚书正义》卷二，北京：中华书局影印本，1980年，第7页。

宿二（天蝎座 α 星），正居于上中天时的位置，为“昏中”，亦即“进无咎”。《说文》中又说：“咎，災也，从人从各，各者相违也。”“相违”即“相背”，一个在天上，一个在地下。又“災”同“𤇆”，《说文》中又说：“𤇆，天火日𤇆，从火𤇆声。灾，或从火；𤇆，古文从才；災，籀文从𤇆。”所谓“天火日𤇆”，指正在天上的大火心宿二，合于《尚书·尧典》中说：“日永星火，以正仲夏。”这是“或跃在渊，进无咎也”。

以上是“九四”爻辞与《象传》的解读。

六、“九五，飞龙在天，利见大人”解读

爻辞继续说：“九五，飞龙在天，利见大人。”^①记载夏至日的天象与岁时祭典。

“九五”，夏至日祭祀大地母亲的用数。“九”用于阳爻，代表太阳，也代表东宫苍龙。夏至日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映），合于《乾·文言》中说：“乾元用九，乃见天则。”是最合乎天道运行的法则。这是“九”。“五”为天地阴阳交午之数，夏至日正午太阳在上中天时，祭祀大地母亲，数用“五”，合于“中央土”，亦即“五日土”。《说文解字》中说：“五，五行也，从二，阴阳在天地间交午也，凡五之属皆从五。×，古文五省。”徐铉注：“二，天，天地也。”^②所谓“交午”，犹如现在的正午12点，上午与下午交接，此时，太阳居于正南方，日中之景的晷影指向正北方，为“午”，《说文》中又说：“午，𠂔也，五月阴气午逆阳，冒地而出，此予矢

① 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第1页。

② 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第307页。

同意。”又说：“𤣎，逆也，从午吾声。”“𤣎”用为“晤”，夏至日的一个昼夜，日月星三辰相会于天。而日中之景的晷影，又是一年中最短的一天，此时明堂祭祖，并祭祀大地母亲。《周礼·地官·大司徒》中说：“日至之景，尺有五寸，谓之地中，天地之所合也，四时之所交也，风雨之所会也，阴阳之所和也，然则百物阜安，乃建王国焉。”阴阳和则万物生，盛夏时节阳光充足，雨量充沛，草木稻禾都在迅猛成长之中，丰收在望，国泰民安，故以夏至日正午报谢大地母亲，并于明堂祭祖，用“九五”。

“飞龙在天，利见大人”。记载夏至日日落之景的天象，并测定“中星”。“飞龙”指东宫苍龙，从上述“初九潜龙”开始，步步登高，登到了天上，最终到达正南方的上中天，完整地展现在观象者的视野中，故称“飞龙”。“利”还是指太阳，“大人”还是指东宫苍龙。“利见大人”者，是说在太阳没入地平的过程中，太阳神与星神见了面。这是因为在高台地平日晷上观测日落之景的过程中，从日薄西山开始，观象者已密切关注着日落之景的晷影。太阳渐渐沉下去，猛然间进入地球的蒙气中，强光被蒙气吸



乾·图二十六：庙底沟文化先民们绘画的“大火心宿二”见，天幕上首先被见到的是东宫苍龙的龙心，大火心宿二，犹如一个“小太阳”，闪烁着耀眼的星光，为“昏中”（乾·图二十六）。

此时太阳弧面完全没入地平，在这昼夜交替的瞬间，星光与日落之景的余光，相互辉映，太阳神与星神见了面，称“利见大人”，记载的是日落之景。

这个天象在《尚书·尧典》中有记载：“申命羲叔，宅南交，

平秩南讹，敬致。日永星火，以正仲夏。厥民因，鸟兽希革。”^①“羲叔”是帝尧的四时天文官之一，主司观察南陆夏至的天象与气象，称“宅南交”。“宅”为“居住”的意思，也即白天黑夜守卫在原始观象台上，记载在《山海经》中称“帝尧台”，^②亦即高台地平日晷，考古发现称“祭坛”，是举行四时岁祭与观察天象、气象的地方。“南交”即南陆夏至，在夏至日正午太阳上中天时，阴阳交、四时交、天地合、风雨会，是天象、气象转变的一个枢纽点，称“午”、“梧”、“午逆”，为之需“平秩南讹”。注：“讹，化也，掌夏之官，平秩南方化育之事。”亦即盛夏时节，阳光雨水充足，进行夏锄，促使庄稼迅猛生长，这是生长的旺季。“敬致”为“敬天致地”，夏至日正午太阳在上中天时，祭祀大地母亲。其云“日永星火，以正仲夏”者，注：“永，长也，谓夏至之日火苍龙之中星举中，则七星见，可知以正仲夏之气节。”七星：角、亢、氐、房、心、尾、箕七个星座，在太阳没入地平的过程中，开始显见于南天，由西向东的排列着，构成东宫苍龙的完整体，此即“飞龙在天，利见大人”。而东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星）居中，在上中天，为“昏中”，这是北天最亮的一颗超红巨星，视观察呈火焰般的红色，因名“火”、“大火”，也即“星火”。为欢庆大火星的运行到了上中天，人们也举行柴燎鬯星祭天活动（乾·图二十七）。

《象传》中说：“飞龙在天，大人造也。”是对上述爻辞的补充。“飞龙在天”还是指东宫苍龙，在夏至日的一个昼夜，陪伴着太阳循天一周，解读同上。所谓“大人造也”，指建造“盖天说”的宇宙模式。当夏至日来临的夜半子时，太阳处于下中天时，进入夏至点，日躔南宫朱鸟的鹑火，居于“鸟宫”之中。此

① 孔颖达：《尚书正义》卷二，北京：中华书局影印本，1980年，第7页。

② 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年，第313页。



乾·图二十七：吉林集安高句丽壁画墓中的青龙图（飞龙）（图中有七个虚线圆圈，代表东宫苍龙七宿）

时，北宫玄武的虚宿与危宿，正运行在上中天的位置，《史记·天官书》中说：“北宫玄武虚危，危为盖屋。”^①《索隐》引宋均说：“危上一星，高旁两星，隋下，似乎盖屋也。”此“盖屋”，是“盖天说”宇宙模式的顶尖部位。此时，西宫白虎的昴星团，已从东方地平上升起来，《尔雅·释天》

中说：“大梁，昴也。”^②被用作“盖天说”宇宙模式的“擎天大梁”。另外，东宫苍龙也正从西方地平上沉下去，龙头的角、亢、氐宿已进入地平，苍龙体的房、心、尾三宿还在地平上，《尔雅·释天》中又说：“天根，氐也。”注：“角亢下系于氐，若木之有根。”所谓“若木之有根”，用为“盖天说”宇宙模式的“擎天柱”，而且是最标准的“盘龙柱”。人事应天，人间宫殿，明堂祖庙，也仿此。《系辞下》中说：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸《大壮》。”“大壮”也就是宫室壮丽。夏至祭地，也兼及“明堂祭祖”，意出于此。这是“大人造也”的一个方面。

又，“盖天说”宇宙模式的大地中央，建造有原始观象台，亦即

① 司马迁：《史记》卷二十七，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第167页。

② 邢昺校订：《尔雅注疏》卷六，北京：中华书局影印本，1980年，第41页。

高台地平日晷，用于岁时观象，《观》卦说：“观天之神道，而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。”此“圣人”，便是《系辞下》中说：“黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取诸《乾》、《坤》。”黄帝时代的创造，也是取《乾》、《坤》两卦的内容，以岁时观象为基础，《说文解字》中说：“造，就也，从辵告声。谭长说：造，上土也。𡗗，古文造。”所谓“上土”，指做“迎日推策”的观象者，《说文》中又说：“土，事也，数始于一，终于十，从一从十。孔子曰：推十合一为土。”又所谓“推十合一”者，推演历法的计算，用“旬日制”，这是“上土”。以“就”字释“造”，《说文》中又说：“就，就高也，从京从尤，尤，异于凡也。𡗗，籀文就。”所谓“就高也”，指高台地平日晷上做观象工作。“就”字从“京”，用为“景”，指“日景”，便是立杆测影时，立杆下产生的晷影，在殷墟卜辞中称“羲京”，《山海经》中作“禺京”，都是指晷影。籀文“𡗗”字的左侧，重叠两个“京”字，便是寓意阳光投射在立杆上，立杆下产生了晷影。“就”字右侧的“尤”，是晷影的专用字，《说文》中又说：“尤，异也，从乙，又声。”此“又声”，上承“九”字。所谓“尤，异也”，为“九”字所从的“𡗗”，《说文》中又说：“𡗗，九达道也，似龟背，故谓之𡗗，𡗗，高也，从九从首。逵，𡗗或从辵从壘。”“壘”用为“陸”，指高台地平日晷。所谓“𡗗，九达道也”。指四方四隅与中央。“尤”、“𡗗”加以人格化，便是“蚩尤”。《山海经·大荒北经》中说：

有係昆之山者，有共工之台，射者不敢北乡。有人衣青衣，名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。魃不得复上，所居不雨。叔均言之帝，后置之赤水之北。叔均乃为田祖。魃时亡之。所欲逐之者，今曰：神北行，先除

水道，决通沟渎。

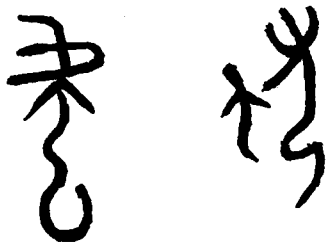
引文开头说：“有係昆之山者，有共工之台。”都是指原始观象台，也即高台地平日晷，《尚书·尧典》中说：“共工方鸠僝功。”便是指用土筑四方四正的高台地平日晷。相继说：“射者不敢北乡。”此“射者”指太阳的光芒，射在高台地平日晷上；“不敢北乡”者，指太阳已经没入地平了，夜幕也已降临。故接着又说：“有人衣青衣，名曰黄帝女魃。”此“女魃”指天上的“大火星”，即东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），加以神灵化，称“女魃”。《说文解字》中说：“魃，旱鬼也，从鬼夊声。周礼有赤魃氏，除墙屋之物也。诗曰：旱魃为虐。”此《诗》见《大雅·云汉》说：“倬彼云汉，昭回于天……旱既太甚，滌滌山川；旱魃为虐，如惓如焚。”注：“魃，旱神也。”诗文开头说“倬彼云汉”，指天上的银河；又说“昭回于天”，指盛夏时节的一个昼夜，银河正好环天一周。下文说：“旱既太甚，滌滌山川。”指入夏以来，气候大旱。又说“旱魃为虐”，指整个夜晚，东宫苍龙运行在天幕上；继又说：“如惓如焚。”“惓”与“焚”，都是指东宫苍龙的龙心，大火心宿二，在夏至日的黄昏，居于上中天时的位置，为“昏中”，因天旱无雨，便称它“旱魃”，亦即“女魃”。其云“有人衣青衣”者，本于东宫苍龙也称“青龙”，是人格化的“龙神”，合于《淮南子·地形训》中的“赤龙”，《周礼》称“赤魃氏”。

引文又说：“蚩尤作兵伐黄帝。”指夏至日一天的立杆测影工作。黄帝是中华人文之祖，具有至上天帝的神格，也代表大地模式，寓意“土色黄”，做岁时观象工作，可以具体落实在高台地平日晷上。《淮南子·天文训》中说：“中央土也，其帝黄帝，其佐后土，执绳而制四方。其神为镇星，其兽黄龙，其音宫，其日戊己。”^①所谓“中央土也”，指高台地平日晷的中央，树有立

① 高诱注：《淮南子》卷三，上海古籍出版社，1986年第1216页。

杆；又所谓“执绳而制四方”者，指立杆顶端悬挂的绳索，观象者可以手持绳索，标定日出、日落或日中的晷影，便是《周髀算经》说：“立八尺表，以绳系表颠……引绳致地而识之。”^①在夏至日早晨，日出东北隅，立杆下的晷影指向西南隅；到了傍晚，日落西北隅，立杆下的晷影指向东南隅。《周髀算经》中又说：“夏至昼极长，日出寅而入戌，阳照九，不覆三。”据此，晷影在地平日晷上扫过的弧面，也是9：3，称“九隅无遗”，便是“馗，九达道也”。编成神话，便是“蚩尤作兵作黄帝”，“蚩尤”便是投射在地平日晷上的晷影。

“蚩尤”的“蚩”，《说文》中又说：“蚩，虫也，从虫之声。”“虫”寓意屈曲变动着的晷影，字从“之”，用为“止”，《说卦传》中说：“艮，止也。”指晷影所到位置而止。加以神灵化、奇异化，便是“蚩尤”（乾·图二十八·一、二）。



乾·图二十八（一）：甲骨文、金文中的“蚩尤”（采自丁山《中国古代宗教与神话考》）



乾·图二十八（二）：沂南画像石上的“蚩尤像”

引文又说：“黄帝乃令应龙攻之冀州之野，应龙蓄水。”指每

① 李淳风注：《周髀算经》卷下，上海涵芬楼本，四部丛刊子部，第5页。

天夜晚，东宫苍龙运行在天幕上，《乾·文言》中说：“云从龙。”雨云聚集，雨季就要来到了。

引文接着说：“蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。”指夏秋之季，东宫苍龙的龙尾，箕宿星座，已运行在上中天的位置，为“昏中”。而到了后半夜，毕宿星座也已从东方出地巡天，这是雨季已经到来，洪水即将泛滥的天象。《尚书·洪范》中说：“庶民惟星，星有好风，星有好雨。”注：“星，民象，故众民惟若星。箕星好风，毕星好雨，亦民所好。”^①大凡雨季即将来临的时候，先民们也重视天象、气象的变化，夏秋之际，田野稻禾正是需要雨水，好让谷穗出齐、灌浆，为之，白天黑夜都巡视在农田中。过了夜半，清风凉爽，而明月当空，西宫白虎的毕宿星座也已从东方地平上升起，《诗·小雅·渐渐之石》中说：“月离于毕，俾滂沱矣。”^②《乾·文言》中又说：“风从虎。”风起云涌，暴风骤雨也就来到了，此即“蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。”

引文又接着说：“黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤”，指秋分纳日祭典时，日躔东宫苍龙的龙心，大火心宿二陪伴着太阳，一起没入地平，这是“黄帝乃下天女曰魃”，“魃”还是指大火心宿二。“雨止”者雨季已经过去，大秋收的时令也即将到来。“遂杀蚩尤”者，指冬半年的立杆测影中，晷影弧面一天天缩小，蚩尤神话也随之消失。

引文又接着说：“魃不得复上，所居不雨。”指冬半年的天象、气象，大火心宿二潜行在地平下，不再下雨。下文又说：“魃时亡之，所欲逐之者。”指冬至日的一个昼夜，大火心宿二相随着太阳，循天一周（地球自转一周的反映）。结语说：“先除水道，决通沟渎。”便是《说卦传》说：“坎为水，为沟渎。”在此

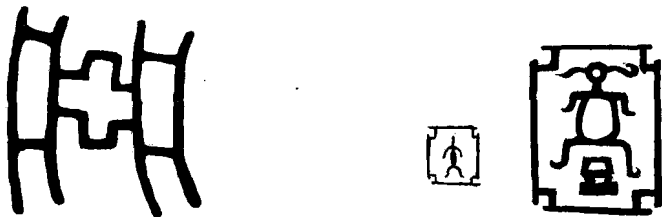
① 孔颖达：《尚书正义》卷十二，北京：中华书局影印本，1980年，第80页。

② 陈成国：《诗经校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第311页。

指冬至岁终大祭。

以上是“造，就也”的深层文化内涵。

“造”字古文作“𦨇”，《说文》段注谓“造舟”。此“舟”的形象，参阅甲骨文与金文，均作长方体，合于《坤》卦说：“直方大。”可简称“方舟”。对应于殷墟卜辞中的“帝降若”。合于《圣经》中的“诺亚方舟”。在金文中用为徽帜，图示如下（乾·图二十九·一）。



乾·图二十九（一）：金文中的“亚字方舟”族徽（采自《金文编》） 乾·图二十九（二）：金文中的“厥民因”亚形徽志（采自《金文编》）

又，上引《尧典》中说：“厥民因，鸟兽希革。”“因”字是方框里面一个正立人形，在金文中也用为“亚”形族徽，图示如上（乾·图二十九·二）。

以上是“九五”爻辞与《象传》的解读。

七、“上九，亢龙有悔”解读

爻辞中又说：“上九，亢龙有悔。”^① 记载秋分纳日祭典时的天象。

“上九”，秋分纳日祭典的用数。“上”对应于“下”，习惯称

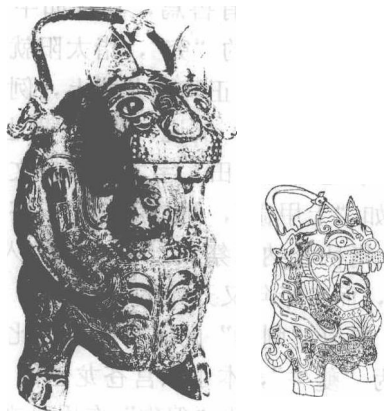
① 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第1页。

为“上北下南”，向北去为“北上”，向南去为“南下”。在高台地平日晷上，“卯酉线”之北为“上”，表示冬半年；之南为“下”，表示夏半年。秋分纳日祭典，“日落西门”，表示夏半年已结束，冬半年又开始，故用“上”。“九”用于阳爻，代表太阳，也代表东宫苍龙。又是“老阳数”，秋色老，数用“九”，《说文解字》中说：“九，阳之变也，象其屈曲究尽之形。”^①所谓“阳之变也”，指秋分纳日祭典，太阳没入地平的过程中，春生夏长的夏半年渐渐结束，岁时进入冬半年。夏半年为“阳”，冬半年为“阴”，由“阳”变“阴”，即“阳之变也”。又说“象其屈曲究尽之形”者，数码“九”是取象于东宫苍龙，《说文》中又说：“龙，鳞虫之长……秋分而潜渊。”东宫苍龙相伴着太阳，一起没入地平，便是“屈曲究尽之形”，称“老阳数”的本义。《月令》以三秋时节“数用九”，也取此义。苍龙“潜渊”，秋收冬藏的时令也已来到，用“上九”。

爻辞说：“亢龙有悔。”指秋分日来到的夜半子时，太阳进入秋分点，日躔东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），太阳已居于“龙宫”中。而秋分日的一个昼夜，东宫苍龙与太阳相伴，巡天一周（地球自转一周的反映），在进行秋分纳日祭典之后，太阳才离开秋分点，出赤道外，称“亢龙有悔”。《说文解字》中说：“亢，人颈也，从大省，象颈脉形，凡亢之属皆从亢。頔，亢或从页。”“亢”字从“大”，便是上文的“大人”，是对东宫苍龙的人格化称呼。段玉裁注：“亢，喉咙也；搯其亢。”在此指秋分纳日祭典，在太阳没入地平的过程中，“龙虎斗”，太阳神把龙的脖子卡住啦，便是“亢，人颈也”。简称“亢人”。这是本于太阳没入地平的过程中，夜幕渐渐降临，星辰也渐渐显见，而在太阳没入地平的瞬间，黑夜代替了白天，《尚书·尧典》中说：

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第308页。

“宵中星虚，以殷仲秋。”注：“宵，夜也；春言日，秋言夜，互相备。虚，玄武之中星，亦言七星皆以秋分日见，以正三秋。”“虚”字从“虎”，满天星斗都由“虎神”来统帅。《革》卦说：“大人虎变，君子豹变。”指秋分纳日祭典之后，西宫白虎巡天，而东宫苍龙进入地下休息，“白虎星”成了太阳的保护神。《周易正义》中说：“亢阳之至，大而极盛，故曰亢龙。”指炽烈的太阳与“大火星”结合为一体，阳刚之气已到了极盛，故曰“亢龙”。意为龙星与太阳神的“大脑袋”，又统统卡在“虎脖子”里，故“亢”字也作“颺”。用艺术形象表示，在商代青铜器群中，传世有“乳虎食人卣”，图示如下（乾·图三十）。



乾·图三十：商代的乳虎食人青铜卣

（穷奇神话的雏形）

这种艺术形象被编成神话，《山海经·西次四经》中说：

邽山，其上有兽焉，其状如牛，蜎毛，名曰穷奇，音如獐狗，是食人。濛水出焉，南流注于洋水，其中多黄贝，羸鱼，鱼身而鸟翼，音如鸳鸯，见则其邑大水。

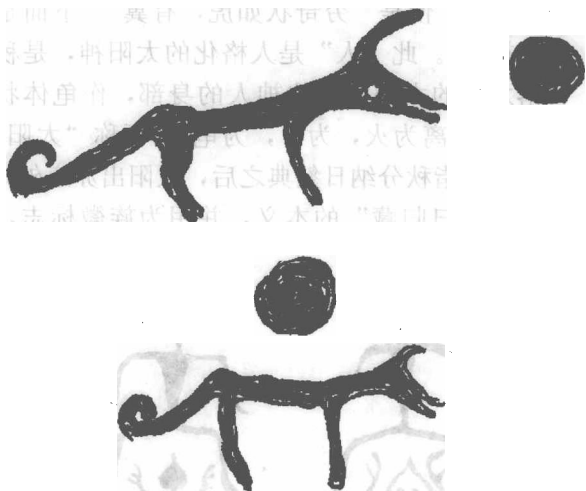
又《海内北经》中说：

穷奇状如虎，有翼，食人从首始，所食被发，在蚺犬北。一曰从足。^①

引文开头说：“邽山。”指秋分纳日祭典时，测定日落之景晷影的高台地平日晷，《说文解字》中说：“邽，陇西上邽也，从邑圭声。”此“陇西”指大陇山以西，古代以为日落之地。“陇”字从“龙”，西去有“龙首山”，便是取义于秋分纳日祭典时，太阳正卡在“龙脖子”里，故以“亢宿”为苍龙的星座之一。“邽”字从“圭”，取义于圭表测影，便是立杆测影，测定日落之景的晷影。故又接着说：“其上有兽焉，其状如牛，蝟毛，名曰穷奇。”“穷”为“日暮途穷”的“穷”，指太阳就要从山头上落下去了。“奇”取义于太阳神，正骑在龙背上，例同濮阳西水坡出土的“蚌塑人骑龙”。《说文》又说：“奇，異也。”又说：“異，分也。”此“異”字上面的“田”字，在甲骨文、金文中可以用为太阳符号，例如“上甲微”，便是用“田”字形符号代表。其云“異，分也”，指秋分纳日祭典，在太阳没入地平的过程中，作为夏半年结束，而冬半年又开始的分界，为“秋分”。而“其状如牛，蝟毛”，是以“刺蝟”的满身硬毛，比喻日落之景太阳的余光。“牛”为“夔牛”，本于东宫苍龙也称“夔龙”。接着又说：“音如獬狗，是食人。”此“獬狗”在甲骨文、金文中，也用“龙犬”表示，而所谓“食人”，指日躔东宫苍龙，太阳神正在龙肚子里，金文中也用为族徽标志，图示如下（乾·图三十一·一）。

这是金文中的“獬狗”徽志，《金文编》原注说：“卣文。”其文化意义，与上举“乳虎食人卣”是相互贯通的。故《海外北经》接着说：“穷奇状如虎，有翼。”便是如虎添翼，可称“飞

① 袁珂：《山海经校注》卷九，上海古籍出版社，1980年，第63页、312页。



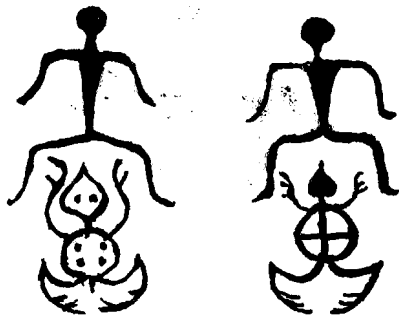
乾·图三十一（一）：金文中的“獬豸”徽志（采自《金文编》）

虎”，指秋分纳日祭典，太阳没入地平后，西宫白虎的参宿星座，也很快飞举到了天上。《史记·天官书》中说：“参为白虎，三星直者是为衡石；下有三星兑，曰罚，为斩艾事；其外四星，左右肩股也。小三星隅置，曰觜觿，为虎首，主葆旅事。”所谓“主葆旅事”，冬半年白虎星保护着太阳巡天，为“乳虎食人卣”的文化内涵。文化的传承，见于沂南画像石上，绘画有更典型的“穷奇像”，图示如右（乾·图三十一·二）。



乾·图三十一（二）：沂南画像石上的“穷奇像”

这幅图的上面，便是“穷奇状如虎，有翼”。下面是“食人从首始，所食被发”。此“人”是人格化的太阳神，是秋分纳日祭典时，日落之景的太阳。这位神人的身部，作龟体状，便是《说卦传》中说：“离为火，为日，为龟。”可称“太阳龟”。取龟、归同音通借，指秋分纳日祭典之后，太阳出赤道外，向冬至点回归，便是“商曰归藏”的本义，并用为族徽标志，称“天鼋”，图示如下（乾·图三十二）。



乾·图三十二：金文中的“天鼋”族徽（采自《金文编》）

总上，以秋分纳祭典为起点，秋收冬藏的冬半年，也可称“龟藏”。《说文解字》中说：“秋，禾谷孰也，从禾，𠂔省声。𠂔，籀文不省。”“秋”字从“龟”，见《卜辞通纂》595片中说：“今秋其𠂔”。“秋”字作“𠂔”，呈龟形而有两角。唐兰先生《殷墟文字记·释𠂔》，也是作龟形而具两角，或下从“火”字，意为秋分纳日祭典时，如熊熊之火的太阳，从地平上沉下去。而“两角”是代表东宫苍龙的“龙角”，意为太阳神正在“龙宫”之中，称“秋”，也就是“亢龙有悔”的“亢龙”。

“亢龙有悔”的“有”，指太阳处在秋分点上时，容易产生日食或月食的天象。《说文解字》中说：“有，不宜有也。春秋传曰：日月有食之，从月又声。”在此“不”字指太阳，“不宜有”

是说“月光生于日光的照射”。先解读“不”字。《说文解字》中又说：“不，鸟飞上翔不下来也，从一，一犹天也，象形。”此“鸟”在天上指“太阳鸟”，亦即太阳。先民们以为“鸟”是太阳的精灵，《淮南子·精神训》中说：“日中有踰鸟。”注：“踰犹蹲也，谓三足鸟。”^①也称“金乌”、“阳乌”，都是指金色的太阳。这是“不宜有”的“不”。“宜”为日月相宜，太阳与月亮相会于天，《周髀算经》中说：“故日兆月，月光乃出，故成明月。”注：“日者阳之精，譬犹火光；月者阴之精，譬犹水光。月含影，故月光生于日之所照，魄生于日之所蔽，当日即光盈，就日即明尽，月禀日光而形成形兆，故云日兆月也。”^②这是“不宜有也”。而秋分时节又与“中秋赏月”的时间相近，人们更关注着月相的变化。这是“亢龙有悔”的“有”。

“亢龙有悔”的“悔”，指秋分日的一个昼夜，黄道与赤道相交，运行在同一平面上。便是《说卦传》中说：“乾为天，为圜，为君，为大赤。”此“君”在天上，指“日君”，也就是太阳。“为大赤”者太阳运行在“天赤道”上，称“悔”。《说文解字》中说：“悔，悔恨也，从心每声。”又说：“恨，怨也，从心艮声。”“怨”字从“夊”从“心”，指夊转飞动着的东宫苍龙，与太阳“心连心”，一起运行在天赤道上。所谓“悔，悔恨也”。用两个“悔”字，一个代表“赤道”，一个代表“黄道”。又“恨”字从“艮”，《说卦传》中又说：“艮为山，为径路，为小石。”又《艮》卦中说：“兼山，艮，君子以思不出其位。”“君子”是对太阳神的人格化尊称，还是指“日君”，即太阳。所谓“兼山，艮”，指太阳神身兼二职，脚踩两个山头，黄道与赤道。又说“君子以思不出其位”者，指太阳神正居于日躔点的位置，在秋分点上，这

① 高诱注：《淮南子》卷七，上海古籍出版社，1986年第1234页。

② 李淳风注：《周髀算经》卷下，上海涵芬楼本，四部丛刊子部，第3页。

是“艮为山”。又说“为径路”者，便是“近路”、“捷径”，指秋分日的一个昼夜，太阳运行在天赤道上，合于《周髀算经·七衡图》的“中衡”，距离最为合适，称“径路”。又说“为小石”者，对应于“山为大石”，指东宫苍龙陪伴着太阳，运行在赤道上。待到夜半子时，太阳离开秋分点，出赤道外，为“亢龙有悔”的完整内容。

《象传》中说：“亢龙有悔，盈不可久也。”这是对上述爻辞稍作补充，指太阳离开秋分点后，又继续向冬至点进发。“盈”指中秋日的夜晚，月亮最为盈满，又正逢秋分纳日祭典，祭仪完毕，便是中秋赏月。

又说：“不可久也。”指东宫苍龙与太阳合为一体，便是“北宫玄武龟蛇”的雏形。“不”字还是指太阳，上面已有解读。“可”字指东宫苍龙，《说文解字》中说：“可，𠂔也，从口𠂔，𠂔亦声。凡可之属皆从可。”所谓“可，𠂔也”。是加以“肉体化”的东宫苍龙。《说文》中又说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊，从肉飞之形。”此“肉飞之形”，寓意秋分时节的谷物果蔬、家禽家畜，已经成熟，或者肥壮，大秋收的时令也即将到来。这是“𠂔”字下面的“肉”。“𠂔”字上面的“一（冂）”，《说文》中又说：“冂，覆也，从一，下垂也。凡冂之属皆从冂。”徐铉注：“今俗作冂，同莫。”亦即太阳没入地平，夜幕也随之降临，合于秋分纳日祭典用字。这是“可，𠂔也”。又“不可久”的“久”，取“九”、“久”同音通借，指秋分之后的整个冬天，时间很是久长。包括整个秋收冬藏，对应于太阳出赤道外南去，《说卦传》中说：“离为火，为日，为龟”。称“归藏”，也即“龟藏”。“太阳龟”与东宫苍龙相伴，开始深深地潜藏，称“不可久也”。

“久”用为“灸”，本于使用龟甲进行占卜，星占、日占与月占，《说文解字》中说：“卜，灼剥龟也，象灸龟之形。”又说：

“龜（龟），舊也，外骨内肉者也，从它，龟头与它头相同。天地之性，广肩无雄，龟鳖之属，以它为雄。象足，甲尾之形。凡龟之属皆从龟。𪚩，古文龟。”“它”字也作“蛇”，蛇龙不分，代表天上的东宫苍龙。秋分纳日祭典时，日躔东宫苍龙，此即“龟鳖之属，以它为雄”。

而待到了冬至那天，举行岁终大祭，在太阳没入地平时，东宫苍龙正潜伏在北方天的地平下，又成为“北宫玄武龟蛇”的典型天象。而年年岁岁，岁岁年年，永无终止，称“天长地久”，“久”代表了大地模式，字用为“陆”，称“北陆冬至”。又陆、洛同音通借，为“洛龟”的出典。

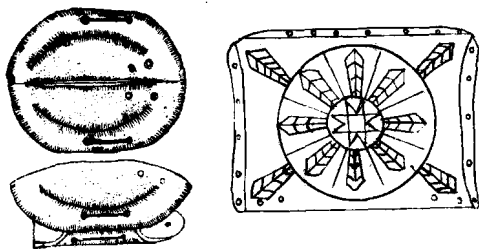
以上是“上九”爻辞与《象传》的解读。

八、“用九，见群龙无首，吉”解读

爻辞结语说：“用九，见群龙无首，吉。”是对整个《乾》卦的小结，并用于新回归年开始的第一天。

“用九”是“天道用九”，便是《乾·文言》中说：“乾元用九，乃见天则。”“天则”是天道运行的法则，日月星辰运行于天，产生一年的四时八节十二个月，是概述整个宇宙天穹。也用于新的回归年开始的第一天。“用”是用龟甲进行占卜，星占、日占、月占，也包括使用牺牲，举行岁时祭典。《说文解字》中说：“用，可施行也，从卜，从中，卫宏说。凡用之属皆从用。𪚩，古文用。”此古文“用”，取象于被凿空的龟甲，义为上下通，左右通，贯通天地宇宙四方，便是《说卦传》中说：“坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮，为弓轮，为通。”“通”字从“甬”，凿空后的龟甲，正是一个“甬道”，中间是空的，用于象征天地宇宙模式，例如安徽含山凌家滩文化墓葬出土的“玉龟”，

中间还夹了表示先夏“原八卦图”的玉片，便是一套完整的天地宇宙模式，图示如下（乾·图三十三）。



乾·图三十三：含山凌家滩一号墓出土的玉龟

左上：俯视；左下：侧视；右：玉龟夹着的“原八卦”玉片

又见于殷墟卜辞中，前引《卜辞通纂》205片中说：“口口卜，在蓍，[贞]其用于𠂔口祖戊，若。”“贞”是用龟甲进行占卜、贞问。“祖戊”作为商民族的前祖，取义“中宫戊己”，表示正居于上中天时的太阳，也寓意“中央土”，代表了整个天地宇宙模式。“用于𠂔（巫）”的“𠂔”，基干是个“十”字文，指巫师能够贯通天地宇宙四方。《说文》中说：“十，数之具也，一为东西，丨为南北，则四方中央备矣。”此“四方”，传承于甲骨文中的“四方”、“四土”，在此表示“四陆”：东陆春分，居于正东方；南陆夏至，居于正南方；西陆秋分，居于正西方；北陆冬至，居于正北方。据此，“四方中央”的“中央”，指高台地平日晷上，“立杆”所在的位置；“用”字从“中”，也是这个意思，在此观测天地宇宙四方为“用”。

“九”是阳爻用数，代表太阳，也代表东宫苍龙，太阳神在东宫苍龙的陪同下，作周日、周年运动，这是“用九”。

爻辞说：“见群龙无首，吉。”是概述整个宇宙天穹。“见”为云开日出，柴门鸟叫，见到了太阳升起。《说卦传》中说：“相见乎离。”又《离》卦中说：“离，丽也，日月丽乎天，百谷草木

的乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。”所谓“化成天下”，指日月星辰在天上，可以互相见面，并以阳光雨露，滋育着地上的万万生长。《说文解字》中说：“见，视也，从儿从目，凡见之属皆从见。”段玉裁注：“用目之人也。”此“目”为《说卦传》所说：“离为目。”又说：“离为火，为日。”如熊熊之火的太阳，便是老天爷的眼睛，称“离为目”，亦即“见”字所从的“目”。“见”字下面是奇字“人”，《说文》中又说：“人，仁人也，古文奇字人也，象形。孔子曰：在人下，故诘屈。”段玉裁注：“诘屈，犹今云屈曲也。”^①指天上的东宫苍龙，呈屈曲之状，加以人格化，便是“人，仁人也”。也就是“九二”爻辞所说：“见龙在田，利见大人。”又“九五”爻辞说：“飞龙在天，利见大人。”太阳神与东宫苍龙，天天见面，这是“见”。

“见群龙”的“群龙”，便是《乾·彖》所说：“大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。”太阳神巡行太空，驾乘“六龙”，义出《坤》卦的“用六”，说详《坤》卦章的解读。“群”为《系辞上》所说：“物以群分。”以春分和秋分为基点，把整个星空分成两大群，“南半天”和“北半天”。《说文解字》中说：“群，辈也，从羊君声。”“群”字从“君”，指“日君”，也即太阳。“羊”为《说卦传》所说：“兑为羊。”又说：“兑为泽，为少女，为巫，为羊。”是取羊、阳同音通借，代表太阳。意为春分迎日祭典时，以巫歌巫舞迎接太阳的升起，报谢太阳神的恩泽。所谓“群，辈也”，指太阳神的同辈们，在太阳升起的过程中，公鸡叫明，柴门鸟叫，欢呼雀跃，对太阳神热烈欢迎。这些都是太阳神的同辈朋友，便是《坤》所卦说：“利西南得朋。”待到日落西山，飞鸟归巢，《说卦传》又说：“巽为鸡。”公鸡喔喔啼鸣，把太阳送入地平，自己也进窝休息了。此即“群，辈也。”而春分日的一个

^① 段玉裁注：《说文解字注》，杭州：浙江古籍出版社，1998年，第405页。

昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映），便是“群龙”之一。其他从略。

再说“见群龙无首”的“无”，指冬至日的一个昼夜，也是东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周，构成一个完整的“盖天说”宇宙模式。《说文》中说：“無（无），亡也，从亡舞声。𠄎，奇字无，通于元者。王育说：天屈西北为无。”段玉裁注：“今六经惟易用此字。”这是《周易》一书的专用字。其本义，段注又说：“虚无道也。谓虚无之道，上通元气寂寞也。”“虚”指冬至日的一个昼夜，日躔虚宿星座，可以构成一个完整的“盖天说”宇宙模式，便称“𠄎”。此字上面是个“工”，下面也是奇字“人”。合于《尚书·皋陶谟》所说：“天工，人其代之。”^①所谓“天工”，便是《巽》卦记载的“资斧”，是使用“天斧神工”，建造“盖天说”的宇宙模式。是记载冬至日正午，太阳居于上中天时，测定日中之景的晷影，举行“报天主日”的郊祭。《礼记·郊特牲》中说：

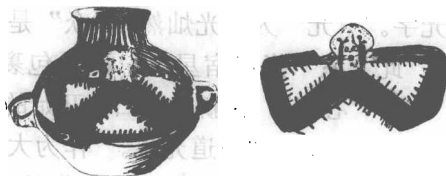
郊之祭也，迎长日之至也，大报天而主日也。兆于南郊，就阳位也。扫地而祭，于其质也。器用陶匏，以象天地之性也。于郊，故谓之郊。牲用騂，尚赤也；用犊，贵诚也。郊之用辛也，周之始郊，日以至。^②

所谓“迎长日之至也”，指冬至日正午，居于上中天时的太阳，已经到了最南方，在南回归线上空；而日中之景的晷影，到了最北方，居北极冬至的位置，是一年中晷影最长的一天，称“长日之至”。此时，举行“报天主日”的郊祭，太阳正居于虚宿星座的位置，又相邻着危宿星座，《史记·天官书》中说：“北宫

① 陈成国：《尚书校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第18页。

② 陈成国：《礼记校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第183页。

玄武虚危，危为盖屋。”《索隐》引宋均说：“危上一星，高旁两星，隋下，似乎盖屋也。”危宿三星，连线作“人”形，是标准的“盖笠”之形，便是《周髀算经》所说：“方属地，圆属天，天圆地方。方数为典，以方出圆，笠以写天。”又《晋书·天文志》说：“天似盖笠，地法覆盘，天地各中高外下，北极之下，为天地之中，其地最高，而滂沱四隤，三光隐映以为昼夜。”这是最典型的“盖天说”宇宙模式，产生于“报天主日”的郊祭中。并且“器用陶匏，以象天地之性也”。“陶匏”就是陶制的葫芦瓶，在考古资料中经常能见到，上面或绘画有天象图案（乾·图三十四·一、二）便是表示“以象天之性”的，这是奇字“无”上面的“工”，寓意能工巧匠建造“盖天说”的宇宙模式。



乾·图三十四（一）：马家窑文化彩陶壶上绘画的虚宿星座“星神”，合于“宇宙之神”也可称“岁神”



乾·图三十四（二）：甘肃新石器时代彩陶壶上的“人面鲛鱼纹”，首尾相交，表示年年岁岁，循环无端（采自《甘肃彩陶》）

“无(无)”字下面的奇字“人”，前面已解读为拟人化东宫苍龙。在此指冬至日的夜晚，太阳没入地平线时，东宫苍龙正横亘在北方天的地平下。此时，银河也正在西北天的方位，而苍龙体的尾宿星座，正屈曲在银河之中，故《说文》引王育说：“天屈西北为无。”这是“无”。

最后说“见群龙无首”的“首”，指冬至夜半子时，太阳处于下中天时，岁终大祭已到了最高潮，告辞旧的回归年，又迎接新的回归年，在这辞旧迎新之际，东宫苍龙的角宿星座，带动着苍龙体的房宿与心宿，已从东方地平上兴起。《乾·彖》中说：“首出庶物，万国咸宁。”“庶物”便是指苍龙体的龙心，大火心宿二（天蝎座α星）。《说文解字》中说：“庶，屋下众也，从广艹，艹，古文光字。”“光”为星光灿然；“众”是星辰众多；其云“屋下众也”。此“屋”指房宿星座，而又包裹着心宿星座，可称“火房”，也即“心宿”，在新的回归年开始的瞬间，正显见在东方地平上，《坤》卦说：“地道光也。”作为大地母亲孕育万物生命的起点。故说：“见群龙无首，吉。”新的一年又开始了，大吉大利。

《象传》中说：“用九，天德不可为首也”，这是说待到太阳升起，便是新的回归年已开始的第一天。“天德”指太阳神的恩德，也指“龙德”。“不可”的“不”字指太阳，上面已有解读，在此稍作补充。《说文解字》中说：“不，鸟飞上翔不下来也，从一，一犹天也，象形。”此“鸟”在天上，指“太阳鸟”，亦即太阳。《说卦传》中说：“离为雉。”又说：“离为火，为日。”“雉”是山鸡，也俗称“野鸡”，长尾，五彩，被比喻为潜伏着的“太阳鸟”。《说卦传》中又说：“巽为鸡。”鸡鸣三号，太阳升起，亦即“不，鸟飞上翔不下来也，从一，一犹天也”。指太阳升起，登到天上去了。这是“不”。相继的“可”字，指东宫苍龙，例同上述“盈不可久”的“可”，已有解读。在此指太阳升起过的

程中，东宫苍龙正横亘在天上，苍龙体的龙心，大火心宿二，正居于上中天的位置，为“晨中”。见于《国语·周语下》中称：“辰马农祥。”^①亦即“农祥晨正”，这是“天德不可为首也”。

以上是“用九”爻辞与《象传》的解读。

九、《乾·彖》对卦义的概述

《彖》曰：“大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命。保合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。”^②

这段话可以作为《周易》一书的总纲，用六小段概述一个完整的宇宙体，统领全书。

一、“大哉乾元，万物资始，乃统天”，是勾画宇宙的总体。主题是“乾元”，表示“天圆”，视感觉作圆球状的“天球”，包括天上的日月星辰，体现在一个字中：“元”。《说文解字》中说：“元，始也，从一从兀。”^③以“始”释“元”，又说：“始，女之初也，从女台声。”“台”用为“胎”，是说冬至那天，大地母亲开始“怀胎”，是孕育万物的起点，本于《泰》卦说：“天地交，泰。”指冬至日的一个昼夜，日月星辰相会于天，都跟着太阳循天一周，在天上画一个大圆，称“冬至圈”，亦即冬至日道。这个大圆，便称“元”。“元”字从“一”，《老子》称“道生一”，^④本于冬至夜半子时，旧的回归年结束，新的回归年又开始，作为

① 郭国义等：《国语译注》，上海古籍出版社，1994年，第11页、第99—100页。

② 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第1页。

③ 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第7页。

④ 王弼注：《老子道德经》第四十二章，上海古籍出版社，1986年，第5页。

一个新的天地宇宙起点。《说文》中说：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。凡一之属皆从一。弋古文一。”“凡一之属”相继有“元”、“天”、“丕”、“帝”等字，都可以代表一个宇宙体。古文“弋”从“弋”，《说文》中又说：“弋，槩也，象折木袞锐著形，从厂，象物挂之也。”“折木”即“析木”，指东宫苍龙的龙尾，尾宿星座，在此“一”用为阳爻，代表太阳，也代表东宫苍龙，意为新的回归年开始，已把太阳和东宫苍龙，拴在一个新的“木桩”上，即“弋，槩也”。也即“弋”、“一”。“元”字又从“兀”，《说文》中又说：“兀，高而上平也，从一，在人上。读若簠，茂陵有兀桑里。”所谓“从一，在人上”，是说人的头顶上顶着“一”，本于上文的“儿”。又说：“人，仁人也，古文奇字人也，象形。孔子曰：在人下，故诘屈，凡儿之属皆从儿。”“诘屈”即“屈曲”，指东宫苍龙体，呈“屈曲究尽之形”，其云“在人下”者，指冬至那天，太阳没入地平时，东宫苍龙正潜伏在北方天的地下，亦即“在人下”。此知“人，仁人也”，指人格化的东宫苍龙，即《乾》卦中的“大人”，后面另有专章解读，在此从略。“元”是东宫苍龙相随着太阳，作四时周天的起点，称“大哉乾元，万物资始，乃统天”。

二、“云行雨施，品物流形”。是说阳光雨露滋育着万物生长，春生夏长，秋收冬藏。字义概念清楚，解读从略。

三、“大明终始，六位时成，时乘六龙以御天”。这是具体明确，太阳率领着东宫苍龙，作四时周天运动。“大明”指太阳；“终始”是以冬至日为一个回归年的开始，四时巡天一周，再回到冬至那天，举行岁终大祭。“六位”即“六爻”；“时成”为四时一成。“时乘六龙以御天”，是说东宫苍龙作四时周天运动。这些在卦爻辞中已有详细解读，在此稍作补充。《系辞上》中说：“六爻之动，三极之道也。”“六爻”代表了天地上下四方“六合”，是一个宇宙体；“三极之道”，分别指冬至日道、春秋分日

道、夏至日道。在此“三极之道”上分别作“四时五行”布数，以《乾》卦为例：“初九”表示冬至日的一个昼夜，太阳循天一周；“九二”表示春分日前的夜半子时，太阳进入春分点；“九三”表示春分日白天，太阳巡天；“九四”表示春分日夜半子时，太阳出春分点；“九五”表示夏至日一个昼夜，太阳巡天一周；“上九”表示秋分日一个昼夜，太阳巡天一周；“用九”表示旧的回归年已结束，一个新的回归年又开始。此即“大明终始，六位时成”。东宫苍龙则是相随着太阳，作四时周天，称“时乘六龙以御天”，并作为周王朝的国家礼仪，周天子在主持四时祭典时，乘坐六匹马驾的车子，称“天子驾六”，此“马”表示“龙马”，亦即“时乘六龙以御天”（乾·图三十五）。



乾·图三十五：汉代画像砖上的“乘龙御天图”

四、“乾道变化，各正性命”。是说春生夏长，秋收冬藏，组成一个生命周期。字义概念明确，解读从略。

五、“保合大和，乃利贞”。是把一年分成春生夏长的夏半年与秋收冬藏的冬半年。“保合大和”的“保合”，是说春耕播种要做好抓苗工作，《说文解字》中说：“保，养也，从人从系省，系，古文孚。𠂇，古文保。”这是以“保胎”比喻保护各种幼小生命。字从“孚”，上面是个“爪”字，具体指春播中的“抓

苗”。有“苗”才能保证丰收，称“保合”。“大和”是说夏半年日照时间长，阳光充足，雨量充沛，阴阳和则万物生，为“大和”。“和”代表了盛夏时节的太阳，北京故宫有“太和殿”，取义于此。这是“保合大和”，是说春生夏长的夏半年。“乃利贞”，是说秋收冬藏的冬半年。“利”字在此表示秋收，《说文》中说：“利，铎也，从刀和，然后利，从和省。易曰：利者义之和也。𠂔，古文利。”又说：“刀，兵也，象形，凡刀之属皆从刀。”在此寓意用刀收割稻禾。其云“兵”者，意为大秋收犹如打仗，要抢收，颗粒归仓，是个大丰年，称“乃利贞”。“贞”是说到冬至那天，举行“报天主日”的祭典。“和”与“利”均从“禾”，也代表了“春种秋收”，《说文》中又说：“禾，嘉谷也，二月始生，八月而孰，得时之中，故谓之禾。禾，木也，木王而生，金王而死，从木从収省，収，象其穗，凡禾之属皆从禾。”此“禾”主要指谷子，我们现在食用的小米。二月春分播种，八月秋分成熟。其云“木王而生”者，五行说的“三曰木，木曰曲直”。指禾本作物的幼苗，这是天之元子的“龙太子”，称“长子”，亦即“木王”。又说“金王而死”者，五行说的“四曰金，金曰从革，从革作辛”，《说文》又说：“辛，秋时万物成而孰，金刚味辛，辛痛即泣出，从一从𠂔，𠂔，皐也。”是说秋分时节，田野稻禾一片金黄色，大秋收开始，“辛痛即泣出”者，统统砍倒，颗粒归仓，是个丰收年，称“和”，也称“利”。其云“得时之中，故谓之禾”，是说春分与秋分，中分一个回归年为夏半年与冬半年。这是“保合大和，乃利贞”。

六、结语说：“首出庶物，万国咸宁。”是还明确一下，以太阳神为首，相随着东宫苍龙四时巡天，是五谷丰登，国泰民安的保证，即“万国咸宁”。“首”释“头”，是太阳神的“脑袋”，《说卦传》中说：“乾为首。”又说：“乾为天，为君。”此“君”在天上，指“日君”，即太阳；“首出”是太阳神首先出来巡天。

相随的“庶物”，即东宫苍龙跟随在后面。《说文解字》中说：“庶，屋下众也，从广茨，茨，古文光字。”徐铉注：“光亦众盛也。”所谓“屋下众也”，是说日落西山，飞鸟归巢，人们都进屋睡了，而天穹上留下了很多的星辰。“屋”字从“至”，《说文》中又说：“至，鸟飞从高下至地也，从一，一犹地也，象形。”此“鸟”从天而降，指“太阳鸟”，就是日落之景的太阳；与此对应，金鸡喔喔啼鸣，把太阳送入地平后，自己也进窝睡了。此时，天上的星光灿燃，故徐铉注：“光亦众盛也。”《说文》中又说：“𠂔，多也，从𠂔，目众意。”《说卦传》中说：“离为目。”又说：“离为火，为日。”太阳似一团熊熊之火，在其没入地平的过程中，夜幕渐渐降临，星辰也渐渐显见，当太阳弧面瞬息没入地平时，太阳神与星神见了面，即“离为目”。此时，东宫苍龙的房宿与心宿，也已从东方地平上升起，故“庶”字“从广茨，茨，古义光字”。“广”取象于房宿星座；“茨”指心宿星座的大火心宿二，从东方地平上升起时，金光闪闪，犹如一个小太阳。《说文》中又说：“光，明也，从火，在人上，光明意也。𠂔，古文；茨，古文。”此古文“𠂔”用为“𠂔”，义同“鳞”，指东宫苍龙从东方地平上升起时，鳞光闪闪。《说文》中又说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊，从肉飞之形，童省声。凡龙之属皆从龙。”徐铉注：“象𠂔转飞动之貌。”“𠂔转飞动”指初生草木稻禾的幼苗，“能细能巨”的不同生命形态，统统都是“龙”，龙是春神，生育之神，生命之神。待春耕播种完毕，《尚书·尧典》中说：“允厘百工，庶绩咸熙。”^①等待着丰收年的到来，此即“首出庶物，万国咸宁”。

以上是《乾·彖》对全卦内容的概述。

^① 陈成国：《尚书校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第2页。

第四章 《乾》卦为龙历的考古解读

——河南濮阳西水坡出土的蚌塑图

龙的形象起源于何时，目前考古界已追溯到山西吉县柿子滩岩画上的“鱼尾鹿龙”，距今约万年之久。相继有辽宁阜新查海遗址出土的用石块堆塑的巨龙，全长 19.70 米，距今约 8000 年前。后有内蒙古敖汉旗出土的刻画在陶尊上的“鱼尾鹿龙”、“野猪首牛角龙”等。又有河南濮阳西水坡用蚌壳堆塑的龙。再有红山文化的碧玉龙。到南方地区，湖北黄梅焦墩遗址出土有用河卵石堆塑的龙，全长 4.46 米，龙背上方有用三堆卵石摆成的星座图，应是天象的心宿星座。等等。这些都是公元前 30 世纪以前的遗物、遗迹。比文王“演易”的时代要早，合于伏羲氏“观象画卦”的时代。说明文王“演易”是从伏羲时代以来一贯的文化传承。

上述龙的艺术形象，反映远古时代“龙历”的产生，与星象观察有着密切的关系。授时星象的完整化，成为中华古国进入文明时代的先决条件。《周易·乾》卦作为一套完整的“龙历”资料，是以上考古资料在文字上的反映，或总结。可以作为中华文明开篇的第一章。下面以河南濮阳西水坡仰韶文化遗址出土的用蚌壳堆塑的龙为例，并辅以其他资料，对《乾》卦中的龙历作考古学解读。

一、资料介绍

戊辰龙年伊始（1987 年底至 1988 年初），新华社报道“华夏第一龙”出土，^① 介绍的是河南省濮阳县城内西水坡出土的用蚌壳堆塑的龙，属距今 6000 年前的仰韶文化时代。该遗址共出土蚌图三组：第一组蚌图与墓葬结合，编第 45 号墓；^② 由此南去 20 米为第二组蚌图；再南去 25 米为第三组蚌图。^③ 三组蚌图布列在一条子午线上，都是为陪葬墓主人而建，除说明墓主人的人格与神格之外，更重要的是三组蚌图所包含的四时天象内容。伊世同先生说：“发掘出由蚌壳摆砌成的龙、虎、北斗图像，其方位关系与 6000 年前天上的龙、虎、北斗等星象相符，上下呼应，是目前华夏大地上发现的最古天文图……后经国内外碳 14 同位素测定和树轮改正，年代距今为 6460 ± 135 年，是世界上已发现的最古星象体系图。”^④ 又经冯时先生研究，蚌图以及墓室结构还能完整地说明古代盖天说宇宙论的内容，二分二至的四时观念也已经确立。^⑤ 在这里，先介绍三组蚌图为四时天象图的缘由。

① 陆轲：《人民日报》，1987 年 12 月 12 日。

② 濮阳市文物管理委员会等：《河南濮阳西水坡遗址发掘简报》，载《文物》，1988 年第 3 期。

③ 濮阳西水坡遗址考古队：《1988 年河南濮阳西水坡遗址发掘简报》，载《考古》，1989 年，第 12 期。

④ 伊世同：《万岁星象》，载《第二届中国少数民族科技史国际学术讨论会论文集》，社会科学文献出版社，1996 年。

⑤ 冯时：《河南濮阳西水坡 45 号墓的天文学研究》，载《文物》，1990 年，第 3 期。

第一组蚌图：二分图，表示远古时代春分日与秋分日的星空

二分即把一年分成二十四节气的春分与秋分。在春分那天，太阳由南天进入赤道内（即天赤道以北），以我们居住在北半球的人来说，太阳离我们一天天更近了，到了夏至那天，太阳就悬挂在我们的头顶上，天气也到了最炎热的时候，古人认为夏半年。过了夏至那天，太阳又一天天南移，到秋分那天，太阳出赤道外（即天赤道以南）离我们一天天远去了，到冬至那天，太阳离我们最远，天气也进入了最寒冷的季节，古人以为冬半年。过了冬至那天，太阳又开始北移，由此形成寒暑往返循环，分出春夏秋冬四个时令。即《系辞下》引孔子的话说：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。”^①“用”指远古时代用“龙历”。

濮阳西水坡第一组蚌图为二分图，并与墓葬相结合，编为第45号墓。墓室平面为不规则多边形，南半部模拟天穹作三曲弓形穹隆状，中间的圆弧表示北辰所在的苍穹，东西两侧的弧形表示东方天与西方天。在古人的观念中，天穹是半透明的固体硬壳，例如《淮南子·览冥训》中说：“女娲炼五色石以补苍天。”五色石犹如碧玉、水晶、玛瑙、翡翠之类，都是半透明的。《周礼》说“以苍玉补天”，也取此义。直接扣在大地上的，叫做“天圆地方”。《周髀算经》卷上：“方属地，圆属天，天圆地方。”故墓室的北半部作方形，表示方形的大地。冯时研究确认，整个

^① 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第175页。



乾 图三十六：濮阳西水坡第一组蚌图：二分图

墓室平面是模拟“天圆地方”的“盖天说”宇宙论布置的，^① 墓内埋葬四人，墓主人头南脚北，仰身直肢，安卧在墓室居中偏南表示北辰所在的弧形苍穹内，男性，身高 1.84 米。墓主人的东侧有蚌壳堆塑的龙，蚌龙东侧的弧形龕内陪葬一孩童。墓主人西侧有蚌壳堆塑的虎，蚌虎西侧的弧形龕内也陪葬一孩童，女性。墓室北部的方形龕内也陪葬一孩童。相当墓室中央部位，用蚌壳堆塑北斗图案，斗柄用两根人胫骨组成，表示围绕着北天极旋转的北斗七星。实际上，东龙、西虎与北斗星都围绕着墓主人旋转，此知墓主人具有北极帝星的神格（乾·图三十六）。

第二组蚌图：冬至图，表示北陆冬至的天象

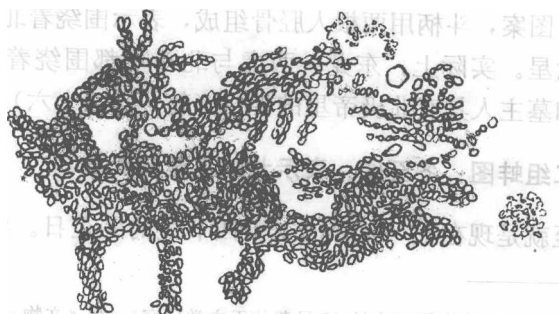
冬至就是现在把一年分成二十四节气的冬至日。冬至那天，

^① 冯时：《河南濮阳西水坡 45 号墓的天文学研究》，载《文物》，1990 年第 3 期。

太阳到了最南方，在南回归线上空，离我们最远，我们居住在北半球的人们，因日照微弱而天气寒冷，处在隆冬季节。在观象授时中，冬至是旧的回归年的终点，又是新的回归年的起点（现在以春分点为一个回归年的起点或终点，是西方天文学传入中国之后的事）。中国古代重视对冬至日天象、气象的观测，说明对年来岁往、寒暑变化的规律已基本掌握，而濮阳西水坡蚌塑冬至图的出现，也说明伏羲时代的先民们，已有了表示时令的农历历法。

蚌塑冬至图的画面上有蚌塑龙、蚌塑虎、蚌塑鹿、蚌塑蜘蛛和一件石斧。

蚌塑冬至图中的蚌龙与蚌虎的身体蝉联在一起，蚌龙头朝南，眉目不清，呈昏睡休眠状；龙身与虎体相连，犹如龙虎在交尾，构图很有特点。蚌虎头朝北，面朝西，眉目清晰，目光炯炯，虎身联着龙身，是拖着龙的身子在健行。蚌虎背上又躺着蚌鹿，鹿头靠着虎颈呈俯卧状，四条腿软绵绵的，是怀胎安眠之中。在龙、虎、鹿南侧空隙处，包裹着蚌塑蜘蛛和一件宽板石斧。这幅冬至图与《乾》卦“初九，潜龙勿用”相互引证，可以得到完满的解读（乾·图三十七）。



乾·图三十七：濮阳西水坡第二组蚌图：冬至图

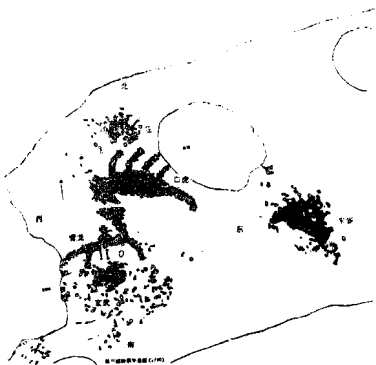
第三组蚌图：夏至图，表示南陆夏至的天象

夏至就是现在把一年分成二十四节气的夏至日。如上面所说，冬至之日太阳到了最南方，离我们最远，日照微弱，天气寒冷。过了冬至日，太阳又开始北归，待到春分时节，进入夏半年。夏至日那天，太阳到了最北方（北回归线上空），离我们最近，正午时太阳就在头顶上，日照强烈，赤日炎炎似火烧，伏天也就到了。

蚌塑夏至图摆塑在一条由东北达西南的灰沟中，原报告说：“这条灰沟好象一条空中的银河，在沟中零星的蚌壳，犹如银河系中无数繁星。”^① 甚确，仰韶时代的盛夏时节，黄昏时仰观星空，银河确是由东偏北横向西南，这说明我们的先祖们对天象的观察已很细致，除了已能分辨出四时星空的变化之外，还想对银河系等天象作更多的了解。

夏至图摆塑在银河中，这是因为日月经天，我们生活的地球，都是银河系中的一员，故先民们观察天象，银河也是很重要的方面。

夏至图中有蚌塑人骑龙、蚌塑虎、蚌塑飞禽、蚌塑圆圈纹等，后两者因受晚期灰坑的破坏，图象上已不清楚（乾·三十八）。



乾·图三十八：濮阳西水坡
第三组蚌图：夏至图

^① 濮阳西水坡遗址考古队：《1988年河南濮阳西水坡遗址发掘简报》，《考古》，1989年第12期。

二、“初九，潜龙勿用”的神话考古解读

“初九，潜龙勿用”，^①为《乾》卦的初爻，也是《周易》全书的第一爻，本义是说岁时观象工作以冬至日为起点。冬至日的夜半子时，旧的回归年结束，新的回归年又开始，合于年年岁岁，岁岁年年，周而复始，环而无端，也是人类与万物生命的起点。对应于《坤》卦说：“德合无疆”、“应地无疆”，也即万寿无疆。这是先民们重视冬至岁终大祭的基础。爻辞内容已在上面正文中解读，在此从略。

关于回归年的起点与终点问题，按《说卦传》中说：“坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也。”归于冬至日来临的夜半子时，太阳进入冬至点。此时，太阳在南回归线上空，已是最南点，第二天便开始北归，故以冬至日为旧的回归年结束，而新的回归年又开始，用“初九”，或用“初六”。

现代天文学史以春分点为新的回归年开始，是本于西方天文学传入之后的事，可作参考。

“初九，潜龙勿用”的考古解读，参阅上列资料的蚌塑冬至图。龙虎蝉联一体，图上很明显的主角是蚌虎，配角是蚌龙。蚌虎的两只眼睛炯炯有光，是在巡天，合于《尚书·尧典》说的：“日短星昴，以正仲冬。”^②“仲冬”指冬至所在之月，在此指冬至日。在一年中，冬至日的白天时间最短，称“日短”，夜观星空，昴星团在上中天，称“星昴”。《说文解字》中说：“昴，白

① 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第1页。

② 陈成国：《尚书校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第1页。

虎宿星，从日卯声。”^① 这是说冬至日太阳没入地平的时候，昴星团也即白虎星在巡天，故蚌虎的两只眼睛炯炯有光，以示在天穹上监视着整个大地。而此时，东官苍龙正潜伏在北天极的地下，在下中天，处于休眠状态，此即“潜龙”。《文言》中说：“潜龙勿用，阳气潜藏。”又《周易正义》中说：“潜者，隐伏之名；龙者，变化之物。言天之自然之气起于建子之月，阴气始盛，阳气潜在地下，故言‘初九潜龙’也。”^② 论说都很正确，与蚌塑冬至图所表示的完全吻合。这是“潜龙”。

蚌塑冬至图作龙虎蝉联一体，合于《周易正义》说的：“阴气始盛，阳气潜在地下。”用卦爻符号表示，便是“䷊”，为“坤上乾下”的“泰”。《泰》卦中说：“象曰：天地交，泰。”释义与龙虎蝉联作交尾状的形式完全吻合。这说明《周易·泰》卦，与冬至岁终大祭的关系极为密切。

“潜龙勿用”，前已解读为冬至岁终大祭的祭典，这祭典的深层文化内涵，可以通过《泰》卦来说明。《泰·彖》曰：“小往大来，吉，亨。则是天地交而万物通也，上下交而其志同也，内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。”把这段话浓缩精练，用一个字表示，便是：“通”。其云“小往大来”者，通过冬至岁终大祭，“辞旧迎新”，表示旧的回归年已过去，是“小往”；新的回归年又开始，是“大来”。即《周易正义》所说的：“阴去故小往，阳长故大来。”在蚌塑冬至图中，以“龙虎蝉联”中的“虎”，象征了“阴去故小往”，即旧的回归年已结束；又以“龙”象征了“阳长故大来”，即新的回归年已开始。而此新、旧之间，便是“通”、“泰通”亦即“大通”，意为年年岁岁，岁岁年年，环而无端，称“天地交泰”。这

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第138页。

② 孔颖达：《周易正义》，北京：中华书局影印本，1980年，第1页。

是“龙虎蝉联”一体的本义，也是“潜龙勿用”，举行冬至岁终大祭的深层文化内涵。

再把“潜龙勿用”体现到“人事应天”的现实生活中去，也可以在《泰》卦中得到解读。例如，北京明清故宫的后三殿，由南向北是：乾清宫、交泰殿、坤宁宫。“乾为天”、“坤为地”，中间为“天地交泰”的“交泰殿”。这里是皇帝休息的内宫，合于“潜龙勿用”。而在坤宁宫中，是杀猪举行祭祀的场地，也就是“勿用”（祭祀场面）。而这个文化传承，从蚌塑冬至图的仰韶时代，纵贯到明清时代，上下超过 5000 年。

在蚌塑冬至图中蚌龙的前面，有用蚌壳堆塑的一个“珠子”，是表示冬至夜半子时，太阳正在下中天时，古神话中称“离珠”或“玄珠”。《说卦传》中说：“离为火，为日，为蚌。”文化传承可追溯于此。用“蚌”象征太阳，在古史神话中已失传。而在文王“演易”与孔子作《十翼》的时代，也不见有相应的考古资料。只有在甲骨文中，才能找到一点线索。甲骨文的“辰”字，一是根据河蚌在河边张口活动时的形象；二是根据东宫苍龙房心尾三宿连线的形象造字。亦即“仰则观象于天，俯则观法于地”，两方面结合而造的字，为此天地日月星辰都可以称“辰”，亦即“蚌”。而冬至岁终大祭，日月星三辰相会，故《说卦传》中说：“离为火，为日，为蚌。”也即以“太阳”为“大辰”是个“大河蚌”。河蚌有两个壳，可以“一张一合”，在此则寓意，冬至岁终大祭，旧的回归年已结束，是“一合”；而新的回归年又开始，为“一张”。见载于文献，如《公羊传·昭公十七年》中说：“大辰者何？大火也，大火为大辰，伐为大辰，北辰亦为大辰。”^①“大火”，星名，即东宫苍龙的龙心，心宿星座，由三颗星组成，

① 何休学：《春秋公羊传注疏》卷二十三，北京：中华书局，1980 年，第 130 页。

编号为心宿一，心宿二，心宿三，其中心宿二是银河系最亮的超红巨星（天蝎座 α 星），亮度是太阳光的6万倍，视观察呈火焰般的红色，因名“大火”，是伏羲氏的授时星象。其云“大火为大辰”者，在此指冬至日太阳没入地平时，东宫苍龙的龙心，大火心宿二正在下中天，亦即《乾》卦中说：“初九，潜龙勿用”的开始。“伐为大辰”指“参伐”，即西宫白虎的参宿，《史记·天官书》中说：“参为白虎，三星直者是为衡石，下有三星兑（锐），曰罚（伐），为斩艾事。”^①还是说冬至日太阳没入地平时，西宫白虎正横亘在南天，即“伐为大辰”。此“伐”也是指冬至岁终大祭，在《山海经》中称“先入伐帝。”^②“帝”指冬至夜半子时，为至上天帝的神位所在。“先入伐帝”者，太阳没入地平时，巫歌巫舞，钟鼓齐鸣，开始向夜半子时“征伐”。“伐”为“伐鼓”，敲打的是“太阳鼓”，夜半子时，太阳到了下中天时，与观象者和北极星在同一条“子午线”上，此即“北辰亦为大辰”。“北辰”指“北极星”，在北极星的地下，正是太阳在下中天时的位置。此即“辰”，亦即“蚌”，蚌塑冬至图中的“蚌珠”。表示大火心宿二（天蝎座 α 星），也表示运行在下中天时的太阳，意为旧的回归年已结束，新的回归年已开始。“初九，潜龙勿用”。用为冬至岁终大祭的祭典，也到此结束。

蚌塑冬至图中有一头蚌塑鹿，俯卧在虎背上，鹿的背上还有一个小鹿，是“子母鹿”。此“鹿”便是《屯》卦中“即鹿无虞”的“鹿”，“即鹿无虞”也是卧鹿于虎背的意思，是象征了冬半年的岁时天象。到冬至岁终大祭时，鹿母怀胎已三个月，正是需要躺卧休息的时候，卧鹿于虎背，表示隆冬季节，履坚冰，吃干

① 司马迁：《史记》卷二十六，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第167页。

② 袁珂：《山海经校注》卷九，上海古籍出版社，1980年，第226页。

草，度过严寒的冬天是比较困难的，也表示冬天即将过去，春天也将来到。在此“鹿”用为“麓”，有山有水有草的地方称“山麓”，又同音通借为“陆”，表示隆冬季节高平无草的“大陆”，称“北陆”。“陆”即大地，在此表示冬至岁终大祭，大地母亲开始孕育万物。而“子母鹿”又表示，待到“鹿鸣开春”，母鹿生下小鹿，其声呦！呦！也将迎来春分时节大地母亲吐生万物。这是蚌塑鹿的含义，在伏羲氏观象画卦的时代表示“北宫鹿”，在文王演易时，便称“即鹿无虞”，还有“北宫鹿”的意思。

蚌塑冬至图中还有一只蚌塑蜘蛛，身体做多肢放射光芒状，是表示冬至日日出之景的“太阳”，在《周易》中被用为伏羲氏做观象授时工作的纲。《系辞下》中说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情，作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸《离》。”“作结绳而为网罟”，指蜘蛛结网，给伏羲氏的启示最大，被称为《离》。《说卦传》中说：“离为火，为日。”“取诸《离》”也就是取诸“太阳”。指通过立杆测影，观测太阳的周日、周年运动，做观象授时工作。在此，“结绳而为网罟”是比喻太阳的光芒犹如天罗地网，笼罩着整个农田，而阳光雨露滋养着万物生长，便是“以佃以渔”。流传在古史传说中，《世本·作篇》注引《抱朴子》说：“太昊师蜘蛛而结网。”^①“太昊”也作“太皞伏羲氏”，在此指人格化的太阳神，亦即太阳。“结网”即“结绳而为网罟”，结的还是“天罗地网”。“蜘蛛”在此还是指日出之景的太阳。《离》卦说：“初九，履错然。”这是以冬至日为例，在立杆测影中观测全年日出之景，说详对《离》卦的解读。蚌塑蜘蛛所表示的，正是冬至日日出之景的太阳，伏羲氏是以冬至日为起点，“于是始作

① 张澍梓集补注：《世本》卷一，民国二十六（1937）年，第4—5页。

八卦，以通神明之德”。“蜘蛛”也就是“原始八卦”的精灵。

蚌塑冬至图中还有一件石斧，这是在冬至岁终大祭的祭仪中，用为劈开“天门”的仪仗，意为把新旧回归年分开，即“劈开”，释“岁”。便是《系辞下》中说：“寒暑相推而岁成焉”的“岁”。用为岁时祭典的颂歌，《汉书·礼乐志》中说：“天门开，洪荡荡。”^①意为打开冬至夜半子时的“子门”，送走旧的回归年，而又迎来新的回归年。这是蚌塑《冬至图》中体现的“初九，潜龙勿用”的文化内涵。

“初九”与《坤》卦的“初六”相对应，互为补充。《乾·彖》中说：“大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。”所谓“六龙”，指冬至夜半子时，数用“六”。六个阳爻，同六个阴爻，得到了最完美的统一。编成历史神话，称“六子”，《大戴礼记·帝系》中说：

颡项娶于滕氏，滕氏奔之子，谓之女禄氏，产老童。
老童娶于竭水氏，竭水氏之子，谓之高緡氏，产重黎及
吴回。吴回氏产陆终。陆终氏娶于鬼方氏，鬼方氏之妹，
谓之女隤氏，产六子，孕而不粥，三年，启其左脅，六
人出焉。其一曰樊，是为昆吾；其二曰惠连，是为参胡；
其三曰钱，是为彭祖；其四曰菜言，是为云郯人；其五
曰安，是为曹姓；其六曰季连，是为芈姓。^②

引文中的“滕氏奔”，取义于“奔腾”着的“鹿”，即蚌塑

① 班固：《汉书》卷二十二，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第163页。

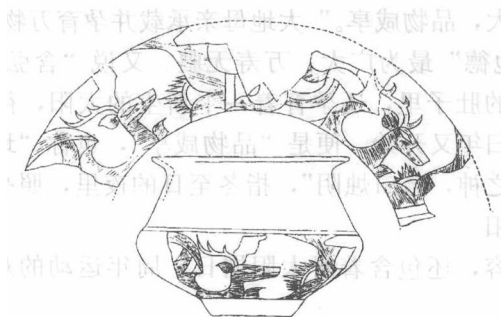
② 王聘珍：《大戴礼记解诂》卷七，北京：中华书局，1983年，第127—128页。

《冬至图》中的“蚌塑鹿”，加以人格化，称“女禄氏”。“老童”即《说文解字》中说：“龙音童。”指冬至日的夜晚，处于地平下的东宫苍龙。又说“竭水氏”，便是《说卦传》中说：“坎为水，为沟渎。”指冬至日的夜晚，潜行在北方天地平下的银河。又所谓“高弼氏”，指冬至日的正午居于上中天时的太阳。此时，测定日中之景的晷影，举行“报天主日”的郊祭，便是“产重黎及吴回”。“吴回”是星回于天的意思。最后落实到“陆终氏”，点明是北陆冬至的神话。

相继的“鬼方氏”或“女隤氏”，取“鬼”、“归”同音通借，指冬至岁终大祭，是一个回归年的最后一天。又相继说“产六子”，义同“六龙”，本于冬至夜半子时，数用“六”。而所谓“孕而不粥，三年，启其左脅”者，指秋分、冬至、春分，三次岁祭。秋分时节母鹿怀胎，中经冬至，母鹿拖着一个大肚子，到处躺卧，便是前述“蚌塑鹿”的形象。而随着鹿鸣开春，到春分时节，幼鹿也已诞生，哺乳成长。故“蚌塑鹿”的背上，还有一只小鹿，是“子母鹿”。合于《尚书·尧典》中说：“厥民析，鸟兽孳尾”。注：“厥，其也，言其民老壮分析，乳化曰孳，交接曰尾。”可简称“交尾”，是以天象隐喻人事。在此指春分日的夜晚，在太阳没入地平的过程中，夜幕降临，星辰显见，东宫苍龙正从东方地平上升起来。此即“启其左脅，六人出焉”。义同《乾·彖》所说：“时乘六龙以御天。”这是蚌塑冬至图中“蚌塑鹿”所反映的文化内涵。见于赵宝沟文化的陶尊上，则直接刻画“鱼尾鹿龙纹”图案，图示如下（乾·图三十九）。

前在解读爻辞与《象传》时说过，“阳在下也”的“阳”，指冬至日的夜晚，太阳与东宫苍龙都处在地平之下，编成神话，便是“烛阴”与“烛龙”。《山海经·海外北经》中说：

钟山之神，名曰烛阴，视为昼，瞑为夜，呼为冬，



乾·图三十九：赵宝沟文化陶尊上刻画的“鱼尾鹿龙”

呼为夏，不饮、不食、不息，息为风。身长千里，在无
臂之东。其为物，人面，蛇身，赤色，居钟山下。^①

称“钟山之神”，“钟”用为“终”，指冬至日来临的夜半子时，太阳处于下中天时，进入冬至点，冬至岁终大祭的祭典，也随即开始。“神”指日躔北宫玄武的虚宿星座，太阳神已进入“龟宫”之中，即《说卦传》所说：“离为火，为日，为龟。”可称“太阳龟”。而冬至日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，循环一周（地球自转一周的反映），称“北宫玄武龟蛇”，蛇龙不分，便是指东宫苍龙，而主角是处于下中天时的太阳，称“钟山之神”。《说文解字》中说：“鍾（钟），酒器也，从金重声。”在此指对于大地母亲进行“灌祭”，例同殷墟妇好墓中出土的偶方彝，是专用于祭祀大地母亲的酒器。“鍾”字从“重”，《说文》中又说：“重，厚也，从壬东声。”此“东”便是“身长千里，在无臂之东”。指冬至夜半子时，东宫苍龙已从东方地平上兴起。其云：“重，厚也。”便是《坤·彖》所说：“坤厚载物，德合无

① 袁珂：《山海经校注》卷九，上海古籍出版社，1980年，第230—232页。

疆；含弘光大，品物咸享。”大地母亲承载并孕育万物，“德合无疆”者，“地德”最为广大，万寿无疆。又说“含弘光大”者，指大地母亲的肚子里，还孕育着一个新生的太阳，待到夜半子时，新的回归年又开始，便是“品物咸享”，也称“地道光也”。这是“钟山之神，名曰烛阴”，指冬至日的夜里，照亮着地下阴暗世界的太阳。

其他内容，还包含着对太阳周日、周年运动的观察，解读从略。

另一则“烛龙”神话，又《大荒北经》中说：

西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明，不食不寝不息，风雨是谒，是烛九阴，是谓烛龙。^①

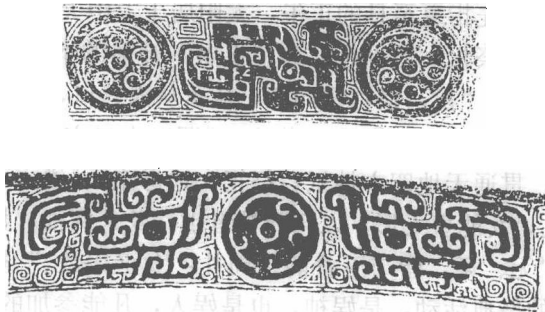
称“章尾山”，“章”是历法用字，《周髀算经》中说：“十九岁为一章。”在此指年末岁尾的冬至日，为“章尾山”。“尾”也指东宫苍龙的尾宿星座，在冬至日的夜晚，太阳没入地平时，正居于星空的西北方位，故云：“西北海之外，赤水之北，有章尾山。”

又说：“有神，人面蛇身而赤，直目正乘”者，指东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），正居于下中天时的位置，亦即“初九”爻辞的“潜龙”。已有解读，从略。

以上“烛龙”或“烛阴”的神话，用艺术形象表示，便是“龙戏珠”或“二龙戏珠”的本源。郭璞注引《离骚》说：“日安不到，烛龙何耀。”又引《诗含神雾》说：“天不足西北，无有阴阳消息，故有龙衔精以照天门中云。”所谓“衔精”，便是“日

^① 袁珂：《山海经校注》卷九，上海古籍出版社，1980年，第438—439页。

精”，又作“火精”，便是“大火星”，前述蚌塑冬至图，便是用“蚌塑珠”表示。传承到商周时代青铜器上，用圆涡纹与龙纹组合在一起的艺术形象，表示了“易有太极”的位置，是比较常见的图案，图示如下（乾·图四十）。



乾·图四十：商代青铜器上“龙戏珠”或“二龙戏珠”纹样

三、“九五，飞龙在天”与祝融神话的比较

“九五，飞龙在天”，指夏至日的夜晚，在太阳没入地平的过程中，东宫苍龙正完整地横亘在天上，苍龙体的龙心，大火心宿二，正居于上中天时的位置，为“昏中”。前面已有解读，从略。

关于“祝融”，《山海经·海外南经》中说：

南方祝融，兽身人面，乘两龙。郭璞注：火神也。^①

称“火神”，便是《说卦传》所说：“离为火，为日。”指夏

^① 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年，第206页。

至日的太阳，如熊熊之火燃烧着大地，亦即赤日炎炎似火烧。也指夏至日的夜晚，东宫苍龙的龙心，大火心宿二巡天。这是银河系中最亮的一颗超红巨星，视感觉呈火焰般的红色，见载于甲骨文中，便称“火”，是“火神也”。由此，“祝融”的神格是太阳神兼星神。首先指夏至日的正午，太阳居于上中天时，测定日中之景的晷影，祭祀大地母亲，为“祝融”神话的本源之一。《说文解字》中说：“祝，祭主赞词者，从示从人、口，一曰从兑省。易曰：兑为口，为巫。”^①段玉裁注：“谓以人口交神也。”^②即以巫歌巫舞，贯通天地四方神祇，祭祀大地母亲。《说文》中又说：“巫，祝也，女能事无形，以舞降神者也，象人两袖，舞形。”又段注说：“无、舞，皆与巫叠韵。周礼：女巫无数。”夏至祭地，是全民性的祭典活动，是娱神，也是娱人，凡能参加的青年男女们，都已来到了。《系辞上》中说：“坤道成女。”^③夏至祭地，以女性为主体，故“女巫无数”。其云“女能事无形”者，指“神无形”。太阳神是什么形象？大地母亲又是什么形象？谁也没有见过，就概要称它为“融”，例比一家人聚会在一起，其乐“融融”。这是本于《说卦传》中说：“乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母。”在此夏至之日，天地交融会合，便名“祝融”。

“融”，《说文解字》中说：“融，炊气上出也，从鬲蟲省声。𩇑，籀文融不省。”所谓“炊气上出也”。指盛夏之日，日照时间长，强烈的阳光矢射着大地，地气蒸发，便是《淮南子·天文训》所说：“阴生于午。”阴阳和则万物生，草木稻禾都在茁壮地成长之中，故《说卦传》中说：“坤为地，为母，为釜。”“釜”

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第8页。

② 段玉裁注：《说文解字注》，杭州：浙江古籍出版社，1998年，第6页。

③ 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第161页。

是炊具，意为炎热的夏天犹如薪炊，农田里犹如火炉，把万物都煮熟了。故《说卦传》中又说：“致役乎坤……坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。”大地母亲盛养万物，太辛苦了，故于夏至日正午，太阳在上中天时，测定日中之景的晷影，祭祀大地母亲。《说文》中说：“午，𠂔也，五月阴气午逆阳，冒地而出，此予矢同意。”即强烈的阳光矢射着大地，地气蒸发，为正在生长中的草木稻禾，输送元气，可称“天下同和”，亦即“午，𠂔也”。见载于《山海经》称“融吾”，意为万物生长，其乐融融，为“融”的一层意思（乾·图四十一）。

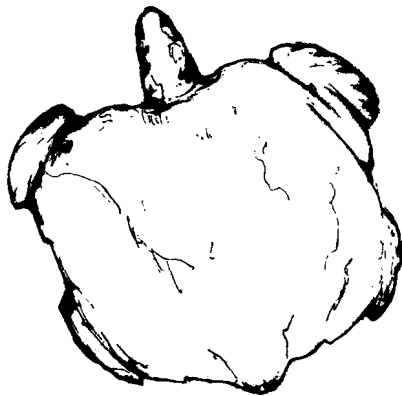


祝 融

乾·图四十一：袁珂《中国神话词典》上的《祸融图》

“融”释“炊气上出”，也指正在上中天时的太阳。《说文》中说：“炊，爨也，从火，吹省声。”又说：“爨，齐谓之炊爨，白象持甑，冂为竈口，升，推林内火。”“竈（灶）”字从“𤇀”，字用为“𤇀”，《说卦传》中说：“离为火，为日，为𤇀。”“日”为太阳，夏至日正午的太阳，也可以称“太阳𤇀”。《说文》中又说：“𤇀，甲蟲也，从𤇀敝声。”称“甲虫”，例同十干之首的“甲”，商民族先祖称“上甲微”，便是取义于夏至日正午，上中天时的太阳。这是“融”的又一层意思。

“鼈（鳖）”为“甲鱼”，也称“圆鱼”，先民们有对于“鳖灵”的崇拜，作为艺术形象，也经常见于考古资料之中，图示如下（乾·图四十二）。《说文》段注引《周礼》说：“以鼈祠祝融。”便是以鳖灵供祭太阳神。



乾·图四十二：红山文化积石冢内出土的玉鳖

“融”字从“鬲”，先师苏秉琦先生论定，甲骨文中的“丙”字取象于“鬲”，音“历”，也有历法用字的意义。《说文解字》中说：“鬲，鼎属，实五穀，斗二升曰鬲，象腹交文，三足，凡鬲之属皆从鬲。”

融，鬲或从瓦；𩇛，汉令鬲从瓦麻声。段玉裁注：“谓载于令甲、令乙之鬲字也。”意为十干布列于四时五行，循天一周为“鬲”，谓“载”。义出东宫苍龙陪伴着太阳，作四时周天运动，为“鬲”，为“载”，也即“融”。五行说的“南方丙丁火”，也意出于此。

据此，“融”字从“蟲”，是寓意天上的东宫苍龙。《说文》中说：“蟲，有足谓之蟲，無足谓之豸，从三虫。”“三”是贯通天地人神用数，又说：“三，天地人之道也，从三数。”由

此，有足之“蟲”，无足之“豸”，都到天上去找，为四灵之一的东宫苍龙与西宫白虎。《说文》段注说：“此蟲豸析。……豸者，兽长脊，行豸豸然。”所谓“兽长脊”，便是《说卦传》所说：“乾为天，为老马，为瘠马。”又说：“其于马也美脊。”指夏至日的夜晚，太阳没入地平时，东宫苍龙的房宿星座，包裹着心宿星座，正居于上中天时的位置，为“昏中”。房宿四颗星，都是亮星，自上而下纵直排列，甚为壮观美丽，称“美脊”，也就是“兽长脊”。《史记·天官书》中说：“房为府，曰天驷。”《索隐》引《诗汜历枢》说：“房为天马，主车驾”。亦即“天马行空”，舒展着美丽的背脊，称“兽长脊”。亦即“行豸豸然”的“豸析”。“析”为十二次的“析木”，专指东宫苍龙的尾宿星座与箕宿星座。“箕星好风”，指东宫苍龙风驰电掣地飞行过太空，亦即“九五，飞龙在天”的“祝融”。加以神话历史化，《国语·周语上》中说：“昔夏之兴也，融降于崇山。”义同夏至祭地，为“中央土”。

由此，上引《说文》说：“融，炊气上出也。”也指夏至日的夜晚，太阳没入地平时，便开始篝火夜会，祭星祭天，祭奠东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星）正居于上中天时的位置，为“昏中”。便是殷墟卜辞说：“南方曰𤎑。”又说：“帝于南方曰𤎑。”（《合集》14294、14295片）。

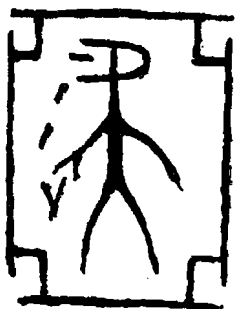
祝融神话的流传，内容很丰富，在《国语·郑语》中归纳为：“以淳耀敦大，天明地德，光照四海，故命之曰祝融，其功大矣。”

祝融神话的内容既已明确，再看濮阳西水坡蚌塑夏至图中的“蚌塑人骑龙”与“南方祝融，兽身人面，乘两龙”的记载，基本吻合。这条龙，一似马而回首张望，是取义于“天马行空”，亦即“飞龙在天”。龙背上骑着的“蚌塑人”，对号入座，便是

“南方祝融”。这位蚌塑人，嘴里吐出一串小蚌珠，便是取意于“融，炊气上出也”。是在空中布散“火气”，见《淮南子·时则训》中说：“南方之极，自北户孙之外，贯颡项之国，南至委火炎风之野，赤帝祝融之所司者，万二千里。”注：“祝融死为火神也。”此“火神”，也称“厌火国”。《山海经·海外南经》中说：

厭（厌）火国在其国南，兽身黑色，生火出其口中。一曰在謹朱东。

所谓“厌火国”，指夏至日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，巡天一周（地球自转一周的反映），白天的太阳，黑夜的大火星，交替燃烧，整个宇宙空间，都是“火”。《说文解字》中说：“厭，笱也，从厂𡗗声。一曰：合也。”段玉裁注引《周语》说：“克厭天心。”韦注：“厭，合也，”此“天心”指夏至日来临的夜半子时，太阳处于下中天时，进入夏至点。而此时，北宫玄武虚宿与危宿星座正居于上中天的位置，构成完整的“盖天说”宇宙模式。《史记·天官书》中说：“北宫玄武



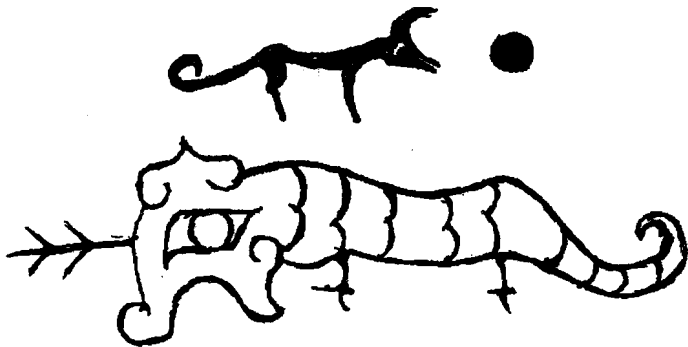
乾·图十三：金文族徽标志的“厌火国”
（采自《金文编》）

虚危，危为盖屋。”《索隐》引宋均说：“危上一星，高旁两星，堕下，似乎盖屋也。”危宿三星，连线作“^”形，作为“盖天说”宇宙模式的顶尖部位，包罗着整个天地宇宙体，便是“一曰：合也”。也就是“厌火国”。在金文中用为“亚”形族徽标志，图示如左（乾·图四十三）。

此“亚”形方框内的“人”，口中吐出一串点纹，义同前述蚌塑人骑龙的“人”，口中吐出一串小蚌珠同意，为向

大地布火，称“厌火国”。

又《说文》“厭”字从“𤝵”，意为天地日月星辰，都已包罗在里面，是个完整的宇宙体。“𤝵”字从“犬”，可称“龙犬”，指夏至日的夜晚，太阳没入地平时，东宫苍龙正完整的横亘在天上。《说文》中又说：“犬，狗之有县蹠者也，象形。孔子曰：视犬之字，如画狗也。”所谓“悬蹠”，指西宫白虎正悬在下中天的位置。“蹠”从“𧇧”，《说文》中又说：“𧇧，委𧇧，虎之有角者也。”“委”是“委蛇”。蛇龙不分，也就是东宫苍龙。而“虎之有角”者，指参宿星座，《天官书》中说：“参为白虎，三星直者是为衡石；下有三星兑，曰罚，为斩艾事；其外四星，左右肩股也。小三星隅置，曰觜觿，为虎首。”“觜觿”两字均从“角”，便是“虎之有角者也”。甲骨文、金文中的“虎”字都有角，而“犬”字呈行龙状，均本于此，图示如左（乾·图四十四）。



乾·图四十四：金文徽志“龙犬”与“角虎”

（采自《金文编》）

由上，“厭（厌）火国”也就是火神“祝融”，其云“生火出其口中”者。传承于蚌塑人骑龙的形象，用嘴向大地布火，袁珂《山海经校注》中有附图，形象如下（乾·图四十五）。以上是“九五，飞龙在天”与祝融神话的比较。



乾·图四十五：《山海经校注》插图：厌火国

四、“上九，亢龙有悔”与蓐收神话的比较

“上九，亢龙有悔”，^①指秋分纳日祭典时，日躔东宫苍龙的龙心，太阳神正在“龙宫”中，而在太阳没入地平的过程中，大火心宿二陪伴着太阳，一起没入地平，尾宿星座偕日落。前面已有解读，从略。

关于“蓐收”，《山海经·海外西经》中说：

西方蓐收，左耳有蛇，乘两龙。郭璞注：金神也。

人面、虎爪、白毛、执钺。见外传。^②

称“金神”，也就是金秋之神。秋分时节，田野稻禾一片金黄色，大秋收的时令也已到了。《尚书·洪范》中说：“四曰金，

① 陈戌国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第1页。

② 袁珂：《山海经校注》卷九，上海古籍出版社，1980年，第227—228页。

金曰从革，从革作辛”，^①所谓“金曰从革”，《革》卦说：“大人虎变；君子豹变。”在此指岁时到了秋分时节，天象、气象开始突变，大秋收开始，抢收，颗粒归仓，犹如一场战争，经历一次革命。故《革·彖》又说：“天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时大矣哉！”据此，“从革作辛”的“辛”，也是指大秋收。《说文解字》中说：“辛，秋时万物成而孰，金刚味辛，辛痛即泣出，从一从辛。”^②段玉裁注引《律书》说：“辛者，言万物之新生，故曰辛。”又引《律历志》中说：“悉新于辛。”又引《释名》说：“辛，新也，物初新者，皆收成也。”在此指秋收冬藏，仓廩进行了更新。“辛”字“从一从辛”，取义于割取谷穗，加以人性化，例比“砍头”，故又说：“金刚味辛，辛痛即泣出。”编成神话，又《大荒西经》中说：

“有人无首，操戈盾立，名曰夏耕之尸。故成汤伐夏桀于章山，克之，斩耕厥前。耕既立，无首，（走）厥咎，乃降于巫山。”^③开头说：“有人无首”，指已经割取谷穗，剩下的禾秆。而枯枝败叶挺立于田野，便称“夏耕之尸”，意为春生夏长的夏半年已经结束。“成汤”作为人名，取义于“四时一成”，秋分时节，田野稻禾已经成熟，大秋收，颗粒归仓，焚烧秸秆，田野上已荡然无存，故名“成汤”。故神话的结语为：“乃降于巫山。”取巫、乌同音通借，已化为“乌有”。大秋收的工作也随之结束，这是“辛，秋时万物成而熟”的本义。

“西方庚辛金”，“庚辛”一词也使用于秋分纳日祭典。《说文》中说：“庚，位西方，象秋时万物庚庚有实也。”段玉裁引《月令》注说：“庚之言更也，万物皆肃然更改，秀实新成。”此

① 陈成国：《尚书校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第109页。

② 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第309页。

③ 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年，第411页。

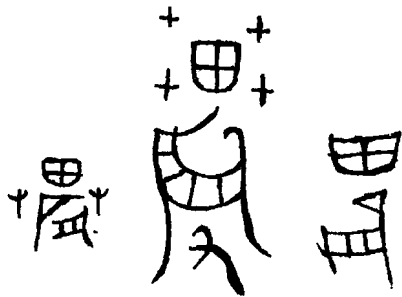
“更改”指太阳没入地平的过程中，夏半年结束，而岁时禅让于冬半年。甲骨文“庚”字作“𠄎”，中间是简化的“羊角柱”，取义于立杆测影的“立杆”，两侧表示悬挂在立杆顶端的绳索，合于《周髀算经》所说：“立八尺表，以绳系表颠……引绳致地而识之。”在此指秋分纳日祭典时，在太阳没入地平的过程中，观象者手持绳索，即时标定日落之景的晷影，祭典也随之进入高潮，为“庚辛”。

再看“蓐收”的名字，用字不同，意义相仿。《说文》中说：“收，捕也，从攴从収声。”“収”为“纠绕”，指悬挂在立杆顶端的绳索。“攴”为手持绳索，正在观测晷影位置的变化，亦即“收，捕也”。待“捕捉”到确切的晷影位置，太阳也即将没入地平，秋收冬藏的冬半年也随即开始，称“蓐收”。

由此，“蓐”字取义于秋分纳日祭典时，日躔苍龙体的龙心，大火心宿二陪伴着太阳，一起没入地平，而尾宿星座偕日落。《说文解字》中说：“蓐，陈艸复生也，从艸辱声。一曰蓐也。凡蓐之属皆从蓐。𦵏，籀文蓐从又。”从“𦵏”之字有“莫”，又说：“𦵏（莫），日且冥也，从日在𦵏中。”指太阳从草莽中沉下去，为“莫”，为“蓐”。其云“一曰蓐也”，指太阳没入地平后，从地平下反射出来的光束，犹如一簇簇芒草，意同春生草木称“句芒”。而所谓“蓐，陈艸复生也”。“复”为《复》卦的“复”，指秋分“日落西门”，岁时又回复到了冬半年，田园荒芜，漫草丛生，便是“陈艸复生也”。“蓐”字的主体是“辱”，《说文》中又说：“辱，耻也，从寸在辰下，失耕时，于封疆之上戮之也。辰者农之时也，故房星为辰，田候也”。“辰为龙”，也泛指日月星“三辰”，其云“房星为辰，田候也”，指秋分纳日祭典时，房宿星座包裹着心宿星座，也包裹着太阳，从地平上沉下去。“田候”者大秋收的时候已到，亦即“于封疆之上戮之也”。统统砍倒，颗粒归仓。这是“辱，耻也”。“耻”字从“耳”，便是前引

《海外西经》中说：“西方蓐收，左耳有蛇。”此“蛇”寓意立杆顶端悬挂的绳索，古代以“东为左”，指太阳没入地平时，立杆下的晷影指向东，观象者手持绳索，标定日落之景的晷影。也称“失耕时”，《说文》中又说：“失，纵也，从手乙声。”“纵”指立杆下的晷影，纵射在地平日晷上；“乙”也是寓意绳索，观象者手持绳索，即时标定日落之景的晷影，便是“西方蓐收”。

《金文编》卷三“农”字后附有“蓐”字，图示如下（乾·图四十六）。



乾·图四十六：金文“蓐”或“农”字（采自《金文编》）

这三个“蓐”字，或说“农”字，上面都是“田”字，便是“见龙在田”的“田”，取象于高台地平日晷的台面上，有“田”字形框线。在甲骨文中，又用为商民族先祖“上甲微”的专用字，也用为十干之首的“甲”，代表太阳。三个字中的左侧一字，“田”字下面是个“辰”字，与甲骨文“辰”字形象基本相同，“辰为龙”，代表天上的东宫苍龙。中间一字，下面又增加一“寸”或“又”字，取义量度日落之景的晷影，为“蓐收”。再看三个字的右侧一字，“田”字下面是一匹“马”，正在回头张望，意为“龙马”背负着太阳，正从地平上沉下去，便是上面解读的“房为辰，田候也”。《史记·天官书》中说：“房为府，曰天驷。”《索隐》引《诗汜历枢》说：“房为天马，主车驾。”指太阳

神还坐着“龙车”没入地平，这是“蓐收”的深层文化内涵。又说“乘两龙”者，指秋分纳日祭典，太阳没入地平的过程中，夏半年结束，这是“乘一条龙”，而冬半年又开始，便是“乘两龙”。袁珂《山海经校注》有蓐收乘龙图，图示如下（乾·图四十七）。



乾·图四十七：《山海校注》插图：蓐收

“西方蓐收”的故事，见载于《楚辞·远游》中说：“遇蓐收乎西皇。”“西皇”即西方日落之景的太阳，与“蓐收”相提并论，是一而二的神话人物。再加以人格化，便是“少昊”，或称“少皞”。《太平御览》卷三引《尸子》说：“少昊金天氏邑于穷桑，日五色，互照穷桑。”^①指秋分纳日祭典时，五色斑斓的晚霞，衬托着日落之景的太阳，从地平上渐渐沉下去。又《淮南子·天文训》中说：“西方金也，其帝少昊，其佐蓐收，执矩而治秋，其神为太白，其兽白虎，其音商，其日庚辛。”^②作为人王天帝的“少昊”，是人格化的太阳神。但佐神“蓐收”的人格与神格，只作为秋收之神或刑杀神，与东宫苍龙的关系，已渐渐被

① 李昉等撰：《太平御览》卷三，北京：中华书局，1960年，第16页。

② 高诱注：《淮南子》卷三，上海古籍出版社，1986年，第1216页。

人忘却。

《山海经·西次三经》也记载有“少昊”与“蓐收”神话，云：

长留之山，其神白帝少昊居之。其兽皆文尾，其鸟皆文首，是多文玉石。实惟员神磬氏之宫。是神也，主司反景。郭璞注：日西入，则景反东照，主司察之。^①

所谓“主司察之”指观象者观察、测定日落之景晷影的过程，此知“白帝少昊”，便是人格化的日落之景太阳神。

《西次三经》中又说：

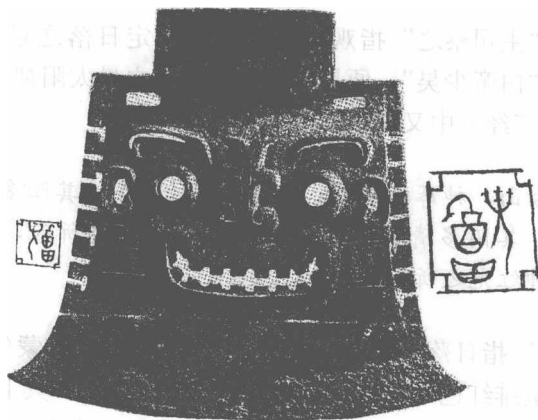
洊山，神蓐收居之。其上多婴短之玉，其阳多瑾瑜之玉，其阴多青雄黄。是山也，西望日之所入，其气员，神红光之所司也。

“红光”指日落之景的太阳，因强光被地球的蒙气所吸收，太阳圆面呈绯红色，加以神格化，称“神红光”。“其上多婴短之玉”的“玉”，为《说卦传》所说：“乾为天，为金，为玉。”此“玉”在天上，指冰清玉洁的星辰。也就是金色的太阳没入地平的过程中，夜幕降临，星辰显见，尾宿星座偕日落。《史记·天官书》中说：“尾为九子。”亦即“婴儿”，称“婴短之玉”。此知太阳没入地平时，日躔东宫苍龙的龙心，大火心宿二陪伴着太阳，一起没入地平，便是“神蓐收”。

在秋分纳日祭典时，太阳从西方没入地平的过程中，西宫白虎的昴星团，正从东方地平上升起。《说文解字》中说：“昴，白

^① 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年，第51—52、第56—57页。

虎宿星，从日卯声。”相继，参宿星座又从东方地平上兴起，《史记·天官书》中说：“参为白虎，三星直者是为衡石；下有三星兑，曰罚，为斩艾事；其外四星，左右肩股也。小三星隅置，曰觜觿，为虎首。”这是形象最完整“白虎星”，代替太阳神的职责，做黑夜巡天工作，故郭璞描写“蓐收”的形象为：“金神也。人面、虎爪、白毛、执钺。见外传。”商周时代出土有不少神人虎面青铜钺，如下图（乾·图四十八）。



乾·图四十八：商代神人虎面大铜钺
（上刻有“亚醜”族徽，取于秋分日落西门）

以上“蓐收”神话，为“上九，亢龙有悔”的文化与艺术形式。

五、“用九，见群龙无首”为漫游在 中华大地上的龙

——上古、远古时代的龙文化与龙艺术

“用九，见群龙无首，吉”。本于新的回归年开始的第一天，

太阳还未升起，东宫苍龙已完整地横亘在天上，由此象征着太阳的周日、周年运动，都由东宫苍龙陪伴着。而以濮阳西水坡的三组蚌塑图为代表，又象征着上古与远古时代的中华大地上，遍地都漫游着龙。是先民们对于天象、气象、物候的总体观察结果。《系辞下》中说：

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。^①

“包牺氏”也称“伏羲氏”，中华人文初祖。伏羲时代的总体轮廓是“以佃以渔”，相当于社会发展史的渔猎时代。从考古资料去追索，旧石器时代的晚期，已进入渔猎时代，并已产生了崇拜与信仰的观念。例如山顶洞人，已经有了埋葬制度，他们在死者的周围，撒一圈赤铁矿粉末，用于保护死者的尸体死者的亡灵。赤铁矿红色，可用于象征火焰、象征光明、也象征太阳，以示红色的赤铁矿，可以引导着死者的亡灵，到达光明的彼岸。信仰与崇拜的产生，也是文化与艺术创造的起点。

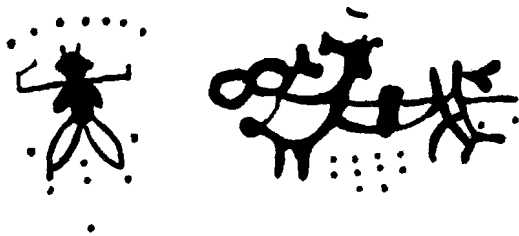
山顶洞人创造的赤铁矿粉末圈，可视为最古老的太阳符号，或称太阳纹，也代表了整个宇宙天穹，是红色光明的。

（一）吉县柿子滩“鱼尾鹿龙纹”岩画

山西省吉县柿子滩地处吕梁山的南端，清水河从柿子滩前流过，西去2公里入黄河，有壮观的壶口瀑布。山崖前有岩棚，是远古人类理想的栖息场所，岩画就绘刻在岩棚下，高距现在坡积

^① 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第173页。

地面 1.2 米，虽因年深日久风化严重，但赭红色赤铁矿石所绘的岩画形象，还依稀可辨。这里是一处中石器时代遗址，岩画质朴，也应是当时先民们的作品，图示如下（乾·图四十九）。



乾·图四十九：吉县柿子滩“鱼尾鹿龙纹”岩画

岩画两方，左侧为人物星辰图，星与人会于一体，具有天神兼地母的神格。她的头上有双髻，亦即丫角，寓意物之初生有角，如谷粒籽种在土壤中萌芽生长，顶出地面长成幼苗，故她的颈部有一条横线，代表大地，便是《说卦传》中说：“坤为地，为母，为子母牛。”^①这是万物生长之母，可视为地母神。

再看右侧一方岩画，有子母鹿，即鹿鸣开春，母鹿已生下仔鹿。另外有长着鹿角的半条鱼，突出她的角，因鱼头也是一个角，《说文解字》中说：“角，兽角也，象形。角与刀鱼相似，凡角之属皆从角。”^②在此鱼头是角，鱼尾又分成两个角，可称它“角龙”，或按形象称“鱼尾鹿龙”。大凡春天的来到，鱼类动物从水底下浮游到水面上，产下鱼子，孵化小鱼，故《大戴礼记·夏小正》说：“二月，祭鮪。”注引高注《淮南汜论》说：“鮪，大鱼，长丈余。仲春二月，从西河上，得过龙门，便是龙。”又引《初学记》说：“鮪鱼出海，二月从河上来。”^③所谓“从河上

① 陈戌国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第184页。

② 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第93页。

③ 王聘珍：《大戴礼记解诂》卷二，北京：中华书局，1983年，第30—32页。

来”，是说二月春分，冰消河开，有在海里生长，而回游到黄河中上游，产卵孵化小鱼的“鲔”，在岩画西侧不远的壶口瀑布上，纷纷跳跃，逆流而上，繁育孵化小鱼。俗称“鲤鱼跳龙门”，跳过了便是“龙”。这一自然景观，在夏禹治水的时候可能还存在，故也见载于《夏小正》中。当地的远古先民们，便是用岩画的艺术形象来表示。流传至今，这一自然景观已消失。

由此，这两方岩画，也应与远古时代的春分迎日祭典有关，也可以通过《周易》的解读，去加以分析。先看左侧一方，神人的形象，上半身用赤铁矿粉末涂成赤色，应表示“乾为天，为圜，为大赤”。她头顶上有七颗星，作弧状排列，应表示苍穹，合于“天圆地方”的“圆”。而春分之后，岁时进入夏半年，《月令》以三夏时节数用“七”，可溯于此。这位神人的下半身，勾空露白，合于《说卦传》中说：“坤为地，为母。”寓意生育万物的大地母亲。她的两腿之间及两侧，布列六颗星，应表示“地数六”，也合于《月令》以三冬时节数用“六”。《周易》中“六爻”用数的“六”，可溯源于此。又《大戴礼记·帝系》记载的“六子”神话，也溯源于此。再往下有一颗孤立的星，合于《易传》说：“易有太极”的位置。由此，这位神人代表了冬半年与夏半年，合为一个回归年，岁时观象从“易有太极”，即冬至夜半子时开始。这是远古先民们绘刻的，最古老的至上帝帝，因其头上有双髻，艺术形象的传承，便是靳之林先生说的“抓髻娃娃”，现在山西地区的民间剪纸艺术中还保存着。

再看右侧一方。鹿背上爬着小鹿的“子母鹿”，便是《屯》卦说：“六三，即鹿无虞。”指春分日的一个昼夜，东宫苍龙相伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映），此“鹿”用为“丽（丽）”，意为太阳神有一对美丽的鹿角。又《离》卦说：“离，丽（丽）也，日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。”所谓“重明”，指春分迎日祭典时，日出之景的太阳，

“一分为二”，一个太阳当两个用，意为在太阳升起的过程中，冬半年渐渐结束，而夏半年又渐渐开始。此知“子母鹿”背上的“小鹿”，是代表了春生夏长的夏半年，而以春分迎日祭典，作为万物生命的起点。

子母鹿与鱼尾鹿龙之间，有两根连线，意为手牵手相连，合于《说卦传》说：“震为雷，为龙，为玄黄，为长子。”称“长子”，便是“天之元子”太阳。又说“为龙”者，指天上的东宫苍龙。继又说：“为玄黄”者，便是“天玄而地黄”，在此指春分日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映），也就是“震为雷”。意为春分日的一个昼夜，黄道与赤道相交，震天动地，雷声震荡。在子母鹿与鱼尾鹿龙之间的连线上，有一石块状之物，画的便是“雷石”，以示“仲春之月，雷乃发声，始电”。而《说卦传》又说：“离为火，为日，为电，为甲冑，为戈兵，其于人也为大腹。”“人”指人格化的太阳神；“大腹”犹今言“将军肚”，指太阳神大腹便便，英雄魁梧。“为甲冑”者，太阳神披甲戴盔，手执兵杖，兼用火攻，称“离为火”；由此从黄道攻入赤道，进入春分点；此时雷声闪电并作，便是子母鹿手执雷石的文化内涵。

这条鱼尾鹿龙只有后半身，应是突出尾部，意为春分日的来到，举办春社交会男女，便是《尚书·尧典》所说：“厥民析，鸟兽孳尾。”注：“厥，其也，言其民老壮分析，乳化曰孳，交接曰尾。”^①可简称“交尾。”本于春分日的夜半子时，苍龙体的房心尾三宿，正运行在上中天时的位置，此时男女交接，怀的便是“龙胎”，生下来也就是“龙儿”。《史记·天官书》中说：“尾为九子。”《索隐》引宋均说：“属后宫场，故得兼子，子必九者，

① 孔颖达：《尚书正义》卷二，北京：中华书局影印本，1980年，第7页。

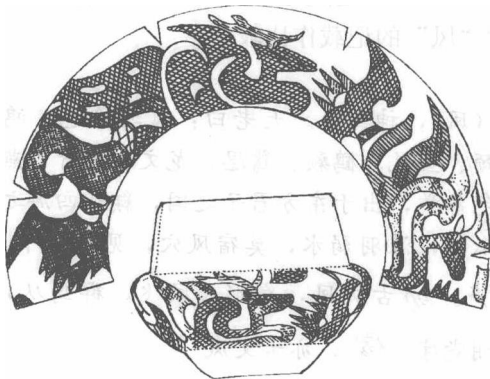
取尾有九星也。”^①在此鱼龙不分，跳过“龙门”便是龙，中国古代以鱼为生育神的象征，可溯源于此。

在这方岩画的下面，整齐地排列着十个星点纹，是寓意春分日的观象中，产生“十日神话”，后面有专文解读，在此从略。

（二）赵宝沟文化“鱼尾鹿龙纹”图案

赵宝沟文化，因首先发现于内蒙古敖汉旗高家窝铺乡的赵宝沟村而得名，目前已知有数十个遗址点。刻画鱼尾鹿龙纹陶尊的出土地，属敖吉乡喇嘛板村，地点在南台地的山坡台地上。这是一处距今 6000 年前的聚落遗址，聚落的西部有一个高台，是当初祭天、祀地、祭祖的庙堂，出土鱼尾鹿龙纹陶尊 14 座，大部分属于天象图。选择三件介绍如下。

1. 鱼尾鹿龙“太阳纹”与“星辰纹”图案，图示如下（乾·图五十）。





乾·图五十：赵宝沟文化鱼尾鹿龙陶尊之一
（采自《内蒙古文物考古》）

^① 司马迁：《史记》卷二十六，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第166页。

陶尊的腹部刻画两条鱼尾鹿龙，作自左向右前进式，绕器身一周，表示一个昼夜或一个回归年，巡天一周（地球自转或公转一周的反映）。前面一条鱼尾鹿龙较小，鹿头、龙体，有肉翅，海棠花瓣式鱼尾，鱼尾的夹角中，绘画光芒状的天象，犹如一个小太阳，应表示东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星）。这是银河系中最亮的一颗超红巨星，红光闪闪，犹如一个大火球，因名“大火”，为先民们所重视，并作为授时星象。这条鱼尾鹿龙的翅膀，作“肉翅飞翔状”，可简称“肉飞之形”，正符合《说文解字》中说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊，从肉飞之形。”此“从肉飞之形”的说明，可溯源于这条鱼尾鹿龙纹图案。

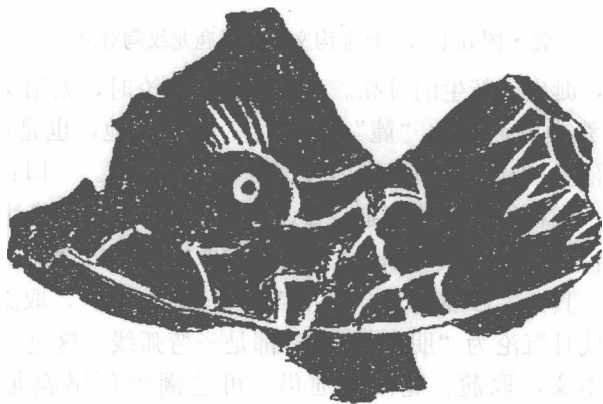
后面相随的是一条体型庞大的鱼尾鹿龙，鹿头、鹿身、龙体、凤翅，做奔驰状，海棠花瓣式鱼尾，夹角中作初升的太阳纹，可称它为“鱼尾凤翅鹿龙生日图”。或简称它“鹿凤”，可与《说文》中对“凤”的记载作比较：

鳳（凤），神鸟也。天老曰：凤之象也，鸿前、麐后、蛇颈、鱼尾、鸛颡、鸳思、龙文、虎背、燕颌、鸡喙，五色备举，出于东方君子之国，翱翔四海之外，过崦嵫，饮砥柱，濯羽弱水，莫宿风穴，见则天下大安宁，从鸟凡声。古文凤，象形。凤飞，群鸟从以万数，故以为朋党字。，亦古文凤。^①

此“鸿前、麐后”的“凤”，合于鱼尾鹿龙的“鹿头、鹿角、鹿身”；而“鱼尾”即取象于此。而“鸛颡、鸳思”云云，合于

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第79页。

鱼尾鹿龙的“凤翅”。最后是“燕颌、鸡喙”，便是《说卦传》说：“巽为鸡。”指鸡鸣三号，太阳升起，便是“凤”。此时柴门鸟叫，欢呼雀跃，迎接旭日初升的太阳，称“丹凤朝阳”。“凤”也就是“太阳鸟”，日出之景的太阳。其云“五色备举”者，指太阳升起时，又衬托着五色斑斓的朝霞。与鱼尾鹿龙纹陶尊同时出土的，还有刻画金鸡叫明的图案，形象地说明凤鸟神话的产生，与金鸡报时关系密切，图示如下（乾·图五十一）。

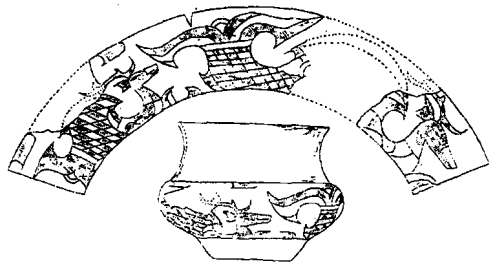


乾·图五十一：赵宝沟文化“金鸡报晓”图案

2. 鱼尾鹿龙“月亮纹”图案，图示如下（乾·图五十二）

这幅图也是在陶尊的腹部，刻画两条鱼尾鹿龙，作自左向右运动式，绕器体一周代表一个月相周期。前面一条躯体较大，鹿头、鱼尾，夹角中有表示“生月”过程的弧面。又突出身部，做新月状弧面隆起，中间已残缺，有圆面状辅助符号，应寓意月亮盈满的过程。后面一条躯体较小，作弧面隆起的背部，布满菱形网格纹，视感觉灰蒙蒙的，应表示沉沦中的残月。

此新月始生，到残月沉沦的过程，也合于《屯》卦所说：“即鹿无虞，惟入于林中。”意为太阳从山麓的林莽中，没入地平



乾·图五十二：赵宝沟文化鱼尾鹿龙纹陶尊之二

的过程，诞生了新生的月亮。而待到残月沉沦时，太阳又正从山麓的林莽中升起。此“麓”便是月亮的诞生地，也是归宿地，《说文解字》中说：“麓，守山林吏也，从林鹿声。一曰：林属于山为麓。春秋传曰：沙麓崩。𡵓，古文从录。”段玉裁注引《左传》说：“山林之木，衡鹿守之。”“衡鹿”便是以“鹿”为名的守山吏。其云“沙麓崩”者，“崩”字所从的“朋”，取义于新月始生与残月沉沦为“朋”，视观察都是一弯弧线。这是“麓”字的造字本义，取麓、鹿同音通借，可追溯到鱼尾鹿龙月相变化图。

“麓”字古文作“𡵓”，字从“录”，传承到甲骨文时代，丁山先生以为即《大戴礼记·帝系》的“女祿氏”所出，他在《中国古代宗教与神话考》中引如下几条卜辞做说明：

贞，𡵓子，口𡵓。(铁拾，11，10。)

佳𡵓窋幼。(铁藏，5，2。)

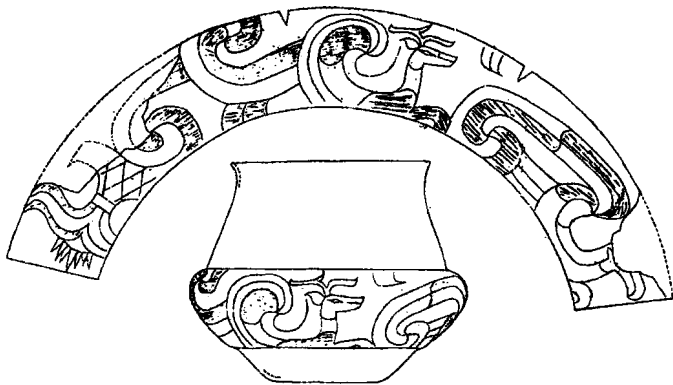
𡵓(佚存，371。)

夫𡵓(佚存，605。)

引文中四个“录”字均从“月”，丁山先生说：“犹后世言

‘日躔’、‘月躔’，𠄎字本谊，可能是殷商的太史用以定‘月躔’的专用字。”^①所谓“月躔”，便是“月宿”、“二十八宿”的原始形态。是说月相周期变化，与太阳周日、周年运动之间的关系，便是《系辞下》所说：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。”这是上述两幅鱼尾鹿龙纹图案包含的文化内涵。

3. 鱼尾鹿龙“大辰图”。图示如下（乾·图五十三）



乾·图五十三：赵宝沟文化鱼尾鹿龙纹陶尊之三

这幅图也刻画于陶尊的腹部，绕器体一周，寓意四时一周天。右侧一个神兽纹图案，作鸟头，长喙弯勾，身体为蚌壳形，应称之为“蚌风”。左侧为鱼尾鹿龙，身躯用一串蛤肉表示，卷绕似勾连云纹，而且在飞驰之中，是典型的“肉飞之形”，为鳞虫之长的“龙”。又海棠式鱼尾夹角中的弧面上，作光芒纹，是取象于苍龙体的“大火星”（天蝎座 α 星）。这是一颗具有强烈光

^① 丁山：《中国古代宗教与神话考》，上海文艺出版社影印本，1988年，第317页。

芒的星辰，合于《尔雅·释天》所说：“大辰，房心尾也；大火谓之大辰。”注：“龙星明者以为时候，故曰大辰；大火，心也，在中最明，故时候主焉。”^① 这幅鱼尾鹿龙“大辰图”，说明赵宝沟文化的先民们，也是以“大火星”为授时星象。

何谓“辰”？《说文解字》中说：“辰，震也，三月阳气动，雷电振民，农时也，物皆生，从乙匕，象芒达，厂，声也。辰，房星天时也，从二，二，古文上字。凡辰之属皆从辰。𠂔，古文辰。”所谓“辰，房星天时也”。指三月清明，苍龙体的房心尾三宿，已完整地昏见于东方地平之上，代表了宇宙间万物，都已奋发地成长，大地又披上了新的绿装。段注又引《晶》部“晨”字释义，《说文》又说：“晨，房星为民田时者，从晶辰声。晨，晨或声。”“晨”字上的“晶”，取象于心宿三星，字也用为“星”，意为房宿星座包裹着心宿星座，为“田时”，也即“农时”。“農（农）”字从“曲”从“辰”，指春分日的夜半子时，东宫苍龙正完整地屈曲横亘在天上，为春耕播种的起点，是本于房心尾三宿的连线，形似一张“犁”，合于《系辞下》所说：“包牺氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸《益》。”此“益”指以房星为天时的，是丰收的天象。

所谓“斲木为耜，揉木为耒”。见《淮南子·汜论训》中说：“古者剡耜而耕，摩蜃而耨。”注：“剡，利也；耜，耒属；蜃，大蛤；摩，令利用之；耨，耨除苗秽也。”^② “大蛤”便是大蚌，考古上所见用蚌壳做成的农具。在此指远古时代的农业生产工具，用现成的河蚌壳。当冬去春来，冰消河开，河蚌便出淤泥在水边活动，先民们也便去河滩捞取河蚌，食其肉，用其壳，手持蚌壳刨土点播便是“農（农）”；中耕锄草也用蚌壳便是“耨”；秋收用

① 邢昺校订：《尔雅注疏》卷六，北京：中华书局影印本，1980年，第43页。

② 高诱注：《淮南子》卷十三，上海古籍出版社，1986年，第1264页。

蚌壳摘穗便是“蓐”，编成神话称“蓐收”。这个农业生产的全过程，离不开蚌壳工具，与东宫苍龙的“春分而登天，秋分而潜渊”，是对应的。传承到甲骨文时代，就创造了一个“辰”字。“辰为龙”，而“蜃”则是“蚌”。郭沫若先生在《释支干》中说：

余以为辰，实古之耕器。其作贝壳形者，盖蜃器也，《淮南子·汜论训》曰：古者剡耜而耕，摩蜃而耨。又说：辰为耕器，故辱耨诸字均从辰。星之名辰者，盖星象与农事大有攸关。^①

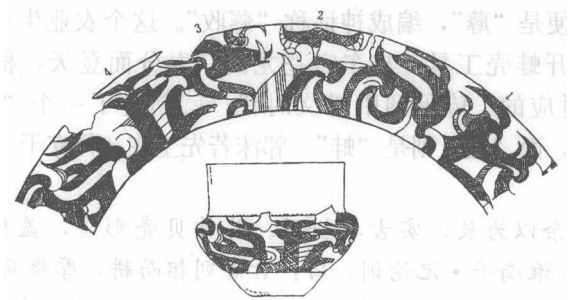
根据郭老的提示，再审视上面解读的“辰”字，字从“厂”，便是取象于房宿星座，也表示河蚌的两个壳。阳春三月，苍龙体的房心尾三宿，完整地昏见出地平时，河蚌也张开了两个壳，在河边觅食。由此，房宿星座包裹着的“大火星”，也可比喻为蚌壳中的“珍珠”，合于上述鱼尾鹿龙“大辰图”中的“蚌凤”。而相随着的尾宿星座，合于鱼尾鹿龙的身躯，用一串蛤肉表示。此即“辰，震也”。《说卦传》中说：“震为雷，为龙。”为《乾》卦“龙历”的本源之一。

（三）赵宝沟文化“野猪首牛角龙”迎春图

刻画“野猪首牛角龙”迎春图的陶尊，出土于敖汉旗宝国吐乡兴隆洼村的小山遗址，图示如下（乾·图五十四）。

在陶尊的腹部，刻画三个动物形图案，作自左向右运动式，绕器身一周，表示生产年的一个周期。右侧领先的是鸟龙，长喙弯勾，嘴里衔着一条卷尾状之物。鸟头有冠饰，兽身蛇尾上卷，有两羽，躯干穿行于卷云纹之中，表示领先兴风布云。后面相随

① 郭沫若：《郭沫若全集·考古编》，北京：科学出版社，1983年。



乾·图五十四：赵宝沟文化陶尊上刻画的“野猪首牛角龙”迎春图

的是野猪首牛角龙，突出獠牙，微张嘴作吹气状，蛇体旋转状的身躯，是在急速运动之中。在乌龙与野猪首牛角龙之间的上面，有一个盖笠状的图案，犹如大蚌的两个壳全部张开，里面露出蚌肉，用蛇腹状弧线纹表示。这里出现了应注意的动作：乌龙用尾梢把卷云纹拨在大蚌里，野猪首牛角龙奋力向大蚌里吹气，气流所致，一缕缕雨丝倾注而下。最后相随的是鹿凤、鹿头、鹿角、鹿身、双羽，尾部夹一个圆圈纹，表示生下了太阳。整个画面是表示春风化雨，雨过天晴，春天已经到了，新的生产年已开始，故称它《迎春图》。这幅图用天象神话记载下来，见《山海经·大荒东经》中说：

东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。黄帝得之，以其皮为鼓，楹以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。^①

这是黄帝时代，春分迎日祭典中产生的神话。天将黎明，太

^① 袁珂：《山海经校注》卷九，上海古籍出版社，1980年，第361—362页。

阳即将升起,《说卦传》中说:“离为火,为日,为蚌。”^① 太阳似一团熊熊之火,日出之景的太阳例比一个大河蚌,张开口,把夜幕驱散,天亮了,便是前引《说文》的“𩇑”省作“晨”,称“早晨”。“𩇑”字上面的“晶”,代表东宫苍龙的龙心,心宿三星在太阳升起的过程中,正从西方地平上沉下去。由此,《大荒东经》说:“东海中有流波山。”便是《说卦传》所说:“震为雷,为龙,为玄黄,为蕃鲜。”所谓“蕃鲜”,指初升的太阳,鲜艳万般。而“流波山”也可以称“雷泽”,或“震泽”。

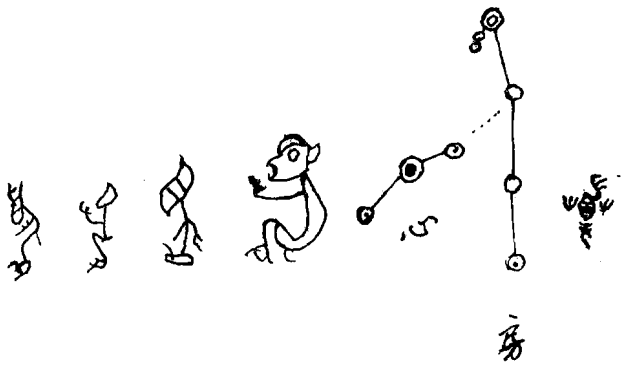
又说:“入海七千里。”本于春分日与秋分日的立杆测影中,产生一条正东正西的横线,合于高台地平日晷上的“卯酉线”,在观象造数码中,用为“七”。说详数码章,在此从略。

相继又说:“其上有兽。”指太阳没入地平的过程中,篝火夜会,祭星祭典的活动也随即开始,而此时,东宫苍龙也正从东方地平上兴起,便是“其上有兽”。又说:“状如牛。”便是赵宝沟文化的“野猪首牛角龙”,代表天上的东宫苍龙。其云:“苍身而无角,一足。”专指苍龙身体的房宿与心宿星座,此时正在东方地平上,犹如一足独立的“夔牛”。这是因为房宿四星,自上而下的排列,又相随着心宿三星,犹如一足独立于东方地平之上,图示如下(乾·图五十五)。

又相继说:“出入水则必风雨,其光如日月,其声如雷,其名曰夔。”便是《说卦传》中说:“震为雷,为龙。”合于《月令》说:“仲春之月,雷始发声。”^② 而春风化雨,又孕育着万物生长。房宿与心宿都是一些亮星,从东方地平上兴起时非常醒目。其中大火心宿二(天蝎座 α 星),是银河系中最亮的一颗超红巨星,其实际光度是太阳的六万倍,视感觉呈火焰般的红色,犹如

① 陈成国:《周易校注》,长沙:岳麓书社,2004年,第185页。

② 陈成国:《礼记校注》,长沙:岳麓书社,2004年,第112页。



乾·图五十五：“一足夔”的天象与甲骨文金文的“夔”

熊熊之火，在东方地平上燃烧，故云“其光如日月”。最后说：“其名曰夔”，也称“夔龙”，专指房宿与心宿星座。对“夔”的解读，见《国语·鲁语下》中说：“丘闻之：木石之怪曰夔。”^①“木”为五行说的：“东方甲乙木。”或简称“三曰木”。指春分迎日祭典时，使用立杆测影的方法，测定日出之景的晷影。“石”为《说卦传》中说：“艮为山，为径路，为小石。”又《艮》卦说：“兼山，艮，君子以思不出其位。”“君子”是对太阳神的人格化尊称，《说卦传》中又说：“乾为天，为君。”此“君”在天上，指“日君”，亦即太阳。其云“君子以思不出其位”者，指太阳正在日躔点上，春分日躔西宫白虎的昴星团，太阳神正在“虎宫”中，这是“艮为山”。相继说：“为径路，为小石”者，指春分日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周，运行在赤道上，走的是“捷径”。此“小石”对应于“艮为山”，便是指东宫苍龙。《说文解字》说：“夔，神魃也，如龙一足，从夂，象有角手人面之形。”^②称“神魃”，指祭星祭典活动中，化装舞会

① 邬国义等：《国语译注》，上海古籍出版社，1994年，第162页。

② 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第112页。

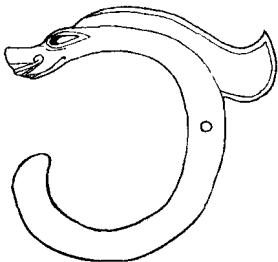
时扮演的“夔龙”。《尚书·舜典》说：“夔曰：於！予击石拊石，百兽率舞。”注：“石，磬也，磬音之清者；拊亦击也。举清者和，则其余皆从矣。乐感百兽，使相率而舞，则神人和可知。”^①例同现在的迎春联欢晚会。

结语说：“黄帝得之，以其皮为鼓，橛以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。”这是总结春分日一天的祭典活动，用“鼓乐”。《说文》中说：“鼓，郭也，春分之音，万物郭皮甲而出，故谓之鼓，从尪，支象其手击之也。”春分击鼓，是一项群体性的娱乐活动，人人参加，每一个地方都举办，故云“声闻五百里”。

赵宝沟文化“野猪首牛角龙”迎春图的发现，反映了史前先民迎春祭典活动的盛况。

（四）红山文化的“猪嘴龙”

20世纪80年代，内蒙古翁牛特旗三星他拉乡，出土了一件红山文化的碧玉龙，适逢戊辰龙年将到，被誉为中华第一龙。龙体用墨绿色翠玉雕成，昂首、长吻、抿嘴、鼻端截平，突出双目，被形象地称为“猪首龙”或“猪嘴龙”。可简称“猪龙”，图示如右（乾·图五十六）。



这条龙的视觉呈青黛色，与“苍龙”的名称很吻合，说明先民们在用料时，对“天苍苍，野茫茫”的草原景观，有着深切的体验。《说文解字》中说：“苍，艸色也，从艸仓声。”春生草木为“苍”，这条龙的身躯作勾卷状，正是春

乾·图五十六：红山文化

“猪嘴”碧玉龙

① 孔颖达：《尚书正义》卷三，北京：中华书局影印本，1980年，第19页

生草木，从土壤中发芽萌生的形象。符合《左传·昭公二十九年》说：“共工氏有子曰句龙，为后土，后土为社。”^①这是一条最形象的“句龙”，是红山古国时代的“后土”，亦即“社神”。

这条龙的还一个特点，颈背上有长鬣，一似现在草原蒙古马的马鬃，合于《说卦传》说：“震为雷，为龙，其于马也为善鸣。”^②可称“龙马”。伏羲时代“龙马负图出河”的“龙马”，可溯源于此。此“马”也指东宫苍龙体的房宿星座。《尔雅·释天》说：“天驷，房也。”注：“龙为天马，故房四星谓之天驷。”^③又《史记·天官书》中说：“东宫苍龙，房心。心为明堂，大星天王，前后星子属……房为府，曰天驷。”《索隐》引《诗汜历枢》说：“房为天马，主车驾。”^④所谓“车驾”，指太阳神驾着“龙车”巡天；又称“府”，便是“天王府”，也可称“心房”、“火房”，代表了人体的“心脏”部位。这是“猪嘴”碧玉龙所具的文化内涵。

在红山文化的玉器群中，还有一种“猪首”小玉龙，出土时成双成对，便是放置在人体的心脏部位。图示如下（乾·图五十七）。

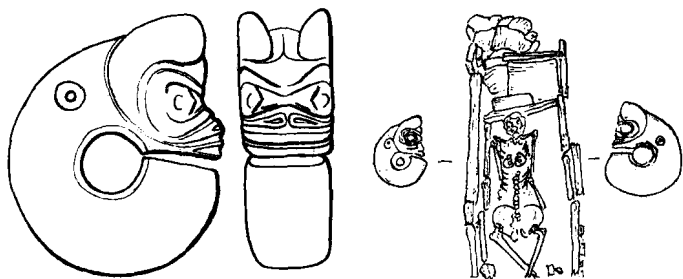
这是牛河梁第二地点一号积石冢4号墓的出土情况，在死者的胸部，也即心脏部位，放置了两条小玉龙，寓意生命之神，成双成对的相配。这些小玉龙的正面形象为“愤怒状”，又寓意新生命正在诞生之中，便是《屯·彖》说：“刚柔始交而难生，动乎险中；雷雨之动满盈，天造草昧。”犹如春生草木，正在喷发出新的嫩芽。而人体的“心田”部位，正是生命的源泉；对应于

① 孔颖达：《春秋左传正义》，北京：中华书局影印本，1980年，第422页

② 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第184页

③ 邢昺校订：《尔雅注疏》卷六，北京：中华书局影印本，1980年，第43页。

④ 司马迁：《史记》卷二十六，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第166页。

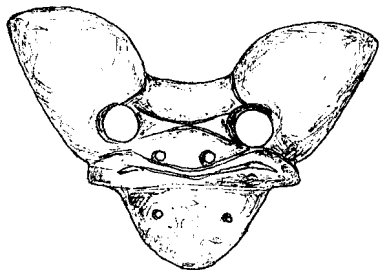


乾·图五十七：小玉龙在死者胸部的位置

(左图 of 小玉龙的正侧面形象)

东宫苍龙体的“龙心”，为万物生命之源。《说文解字》中说：“心，人心土藏，在身之中，象形。博士说：以为火藏。”“心属火”，是“火藏”，也是“土藏”，而“人心土藏”的“人”，指实体的人，也指人格化的东宫苍龙。


这种“猪面形”小玉龙，再加以艺术化、神灵化，只取“猪面”的形象，作成三角形兽面的形象，图示如右（乾·图五十八）。



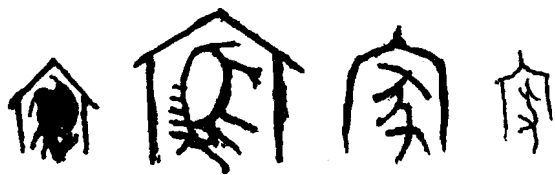
这件“兽面玉”出土于牛河梁第二地点一号积石冢的第21号墓，放置在死者的 乾·图五十八：红山文化猪面形玉饰小腹部位，用于代表男性符号，用淡黄色玉雕成，与人体的肌肤相似。这是已人格化的猪灵，突出两个圆圆的眼睛，例同盘古神话说：“左眼为日，右眼为月。”又在嘴部上下，布列四颗星，取北斗星的“斗魁”形象，由此，可称它为“北斗星君”。出土时在人体的小腹部位，例同《说卦传》说：“坎为豕。”又说：“坎为水，为沟渎，为亟心，为下首。”所谓“下首”，也习称“老

二”；而“为亟心”者，是居于“易有太极”的位置，今称“命根子”，在《周易》中还专列一卦，为《遯》卦，称“肥遯”，也称“遯尾”。而称“坎为水，为沟渎”者，又例比天上的奎宿星座，《史记·天官书》中说：“奎曰封豕，为沟渎。”所谓“封豕”，比喻两头猪套合在一起，在此指春分迎日祭典时，奎宿星座偕日出，是举办春社，交会男女的天象，编成神话，《左传·昭公二十八年》中说：

昔有仍氏生女黥黑，而甚美，光可以鉴，名曰玄妻。乐正后夔取之，生伯封。实有豕心，贪淫无厌，忿戾无期，谓之封豕。有穷后羿灭之，夔是以不祀。

“有仍氏”取义于“有奶氏”，形容猪的肚皮下排着两排奶头；“有仍氏生女”，即老母猪生小仔猪，为“猪孩”，“亥为猪”，义出于此。“黥黑而甚美，光可以鉴”，指猪毛光黑如镜子，孔颖达《正义》说：“肌肤二者光色皆可以照人。”例同上引《遯》卦说的“遯肥”，肥肥胖胖的，非常可爱。《家人》卦说：“家人嗃嗃，妇子嘻嘻。”一家人欢天喜地。此“家人”指太阳神的“家”。《说文解字》中说：“家，居也，从宀豕省。，古文家。”此“居”为“日居于月诸”的“居”，指日躔点。春分日躔昴星团，太阳神的“家”在“虎宫”中；秋分日躔大火心宿二，太阳神的“家”又在“龙宫”中，是一家“猪龙”，为甲骨文、金文“家”字所出，图示如下（乾·图五十九）。

这些“家”字里面的“猪”，有作“犬”形者，可名“龙犬”。但大部分同古文“亥”，“亥为猪”，《说文解字》说：“亥，荏也，十月微阳起，接盛阴，从二，二，古文上字；一人男，一人女也；从乙，象裹子咳咳之形。春秋传曰：亥有二首六身。凡



乾·图五十九：甲骨文、金文的“家”字
(由猪、龙马、龙犬组成)

亥之属皆从亥。𠄎，古文。亥为豕，与豕同。亥而生子，复从一起。”段玉裁注：“亥，根也。”俗称“男根”、“命根子”，便是前述红山文化的“猪面形”饰牌。其云“十月微阳起”，指建亥十月，孕妇们十月怀胎也将期满，已开始胎动，即将临盆生产。又说：“亥有二首六身”者，为冬至夜半子时用数，取义于旧的回归年结束，而新的回归年又开始，称“二首”。又冬至夜半子时，数用“六”，产妇们集中生孩子，称“六子”，便是《乾·彖》说的“六龙”。《说文》中说：“子，十一月阳气动，万物滋，人以为偁，象形，凡子之属皆从子。孖，古文子，从𠄎，象发也；𠄎籀文子，囟有发，臂胫在几上也。”所谓“人以为偁”，指接生工作的繁忙，合于《艮》卦说：“动静不失其时，其道光明；上下敌应，不相与也。”指婴儿一个接着一个，忙得不可开交。又《说卦传》说：“艮为山，为径路，为小石，为门阙，为狗，为鼠，为黔喙之属。”此“山”寓意产妇们挺着大肚子，都在待产之中；“黔喙之属”指产妇们肚子里的胎儿，嘴尖皮厚的首先钻出来；“为鼠”指老鼠的头尖尖的首先钻了出来，《乾·彖》称



乾·图六十：鄂尔多斯草原上出土的玉雕人格化“猪龙”，头顶上坐着一只“玉鼠”（属朱开沟文化时代，齐红先生珍藏）

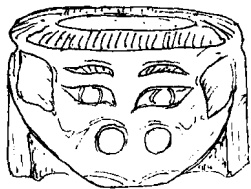
“首出庶物。”此“庶物”也指东宫苍龙，此时正从东方地平上升起，是“猪龙”背着一只“龙鼠”，来到了人间，用艺术形象表示，图示如上（乾·图六十）。

这是一件用墨绿色玉雕成的艺术品，视感觉效果与开头所举的猪首碧玉龙完全相同，所用玉质也是相同的。艺术风格也有承继关系，例如眼睛的雕塑，做人目状，已完全是人格化的“猪龙”与“龙鼠”。因为它的鼻子，可以判断出源于“猪鼻”，又尖长的大耳朵，原型也应是猪。它的头顶上蹲坐着一只老鼠，犹如现在的家长们，把幼儿托举在头顶上，为金文族徽“析子孙”所从来，图示如下（乾·图六十一）。

此即上引《说文》中说：“亥而生子，复从一起。”是“亥为猪”、“子为鼠”的文化远源。在殷墟妇好墓中，出土的玉雕或石雕人像，也作跪坐式，应传承于此。妇好墓中也出土有小玉龙，形状也与红山文化的小玉龙相仿。又有玉雕“猪娃”的头像出土，均可视为红山古国“猪首玉龙”的文化遗产（乾·图六十二）。



乾·图六十一：金文中托举
幼儿的族徽
（采自《金文编》）



乾·图六十二：妇好墓中出
土的玉雕“猪娃”像
（采自《殷墟玉器》）

（五）襄汾陶寺出土的彩绘“团龙”

山西省襄汾县塔尔山西麓陶寺村龙山文化墓葬中，出土彩绘

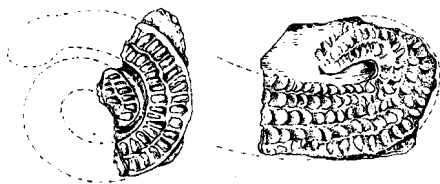
蟠龙纹陶盘一件，用红彩套绘，蟠龙纹绘于陶盘内，作蟠蜷状，俗称“团龙”，图示如下（乾·图六十三）。



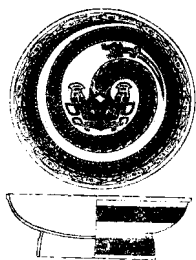
这条龙以尾部为中心，呈一个大漩涡；头在外围，微昂起，画的是蛟龙出水之状，合于春分迎日祭典那天，东宫苍龙开始出地巡天。龙的头部作长圆形，有角，方颌，与现称“黑鱼”的鱼头相似；宽长嘴，上下颚各有一排锋利的牙齿，也是现今所见黑鱼的特征；又嘴中伸出的长舌呈水草状，是模拟蛇类吐舌时的情状，寓意一个新的生长年已开始，蛇出洞，草木又吐出了新的嫩叶；小圆眼睛，粗壮滚圆的身部，画宽大的鳞斑，一似黑鱼身上的花斑，又模仿蛇躯作蟠蜷状，这是以蛇、鱼为特征创作的龙。古神话中的“鯀”、“鲲鹏展翅”的“鲲”，义出于此。取义于“黑”，也即“玄”。《说文解字》说：“玄，幽远也，黑而有赤色者为玄，象幽而入覆之也。凡玄之属皆从玄。𠄎，古文玄”。此古文“𠄎”，表示冬至日的夜半子时，处于下中天时的太阳；而冬至日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映），岁时又进入了新的回归年；待到冬去春来，草木又吐出了新的嫩叶，为陶寺“盘龙”即“团龙”的文化内涵。

这种蟠蜷状的龙，可以追溯到兴隆洼文化时代，在辽宁阜新查海遗址中，即出土了有名的查海石龙，又在出土的陶片上，发现有蟠卷状的“团龙纹”，图示如下（乾·图六十四）。

这种蟠蜷状的“团龙纹”图案，传承到商周时代，用为青铜盘内的装饰，刻画得更为精美，图示如下（乾·图六十五）。



乾·图六十四：查海遗址出土的蟠龙纹陶片（采自《牛河梁红山文化遗址与玉器精粹》）



乾·图六十五：商代的盘龙纹青铜盘

这条龙的特征是“龙头”在铜盘的中心位置，外围还环绕着一圈鱼纹，共十二条，铜盘的外侧，腹部或圈足部位，还有辅助纹饰，作对衬分开，或四分式。如腹部一组，中间是双勾“目纹”，两侧是展羽而飞的云雷纹，可起到整个图案的注释作用。《说卦传》中说：“离为目。”又说：“离为火，为日，为羸。”又《离》卦说：“离，丽也，日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。”指太阳的周日、周年运动，分出冬半年与夏半年，四时八节十二个月，为一个回归年。又东宫苍龙陪伴着太阳，作四时周天运动，便是“团龙纹”图案的文化内涵。又这条龙纹的蟠虺空隙处，加画了一条小龙，呈弧形飞驰状，也是起到注解作用，是说从春分到秋分之间的夏半年，是东宫苍龙巡天。《说文解字》中说：

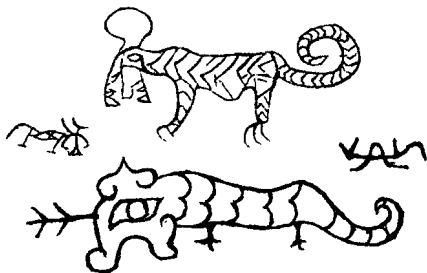
龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊，从肉飞之形，童省声。凡龙之属皆从龙。

所谓“鳞虫之长”，以鳞体动物的“鱼”最为典型，鱼龙不分，故铜盘上有十二条鱼，陪伴着龙。又说：“能幽能明，能细

能巨，能短能长”者，指春生万物的各种形态。“幽”指谷粒籽种，在土壤中生根发芽的过程；“明”是长出了幼苗。其他物类，以此类推。如春分时节的到来，鱼类浮游到水面上，产卵孵化小鱼。这些都属于“凡龙之属”的“龙”。广义地说：物类的孕育到初生为“龙”，“龙”是生命的象征，是生命之神。把天象、气象与物候归纳在一起，便是“春分而登天，秋分而潜渊”。以春生夏长为生长年，亦即“从肉飞之形”，草木稻禾都是肉乎乎的，可以供食用。《乾》卦说：“九五，飞龙在天，利见大人。”也是包含了整个天象、气象、物候与人事，夏半年是最美好的季节。

由此，青铜盘腹部的“蟠龙”，是取象于秋分纳日祭典时，东宫苍龙陪伴着太阳，一起没入地平，故龙头放在铜盘的中心部位，合于上引《说卦传》说：“离为火，为日，为羸。”此“羸”指秋分纳日祭典之后，岁时进入冬半年；而秋分日的一个昼夜，东宫苍龙与西宫白虎，陪伴着太阳循天一周（地球自转一周的反映）；太阳离开秋分点，出赤道外，继续向冬至点进发，为“羸”。《说文解字》中说：“羸，蜾蠃也，从虫羸声。一曰：蜺螭。”段玉裁注：“蜗篆下，羸也。此当云一曰蜗也。”便是习见的“蜗牛”，其外壳呈“旋涡状”，寓意天穹，即星空的旋转，也指太阳的周日、周年运动。称“蜾蠃”，“蜾”字从“果”，便是《说卦传》中说：“乾为天，为木果。”结的是“天花地果”，四时八节的“太阳花”、“太阳果”。又“羸”字主体是“羸”。《说文》中又说：“羸，或曰兽名，象形，阙。”所谓“兽名”，指天象的东宫苍龙与西宫白虎，亦即“一曰：蜺螭”。《说文》中说：“蜺，委蜺，虎之有角者也，从虎厂声。”“委”指“委蛇”，就是东宫苍龙。“虎之有角者”指西宫白虎的参宿星座。《史记·天官书》中说：“参为白虎，三星直者是为衡石；下有下星兑，曰罚，

为斩艾事；其外四星，左右肩股也。小三星隅置，曰觜觿，为虎首。”“觜觿”两字均有角，意出于此，图示如下（乾·图六十六）。



乾·图六十六：甲骨文、金文的“角虎”

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

由此，到了冬至日那天，举行岁终大祭。在冬至日来临的夜半子时，太阳进入冬至点，日躔北宫玄武的虚宿星座。此时，东宫苍龙正从东方地平上兴起；而西宫白虎，正从西方地平上沉下去。东龙西虎卫护着太阳神，到正午太阳居于上中天时，举行“报天主日”的郊祭。《史记·天官书》又说：“北宫玄武，虚危，危为盖屋。”太阳神处在“盖天说”宇宙模式的顶尖部位，也是“易有太极”的所在位置，是最典型的“离为火，为日，为羸”。亦即“羸，蜃羸也”。

待到第二天早晨太阳升起时，东宫苍龙正横亘在天上，便是“用九，见群无首，吉”。也就是上述“团龙纹”图案的完整文化内涵。

“团龙纹”图案，代表了“易有太极”的至上帝神位所在，其艺术形象代代相传，如西周时代的一件铜盘内，刻画的“团龙纹”也极精致（乾·图六十七）。而且一眼便能看出，这是一条“虎面龙”。猫科类动物的脸谱，虎视眈眈的注目着前方，寓意冬



乾·图六十七：周代青铜盘内的
“虎面团龙”纹图案

至日躔虚宿的位置，“虚”字从“虎”，也本此意。而其“虎面龙体”，也合于前引《说文》中说：“羸……一曰：虎踰。”或称“委虎”，为龙腾虎跃的起点。

传承到汉代，以“团龙纹”代表至上天帝的神位，以马王堆一号汉墓出土的“T”形帛画，表示最为明确，图示如下（乾·图六十八）。

这件帛画分上下两部分，上半部表示“天国”；下半部表示墓主人升向天国的过程。

下半部：总体是以“二龙穿璧”组成“壶岛”；壶岛的下方是“祭祀图”；壶岛的上方是墓主人步向天国的路途中。壶岛的顶部是“华盖”，以示即将进入天国。

上半部：以日月星辰，东宫苍龙为主的“天国”。进入天国的大门，左右有守门吏，门柱上又各爬着一只虎，寓意春分“日出卯门”，是“生命之门”，墓主人将由此进入天国；天国的右侧，是东宫苍龙、星辰、“日中有踰乌”；左侧也似龙、嫦娥奔

月、月中蟾蜍、月兔等。中间另有些鸟兽纹。天国正中上部，是人首蛇躯的“团龙纹”，两侧陪衬五只仙鹤，意为“鹤鸣九皋”，是神仙所在的地方。此人首蛇躯的长者，学者以为即“伏羲氏”，是为中华人文初祖。

《乾·文言》中说：“见龙在田，天下文明。”“龙”是中华古国文明的象征，中华古国的标志。中华大地是龙的故乡，到处漫游着龙。龙德、龙文明、龙文化，还有待我们去深入发掘。



乾·图六十八：马王堆汉墓
帛画·墓主人升天

第五章 “九二，见龙在田，利见大人” 的考古解读

——伏羲时代使用“羊角图腾柱” 做立杆测影工作

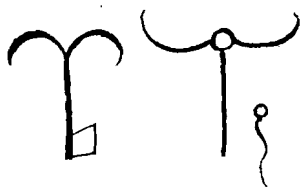
“九二，见龙在田，利见大人”为《乾》卦第二爻，爻辞本义已在第三章中作解读。在此主要说明“田”字纹，为高台地平日晷台面上的最基本框线，表示了“四方四时”，以及“子午线”与“卯酉线”，呈“十”字文经纬相交于高台地平日晷上。还要说明，“利”指太阳，也指立杆测影的立杆。《易》曰：“利者，義（义）之和也。”“義”、“和”都是指太阳，“義”字从“我”、从“戈”，也是指“立杆”。考古解读需从基础上开始说，即远古时代伏羲氏使用“羊角图腾柱”做立杆测影工作。

一、“羊角图腾柱”图案的发现

史传伏羲氏诞生于甘肃成纪，今关陇地区的黄土高原上，这里是远古时代“牧羊人”的老家，西北与内蒙古的腾格里沙漠相邻。寻找“羊角图腾柱”的线索，需往西北方向走。

在关陇地区，西北黄土高原上的考古工作中，发现有一种独特个性的艺术图案：“羊角图腾柱”与“牛角图腾柱”。首先见于岩画，在甘肃省龙首山北麓，地处阿拉善右旗东南部的腾格里沙漠中，有一座全是黑色岩石的山头，牧民们称之“曼达拉山”，义为“天上之天的山头”。山上漫布着岩画，时间跨度约有数千

年，奇特的是山巅绝顶岩壁上，刻画了一组岩画：左侧是“羊角图腾柱”，右侧是“牛角图腾柱”，图示如下（乾·图六十九）。



乾·图六十九：曼达拉山岩
画中的羊角柱图案；

左：羊角柱；右：牛角柱。

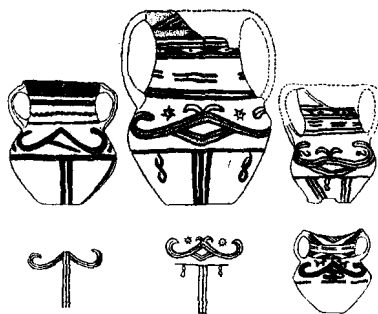
岩画的前面是一个绝顶小平台，稍可回旋，犹如站在天顶上，是先民们在此祭天之处。在此仰望苍天无涯，俯视荒漠无边，天苍苍，野茫茫，在阳光的辉映下，这对“羊角柱”与“牛角柱”，似乎也隐含着通天的灵气。这是生活在荒远岁月中的“牧羊人”的杰作。

这两个图案的形象，是解读《周易·乾》卦“九二”爻辞：“见龙在田，利见大人”的最佳资料。它们前面的小平台，可以临时安插“立杆”，用于观测太阳的晷影。据此，羊角柱下端绘画的“斧”形装饰，用为“锺”，即《说文解字》中说：“利，锺也。”段注：“锺者，耒属。”字又用为“插”，即立杆测影时，在晷影位置确定后，于晷影端点插上筹码。这说明岩画“羊角柱”图案，是取形于当时立杆测影实用的“羊角图腾柱”形象。又牛角柱的下端，画了一条蛇，蛇龙不分，在此表示在太阳没入地平的同时，东宫苍龙正从东方地平升起，亦即“见龙在田，利见大人。”回顾瞭望，在曼达拉山的山头上，正是做观象的最佳形胜之地。这是图像化的《周易》九二爻辞，无疑，这里也正是远古时代伏羲氏的活动区域。孔子把《周易》的内容追溯到伏羲氏“仰则观天象于天，俯则观法于地”的时代，无疑完全是正确的，也说明孔子在世的时代，还能见到这些原始资料。

在关陇地区黄土高原，辛店文化彩陶器上的角形图案最具特点。辛店文化因最早发现于甘肃临洮县辛店村而得名，相邻的青海省也经常有发现。辛店文化有羊角柱彩陶图案，它以独特的绘画风格为学者瞩目，构图以羊角或牛角为主题，呈勾云形对称的

简化兽面，突出嘴部，眉目耳鼻寓意于图案之中，也认不出是羊角还是牛角，概由观赏者自我领会之（乾·图七十）。

这些图案，突出向上弯曲的两个角盘，也似牛角向上勾卷，在角盘内又画其他图案，如狗纹或太阳纹之类。狗是游牧部落畜群的保护神，故图腾崇拜中有狗。太阳纹



乾·图七十：辛店文化陶器上的角柱图案

画在羊的角盘内，以示阳光雨露滋育畜群的繁衍，故羊能配太阳。祭祀仪式中向太阳神敬献以羊为主，也是“仪”字繁体作“儀”的所由，字从羊，即祭祀太阳神用羊，与古史传说炎帝羌族姜姓、“炎帝者太阳也”^①的记载吻合。以羊象征太阳神，源出于羌戎族。羌族羊祭，图腾神以羊名，因以“日”名“太阳”即“大羊（祥）”。在商周青铜器上，也以羊为吉祥物，应取意于“羊”即“阳”即“太阳”。殷墟卜辞中多有记载对羌人的征伐，牺牲用羌人，盖取义羌人以羊名，用于祭祀太阳。牺字繁体作犧，从牛从羊，也是以羌人与牛、羊为牺牲之意。《卜辞通纂》第118片，郭沫若释“阳甲”与“沃甲”，字从“象”与“羌”，^②商王名号也冠以“羌”或“羊”，说明羊与太阳的关系是一个古老的传统观念。

此外，辛店文化彩陶上绘画的羊角柱或牛角柱的柱体，也很有特点，基本用双钩垂线表示，也有在两条垂线中间加一条曲线，

① 班固：《白虎通疏证·五行》，北京：中华书局，1994年，第177页。

② 郭沫若：《郭沫若全集·考古编II》，北京：科学出版社，1983年，第276页。

如闪电屈曲游动而下，并加以闪电式芒刺纹，两侧辅以“玄”字纹，合在一起为“兹（滋）”字，与《说文》释“示”字意合：

示，天垂象见吉凶，所以示人也，从二（注：二，古文上字），三垂，日月星也。观乎天文，以察时变，示，神事也。^①

“示”字取象于何物？丁山先生认为取象于氏族制时代的图腾柱，他说：“在氏族社会，以图腾为宗神，每个家庭的闾里之口都立有图腾柱（Totem pole）以保护它们的氏族。所谓图腾柱，大抵雕刻为鸟兽怪物形……根据图腾祭的遗迹来说明示字本义，示所从二或一，是上帝的象征；其所从丨，正像祭天杆；杆旁之八，盖象所挂的彩帛；示字本义，就是设杆祭天的象征。”（《甲骨文所见氏族及其制度》，科学出版社。）

由上看来，关陇地区远古有羊角图腾柱，而最具特色的是半坡文化的“羊角图腾柱”图案。

半坡文化的“羊角图腾柱”图案，发现于西安半坡遗址的彩陶片上，《西安半坡》1963年版图版壹伍伍：3，羊角柱图案一例，原报告定名为：“弯角羊头正面形象。”又《西安半坡》1982年版封面图案，羊角柱的形象基本完整。两个图合在一起，加以复原，图示如下（乾·图七十一·一）。



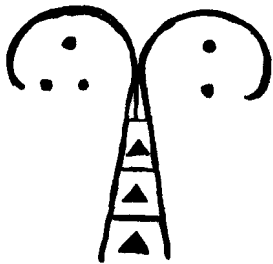
（乾·图七十一·一）

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第7页。

上图 1. 为《西安半坡》1982 年版封面上的图案，缺角盘的左侧部分；2. 为《西安半坡》1963 年版的“弯角羊头正面形象”，缺角柱的下半部；3. 为规范复原的图案。

二、伏羲氏在“羊角图腾柱”上做四时观象工作

柴门鸟叫，太阳升起；日落西山，飞鸟归巢，这是一种自然现象。先民们的生活规律也是日出而作，日入而息，从原始人群开始即已如此，也是自然习惯。太阳的周日运动，原始人是看惯了，不需要用多少理性去思考。但自人类进入农业生产时代以后，农作物的生长规律却是随着日月相推，寒来暑往的节令变化规律而转移，最简单的是分成生长期与收获期。为了确保有较好的收成，不至于挨饿受冻，人类开始自觉地观察天象、气象、物候的变化，从考古资料提供的信息看，孔子把观象工作追溯到伏羲时代，是完全正确的。《系辞下》说伏羲时代的社会生活是：“结绳而为罔罟，以佃以渔，盖取诸《离》。”“罔罟”是渔猎工具，可以用于捕鱼、捕鸟，半坡文化彩陶器上有着大量的鱼纹图案，说明渔猎经济还有着相当大的比例。而“以佃以渔”正是渔猎经济的特征，反映农业时代的来到，还处在初级阶段。为之，农业生产更依赖于观象工作，为确保不误农时，先民们勤于岁时观象，故云“盖取诸《离》”。《离》卦记载日月星辰的运行于天，本书后有专章解读。而半坡文化的“羊角图腾柱”，正体现了在“观象授时”工作中的作用（乾·图七十一·二）。



乾·图七十一·二：用于四时观象的“羊角图腾柱”

这个图案的每一细部，无不表示它是由“角”组成的，立柱的主体，用两线相交于顶点为角柱；角柱间的夹角分成四段，下面三段各画一个等边三角形，顶角向上，意为等量的角分；角柱顶角中又画中垂线，平分夹角为两个直角三角形，得到完满的中分角柱；又从角柱顶点分叉画出两个角盘，这是标准的角，在此表示羊角。由此，角柱的全身都是角。在角盘内，右侧画两个点纹，左侧画三个点纹，因其全身都是角，此两组点纹也应表示角。那么，此两点与三点何以能表示角，对照上一章西水坡遗址出土的蚌塑“二分图”，并从图腾柱用于观察天象去解释：

天象中有两个角，位在东方天区的角是纵列两颗星（即两个点纹），名角宿；位在西方天区的角作三角形排列三颗星（即三个点纹），名觜宿。角宿是东方苍龙的龙角，不用解释。觜宿何以也是角？《说文》中说：“觜，鸛鹵头上角觜也，一曰觜觿也，从角此声。”又《楚辞·天问》中说：“鸛龟曳衡。”闻一多《疏证》：“鸟觜谓之角，兽角亦谓之觜，故鸛鹵头上长毛对峙有似兽角者，亦谓之觜也。”又云：“龟谓之觜觿者，盖以其鸟首有毛角而得名也。”又云：“觜觿后世复以为星名。既为星名，故又有天龟之号，《周礼·龟人》‘天龟灵属’是矣。”^①觜宿为角，取义于龟有三角形的头部，闻一多说“后世复以为星名”，并引《周礼·龟人》“天龟灵属”证之，知觜觿为觿龟说也甚古。西方天区的灵物为白虎，上引河南濮阳西水坡45号墓出土的蚌塑龙与蚌塑虎，^②说明仰韶时代已有东龙西虎的观念，而蚌塑虎的头部，耳目嘴鼻清晰，又塑造了一个角，可名“虎角”，这是觜宿之为角的最古寓意。

角盘中画了一对天象的角，说明这羊角柱确实是用于立杆测

① 闻一多：《天问疏证》，北京：三联书店，1980年第18—20页。

② 《河南濮阳西水坡遗址发掘简报》图版壹，《文物》，1988年第3期。

影以观察天象的。当夜观天象，角宿从东方地平升起时，《史记·天官书》中说：“杓携龙角，衡殷南斗，魁枕参首。”杓为北斗七星的斗柄，斗杓提携着龙角，从东方出地平，俗称“龙抬头”，是春天来临的天象，魁为北斗七星的斗魁，此时斗魁枕着“参首”，即老虎头，从西方地平落下去。反之，秋天来临之时，“七月流火”，夜观天象，龙头角宿已入地平。到了秋分时节之后，《周易·乾》中说：“见群龙无首，吉。”又说：“上九，亢龙自悔。”是本于日躔东宫苍龙，大秋收开始，正是丰收的季节。而白虎星出地平的“龙虎斗”，又是“魁枕参首”。角盘中的角，画的就是天象的“虎角”。作为神话，记载在《左传》中称高辛氏二子，是一年中的两个节令的“龙虎斗”，在此复原为天象解释：

昔高辛氏有二子：伯曰阏伯，季曰实沈，居于旷林，不相能也，日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阏伯于商丘，主辰，商人是因，故辰为商星；迁实沈于大夏，主参，唐人是因，以服事夏商。^①

“辰为商星”即苍龙体的大火心宿二，“参”为白虎星，俗称“龙虎斗”，不能见面。高辛氏既为这天象神话的至上天神，知高辛神话也本于立杆测影。“高辛”便是立杆测影用的图腾柱，是图腾神名。

用图腾柱作为立杆测影的圭表，就与人们的日常生活发生了密切的联系，为之需有适合的场地，让人们能天天看到，甚或时时看到。丁山说：“立于每个家庭的闾里之口。”但半坡先民的时代还未形成家族，作为一个村落遗址，立于村巷之口，这是可能

^① 孔颖达：《春秋左传正义》，北京：中华书局影印本，1980年，第321页。

的，但要随时观察，却有些不方便了。半坡遗址因还未全面揭示，缺少有空旷场地的实证，但与半坡遗址文化性质相近的姜寨遗址，已经做了全面揭示，村落遗址是围绕着中心广场建筑的，广场平面基本呈方形，正方向，长约 60 米，作为立杆测影树立图腾柱的场地是够用了。我们假设这个广场的中央，在当时是立了立杆测影用的羊角图腾柱的，试从四面房屋的方位验证，有否可能性。房屋代号 F，方向从内向外看。

广场北侧：F47，坐北面南，正 180 度，基本居中心位置，大房子，应是氏族成员公共活动场所。西侧 F86，东侧 F42，房屋面积稍小，坐北面南，正方向。其他房屋围绕这几间而建。

广场东侧：F1，坐东面西，正 270 度，为整个遗址最大一间房屋，应是公共活动及祭祀场所。北去有 F29，坐东面西，正 290 度。

广场西侧：F36、F37、F63、F52 等四间，坐西面东，正 90 度。其他房屋围绕而建。

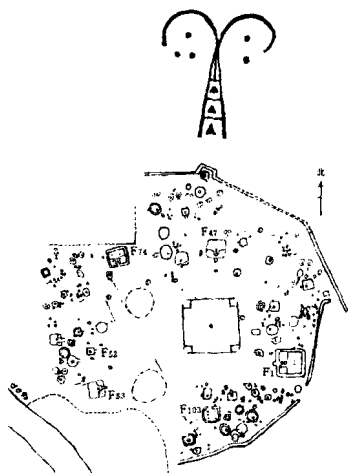
广场南侧：F103，坐南面北，正 0 度，此屋四角不正，且密排柱子洞，房内又有六个柱洞，应是纪念性建筑，且与广场北侧的 F47，同在南北纵线上。其他房屋围绕而建。

其他：西北隅的 F74，房屋稍大，门向微偏东南，即向着中心广场；西南隅的 F53，房屋也稍大，门向微偏东北，即向着中心广场。

据上，房屋建筑有一条控制南北的纵轴线，是在 F47 与 F103 之间，取这条纵线的中点，应是全体氏族成员都能辨认方位的中心点（乾·图七十二）。

我们假设这个广场上曾立有羊角图腾柱，而且地面已经操平，中心点已经确定，现在恢复，把图腾柱立起来，用木料支架，过程应如下：角柱用两根木杆，形成夹角；把角柱分成四等分，等分处用三根小横木予以加固，得四个等分段；角柱的下面

三段，各取中心点，各镶一个等边三角形小木框，顶角向上；上面一段是角柱的顶角，立中分顶角的小木柱，小木柱的长度等于角柱高度的四分之一。角柱顶点分叉出两个角盘，两个角盘与角柱，必须在同一立面上。校正垂直的方法：通过角柱顶点用一根垂线，当小木柱与三个等边三角形的顶点，与垂线同时落在地面上已确定的中心点时，此角柱垂直于地面。这个立杆垂直方法的确定，古史神话有记载，说详后。



乾·图七十二：临潼姜寨仰韶文化村落遗址平面图，作为观象基地示意图（《文物》1989年第7期）

因此，羊角图腾柱立于地面上，构成了最古老的地平日晷。现在假定在羊角图腾柱上具体操作，白天在此观察晷影，夜间在此观测星空。为控制方位，在地面上，即晷影盘上通过立杆画正“十”字线，又辅以四隅的分角线，即半坡彩陶符号“米”字纹所表示的，具有四方四隅的概念。又，太阳一日内的晷影，走过了一个扇面形的弧形圈，为之需围绕立杆，在地面上画一个圆圈，以便观测太阳在一天内的移动。圆圈与十字线的关系，便是先民们绘画四分圆作“⊕”形的依据。为观测计算，在南北纵线的北段与圆圈上晷影需扫过的弧度，标有分段分节的长度。以南北纵线的北段为例，根据羊角图腾柱所示的四段八节，长度相符，也分成四段八节；又继续向北延长，再取四段八节；总八段十六节，这是专供观测一年中太阳在上中天时的晷影用的，亦即《周礼·地官·大司徒》中记载的“土圭”制度：

以土圭之法测土深，正日景，以求地中。日南则景短，多暑；日北则景长，多寒；日东则景夕，多风；日西则景朝，多阴。日至之景，尺有五寸，谓之地中。天地之所合也，四时之所交也，风雨之所会也，阴阳之所和也，然则百物阜安，乃建王国焉。^①

“土圭”即地平日晷，“土”为晷影盘上的立柱，“圭”为太阳晷影，即太阳通过立柱在地面的投影。“土深”指晷影的长短，“正日景”指晷影在正南北线上，“地中”指夏至日晷影最短的瞬间。“日南则景短”为夏半年的晷影，“日北则景长”为冬半年的晷影；“景夕”指太阳在东，投影在西；“景朝”指太阳在西，投影在东。天地合、四时交、风雨会、阴阳和，指立杆的测影达到制定历法的目的。伏羲时代的立杆测影，不一定有这么完备，只能根据羊角图腾柱提供的资料，做一些具体分析。

最具特点的是中分角柱顶角的小木柱，它等于角柱高度的四分之一，合于一段二节，说明先民们观测晷影时，在一段二节之内时，是特别注意的。又小木柱与投影在地面上的确切晷影，长度相等时，也应特别注意的。前者晷影在一段二节之内时，正是夏至前后，《周礼》中说：“日至之景，尺有五寸，谓之地中。”周代用八尺之表，“尺有五寸”，也正合羊角柱的一段二节之内；后者小木柱与投影的长度等长，则晷影在四段八节之上，《周髀算经》中说：“春秋之日影七尺五寸五分”，则正在四段八节之内。据此，周代的测影方法，可渊源于古老的半坡文化。《周礼》：“以土圭之法测土深”，“土”借用为“度”，“土深”即以度尺量度晷影，那么，羊角图腾柱上的小木柱是最古老的“度尺”。《仪礼·大射仪》：

^① 贾公彦疏：《周礼注疏》卷十，北京：中华书局影印本，1980年，第66页。

若丹若墨，度尺而午，射正莅之。注：正方圜者，一纵一横曰午。疏：午，十字。^①

此以方圆天地为射仪，“一纵一横”者天地间的纵横关系，包括量度晷影，“丹”应是四段八节之内夏半年的晷影，“墨”应是四段八节之外冬半年的晷影。“午，十字”者，表示天地、阴阳、四时交午。合于后面要解读的“见龙在田”，说详后。

《楚辞·天问》：“天式纵横。”闻一多疏证：

“《周官》‘抱天时’，时式古音近通用，天时即天式耳。纵横者，式上爻画纵横交午，以象阴阳二气。《仪礼·大射仪》：‘度尺而午。’注：一纵一横曰午。”《史记·律书》：‘午者，阴阳交，故曰午。’午与五通。”^②

这一串说明，使羊角柱上小木柱的意义渐渐明确了，这是一根“交午木”，表示天地、阴阳、四时在此交午。“式”，目前所见只有汉代的式盘。“式上爻画纵横”者，即以小木柱为度尺，量度四时八节的晷影长度，量度标准取一段二节，用图形表示为一段等于二节“— · -”，此即“爻”的本意，《周易》卦爻符号不知所出，在此可以溯源到最古的形式。“午与五通”，《说文》：“五，五行也，从二，阴阳在天地间交午也。”又“午，𠂔也，五月阴气午逆阳，冒地而出，此予矢同意。”意为夏至日阴气、阳气相会为“午”，为“五”，今言会晤、交流、互助等，均与此义有关。用在《周易》中，即阳爻“—”，阴爻“- -”，在天地间“交午”。加以通俗化，便是地图上“经纬线”的远溯。

这是“羊角图腾柱”在四时观象中的具体使用。

① 贾公彦疏：《仪礼注疏》卷十七，北京：中华书局影印本，1980年，第290页。

② 闻一多：《天问疏证》，北京：三联书店，1980年，第64页。

三、《山海经》中记载的“羊角图腾柱”

这个羊角图腾柱见载于《山海经》中称“擘摇颠羝”，又称“扶木”。《山海经·大荒东经》中说：

大荒之中，有山名曰擘摇颠羝，上有扶木，柱三百里，其叶如芥，有谷曰温源谷。汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于乌。^①

这是伏羲时代的先民们，举行春分迎日祭典，观测日出之景的神话。“大荒”指荒茫无穷的天穹，《尔雅·释地》有“四荒”。注：“日下在东，皆四方昏荒之国。”在此指太阳升起的地方，为“东荒”。又“荒”用为“黄”，指太阳运行在黄道上，称“大荒之中”。《说文解字》中说：“大，天大地大人亦大，故大象人形。”^②视感觉以“天”为最大，“地”也是最大。又古人认为“人事应天”，故“人”也最大，称“大人君子”。“有山”的“山”，在此指原始观象台，古称“灵台”，考古的发现统称“祭坛”。先民们在“祭坛”上做祭天祀地的工作，也做“立竿测影”（《周髀算经》）、观象授时的工作，称“山”，犹如古称“陵墓”为“山陵”，秦始皇陵墓便称“郾（骊）山”。“郾”字从“丽”，“日丽月丽”的“丽”，字义为“永远不落的太阳”。《说文解字》中说：“山，宣也，宣气散生万物，有石而高，象形。”“宣”、“宣气”指太阳升起时地面上先是露出晨曦，接着从地平下喷发

① 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年，第354页。

② 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第213页。

出曙光，相继红光露出地平线，彩云飘浮，夜色渐渐消退，俗称“紫气东来”，是春耕春播、万物生长的最佳时令。当绯红色的太阳弧面露出地面，此即“山，宣也，宣气散生万物”。其云“有山名曰擘摇颡羝”者，是说在原始观象台上用羊角图腾柱做“立竿测影”工作。“颡羝”指羊角图腾柱，也指羊角图腾柱投射在地面上的影子，即“晷影”，此“晷影”象征了太阳。“颡羝”字义为“大头老公羊”，《说文解字》中又说：“羝，牡羊也，从羊氏声。”“牡羊”即大公羊，公羊角大，也指盘角羊。又说：“颡，头颡颡大也，从页君声。”也即头大大的盘角老公羊为“颡羝”，指伏羲时代的羊角图腾柱。又“羝”字从“氏”，指羊角柱投射在地面上的晷影。而“颡”字从“君”，《周易·说卦传》中说：“乾为天，为父，为君。”此“君”在天上，指“日君”，便是天上的太阳。因阳光通过羊角图腾柱投射在地面上的晷影一似羊，羊、阳同音通借，便名“太阳”为“羊”。此知“日”名“太阳”，本源于羌族先祖使用羊角图腾柱做立杆测影工作。被《周易》记载下来，称“兑为泽，为羊”。是伏羲氏“仰则观象于天”的主角，在此称“擘摇颡羝”。

再说“擘摇”，“擘”义同“逆”，向相反的方向摇动为“逆摇”，即“擘摇”，指使用羊角图腾柱做观象授时的立竿测影时，早晨太阳升起，羊角柱下的晷影指向西；中午太阳上中天时，晷影指向北；傍晚太阳从西方落下去，晷影指向东。一天内的立竿测影工作，太阳与晷影作相反方向的摇动。此即“大荒之中，有山名曰擘摇颡羝”。

下文说“上有扶木”云云者，是对“十日神话”的记载。“扶木”即“日出扶桑”的“扶桑”，亦即高台地平日晷上用于立杆测影的“立杆”。又说：“柱三百里”者，本于春分迎日祭典数用“九三”，参阅《乾》卦对“九三”爻辞的解读，在此表示天时、地利、人和，在立杆上可以贯通天地神祇，欢迎太阳神的光

临人间。又说“其叶如芥”者，“芥”为呈光芒状的芥草，在此寓意太阳升起时，曙光从地平下喷薄而出。下文说“温源谷”，又说“汤谷”，即《尚书·尧典》的“暘谷”，都是指东方日出之地。最后说：“一日方至，一日方出。”即《乾》卦所说：“九三，君子终日乾乾。”分别指日出之景与日落之景，在此观象的过程中，产生“十日神话”。说详《乾》卦“九三”爻辞的解读，在此从略。结语说：“皆载于乌”，即“十乌”，十个太阳，在《山海经》中也称“羲和生十日”。参阅第六章春分迎日祭典的考古解读。

四、“见龙在田”是岁时观象的基地

“九二，见龙在田。”指春分日来临的夜半子时，太阳处于下中天时，进入春分点，日躔西宫白虎的昴星团，太阳神进入“虎宫”中。而此时，东宫苍龙正完整地横亘在天上，便是“见龙在田”。此“田”，指高台地平日晷的台面上，有“田”字形框线，前已做解读。而作为岁时观象的基地，在此还作些重复或补充。

《说文解字》：“田，陈也，树谷曰田，象四口，十，阡陌之制也。凡田之属皆从田。”所谓“十，阡陌之制也”。指农田，也指高台地平日晷台面上的正“十”字纹线，代表“卯酉线”与“子午线”，用于“经纬天地”，做岁时观象工作。《说文》中又说：“十，数之具也，一为东西，丨为南北，则四方中央备矣。”“中央”为立杆所在的位置，在此做四时立杆测影工作，则“一为东西”代表：正东为东陆春分，正西为西陆秋分；“丨为南北”代表：正北为北陆冬至，正南为南陆夏至。此即“十，数之具也”。是一个最完美的数字，代表“十日”，代表“宇宙”，也代表太阳，是太阳符号，图示如下（乾·图七十三）。

其云：“田，陈也。”

《说文》又说：“陈，宛丘，舜后妫满之所封，从阜从木，申声。𠄎，古文陈。”

徐铉注：“陈者，大昊之虚，画八卦之所，木德之始，故从木。”便是《系辞下》说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于法地。”做岁时

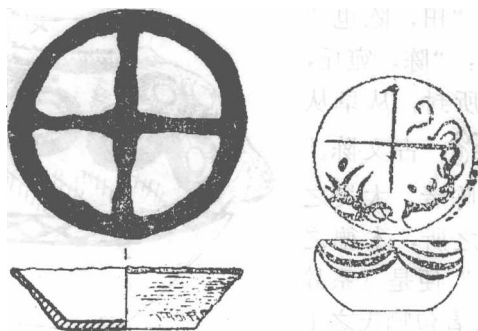


乾·图七十三：马家窑文化彩陶上的
十字纹太阳纹图案

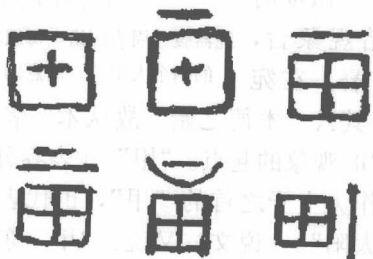
观象工作的原始观象台，绕器腹一周为四组，每组均作四出十字纹相连亦即高台地平日晷，在宛

丘，也名“陈”。其云“木德之始，故从木”者，取意于“东方甲乙木”，作为岁时观象的起点。“甲”代表春分迎日祭典时，日出之景的太阳。作为十干之首的“甲”，也代表“四时五行”循天一周的“十个太阳”。《说文》又说：“甲，东方之孟，阳气萌动，从木，戴孚甲之象，一曰：人头宜为甲，甲象人头，凡甲之属皆从甲。𠄎，古文甲，始于十，见于千，成于木之象。”所谓

“甲象人头”，指初升的太阳，因光线微弱，有赤如丹火的圆面，肉眼可以正视，犹如一张敦厚脸谱，加以人格化，称“东君”、“君子”，便是“日君”。又说“从木，戴孚甲之象”者，指太阳冉冉升高，待到日上竿头，猛然间放射出强烈的光芒，高台地平日晷的立杆下，即时产生晷影，代表春生夏长的夏半年已经开始。又说“始于十”，指春分日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周(地球自转一周的反映)，在高台地平日晷的台面上，形成一个正“十”字纹，在甲骨文中使用为“甲”字，也用为先祖“上甲微”的称号。图示如下(乾·图七十四·一、二)。



乾·图七十四（一）：新石器时代陶器上的“十”字纹



乾·图七十四（二）：甲骨文中的“上甲”

上：铁拾，1. 7；晋戈寿，1. 5；前，2. 25. 1。

下：后，上，18. 2；后，下，42. 15；林，1. 22. 19。

（采自丁山：《中国古代宗教与神话考》）

这是“始于十”的“甲”，与“田”字相比，已很难区分。而所谓“从木，戴孚甲之象”，也指春生草木，长出了新的嫩芽，吐出嫩叶。春种秋收，到了秋分时节，谷类作物成熟，大秋收开始，故又接着说：“见于千。”数码“千”是取象于秋分纳日祭典，《说文》中说：“千，十百也，从十从人。”此“人”指人格化的东宫苍龙；从“十”即“甲”字，代表太阳；意为太阳没入地平时，日躔东宫苍龙，太阳神正在“龙宫”中，大秋收开始，

用为数码“千”，说详数码章的解读，从略。

结语说：“成于木之象。”指“四时一成”，到了冬至那天，合于“北方壬癸水”，“十干”已巡天一周，举行岁终大祭。《说卦传》中说：“坎为水，为沟渎，为下首，其于木也为坚多心。”所谓“为下首”，指冬至夜半子时，太阳处于下中天时，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年，在此“辞旧迎新”之际，树木又长出新的“木心”，增加一个“年轮”，称“其于木也为坚多心”，亦即“成于木之象”的“甲”字。

古文“甲”字作“𠂔”，上面多出一个角形符号，取意于“天似盖笠”的“盖笠”，代表天穹。合于甲骨文中“今”字作“△（△、△）”，意同“今日”、“今甲”等词。在此表示对于太阳周日、周年运动的观测为“甲”，俗称“六十花甲”，代表了整个干支记日。殷墟卜辞中有“干支表”，图示如下（乾·图七十五）。



乾·图七十五：甲骨文中的“干支表”

（采自《卜辞通纂》）

在殷墟卜辞中，“田”字一般用为“田猎”，意同《系辞下》所说：“以佃以渔，盖取诸离。”又《离》卦说：“离，丽也，日月离乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。”则所谓“田”、“佃”，包括了“田猎”、“农田”，也有作为岁时观象基地的“田”，例如《卜辞通纂》672片中说：

辛丑卜，贞，王田𡩺，往来亡𠄎。

壬寅卜，贞，王田𡩺，往来亡𠄎。^①

其云“亡𠄎”者，即《周易》中的“无咎”。在此可以看出《周易》中的用词与语法，与甲骨文时代是衔接的。“王田𡩺”的“𡩺”，字从“高”，在此指高台建筑式的祭坛，亦即高台地平日晷。又字从“京”，“京”为“日景”，即阳光通过立杆投射在地平日晷上的晷影。则“王田𡩺”的“田”，指的便是高台地平日晷台面上的框线，是殷王在此做立杆测影工作。此知“往来亡𠄎”者，犹如《系辞下》所说：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。”卜辞中“辛丑”与“壬寅”两天衔接，便是商王亲自做了两天的观象工作。

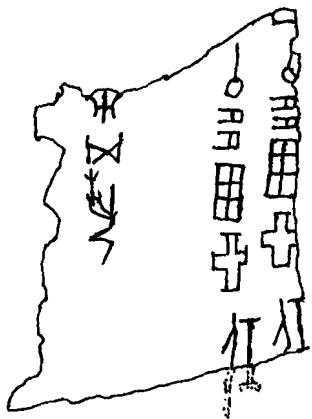
在殷墟卜辞中，还有“田”与“亚”字组合在一起的卜辞，则作为岁时观象的基地更为明确。《殷契粹编》1545B片有“多田亚任”一词，图示如下（乾·图七十六）。

“多田”指在高台地平日晷上，观测日出之景，或日落之景的天象。《说文解字》中说：“多，重也，从重夕，夕者相绎也，故为多。重夕为多，重日为𡩺。凡多之属皆从多。𡩺，古文多。”

^① 郭沫若：《郭沫若全集·考古编》，北京：科学出版社，1983年，第508页。

“夕”为夕阳西下，在太阳即将落山时，就做观测日落之景的准备。

所谓“从重夕，夕者相绎也，故为多。”指秋分纳日祭典时，日落之景的太阳，一个顶两个用，“一分为二”，一个归于夏半年，指太阳没入地平的过程中，春生夏长的夏半年渐渐结束。另一个归于冬半年，秋收冬藏的冬半年又渐渐开始。这是“重夕为多”。又说“重日为叠”者，指春分迎日祭典时，日出之景的太阳，也是“一分为二”，一个顶两个用。在太阳从地平下升起的过程中，以示秋收冬藏



乾·图七十六：甲骨文“以多田亚任”（《殷契粹编》1545B片）

的冬半年渐渐结束，而春生夏长的夏半年又渐渐开始。待到太阳完全升起，表示岁时已进入夏半年，称“重日为叠”。这是“多田”。

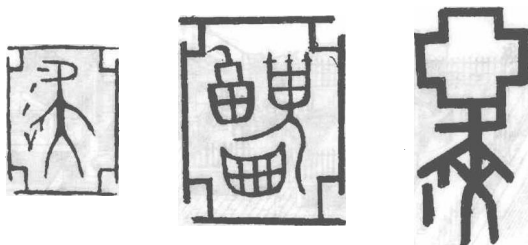
再说：“亚任。”“亚”字取象于高台地平日晷的台面上，有“亚”字形的框线，可以代表大地模式，即“天为冠”、“地为亚”，今称“冠军”、“亚军”，也取意于此。“亚任”的“任”，指高台地平日晷的台面上，树有“立杆”，是先民们用于做观象工作的最简单仪器。《说文解字》中说：“任，符也，从人壬声。”“符”为“信符”、“符节”，指“立杆”在使用中的功能，意同《节》卦的“节”，《节》卦说：“当位以节，中正以通，天地节而四时成。”便是通过立杆测影，确定一年的四时八节，称“亚任”。意为大地母亲担当的职任。

作为高台地平日晷，或大地模式的“亚”字，《说文》中说：“亚，醜也，象人局背之形。贾侍中说：以为次第也。凡亚之属

皆从亚。”所谓“局背之形”，指“棋局”。《晋书·天文志》说：“周髀家云：天圆如张盖，地方如棋局。天旁转如推磨而左行，日有右行，随天左转。故日月实东行，而天牵之以西没。”这是以“天圆地方”为模式的完整的“盖天说”宇宙体，与卜辞的“以多田亚任”做比较，也应放在完整的宇宙体中做解读。卜辞开头是“以”字，《说文》又说：“𠄎（以），用也，从反巳。贾侍中说：巳意已实也。象形。”所谓“用也”，指用龟甲进行占卜，以“龟”象征“天圆地方”的宇宙模式，便是《说卦传》说：“离为火，为日，为龟。”这是“用”的本义。又说“从反巳”者，“巳为蛇”，蛇龙不分，代表天上的东宫苍龙，陪伴着太阳，作周日、周年运动。由此，所谓“从反巳”者，便是《说卦传》说：“震为雷，为龙，为玄黄，其于稼也为反生。”“反生”指谷粒籽种，在土壤中生根发芽，并向地面上顶出了幼苗。再看甲骨文的“𠄎”字，正是籽种嫩芽“反生”的形象。这是“以多田亚任”的完整内容，指春分时节，春耕播种的时令已到，播撒在田野中的谷粒种，已长出了幼苗。再看卜辞左侧的“其𠄎”两字，作人形跪着，接受天赐“禾苗”的形象，字意为春耕时节，做好“抓苗”工作。

以上解读甲骨文中的“田”字，也意同“亚”字，代表大地模式，农田，也指原始观象台，即高台地平日晷。上引《说文》说：“亚，醜也。”“醜”字从“酉”，本于秋分纳日的祭典时，“日落西门”而造字。又字从“鬼”，同音通借为“归”，指太阳神出赤道外南归。在金文中有不少“亚”形族徽标志，都具有方国地域的概念，并包含了岁时观象的文化内容，图示如下（乾·图七十七）。

“见龙在田”是岁时观象的基地。《乾·文言》中说：“见龙



乾·图七十七：金文中“亚醜”、“亚疑”族徽

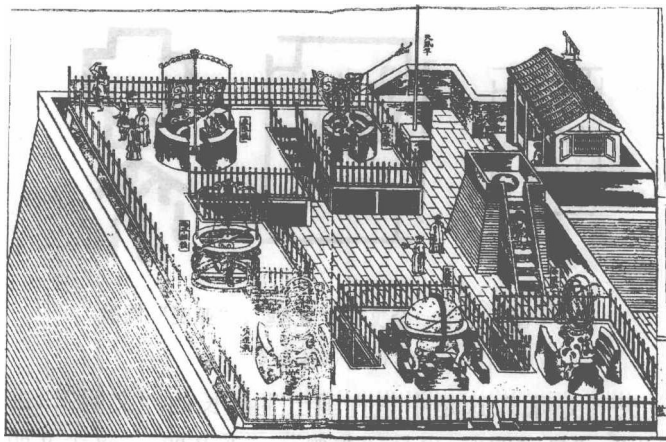
（采自《金文编》）

在田，天下文明。”这是中华古国土生土长的“文明”，讲的是“易文化”、“易文明”，也是“龙德”、“龙文明”。这个文明既是精神的，也是物质的，例如考古发现的高台土冢墓、祭坛等遗迹。上举濮阳西水坡的蚌塑龙，是距今6400年前的遗址，比习惯称“五千年古国文明”要早得多。历代相承，今北京建国门外，还保存有明清时代的古观象台，便是“见龙在田”的遗迹（乾·图七十八）。

向上追源，上古或远古时代的有关观象遗址，在考古发现中统称祭坛，例如红山文化的“金字塔”式祭坛。祭坛遗迹与辽西牛河梁女神庙、积石冢群组合为一体，俗称“转山”。

遗迹的总体布局是以女神庙为中心，积石冢群拱卫着女神庙，屈曲环绕向南，总体布列成“斗”形，到转山“金字塔”式祭坛为止，是代表了北斗七星的形状，而女神庙正处于北斗星的“斗魁”之中，图示如下（乾·图七十九）。

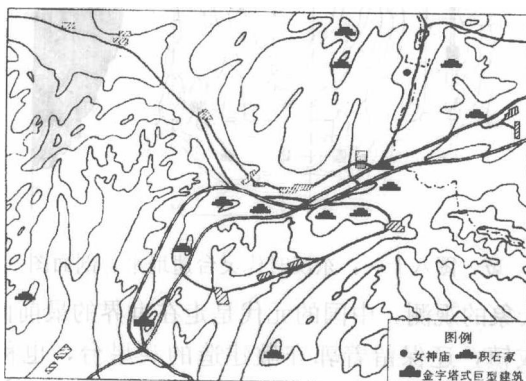
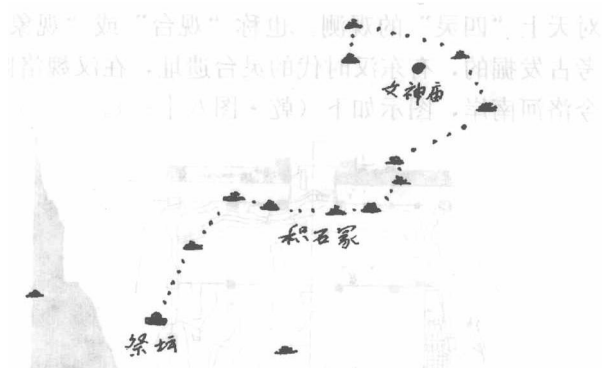
此金字塔式的巨型祭坛遗址，是由夯土堆筑而成，底座为方形，用石块镶包，上下分成三大层，合于《尔雅·释丘》说：“三成为崦丘。”数用“三”。又《说文解字》说：“三，天地人之道也，从三数。”亦即用为贯通天地人神的观象台。登上台顶，是个方形平台，在当初使用的年代里，应有“田”字形或“亚”



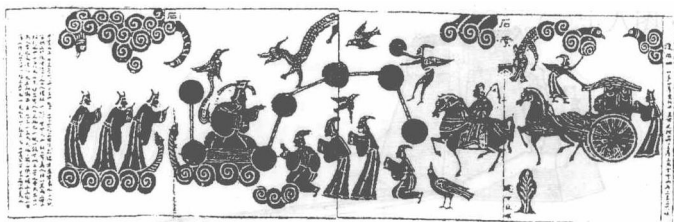
乾·图七十八：清代北京观象台的台顶

字框线。俗称“转山”，意同“转台”、“璇台”，站在台顶上环顾一周，犹如置身在一个自成天地的宇宙体之中。再向南遥望，山势突兀，轮廓似一头猪，被形象地称为“猪山”。此山名，应是红山古国时代以来的流传，因为红山先民崇拜猪，女神庙中出土有泥塑“猪龙”。《大戴礼记·易本命》中说：“四主时，时主豕。”注：“天有四时，春秋冬夏。”而北斗七星，也被名为“猪星”，应是积石冢群拱卫着女神庙，取象于北斗星的本意。进入历史时代，《史记·天官书》中说：“斗为帝车，运于中央，临制四乡（向），分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。”所谓“斗为帝车”，是以斗魁四星比喻为车厢，斗杓三星比喻为车辕，北极帝星乘坐于此。由此，女神庙是居于北极帝星的位置，是红山古国时代所供奉的至上天帝。历史的传承，汉代画像石上还刻画有“帝车图”，图示如下（乾·图八十）。

这种原始观象台的建造，见于《诗·大雅·灵台》中说：“经始灵台，经之营之；庶民攻之，不日成之。”一般称“灵台”，

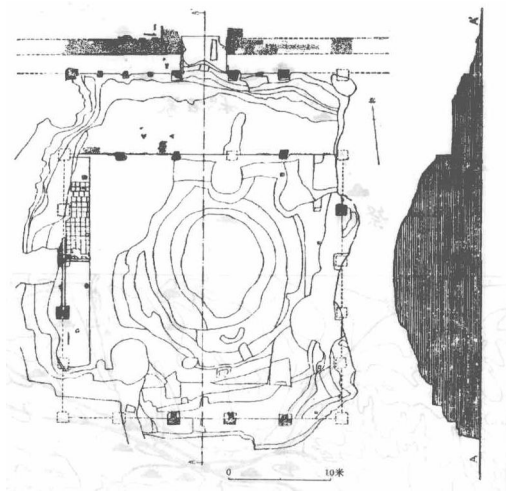


乾·图七十九：红山文化“金字塔”式祭坛



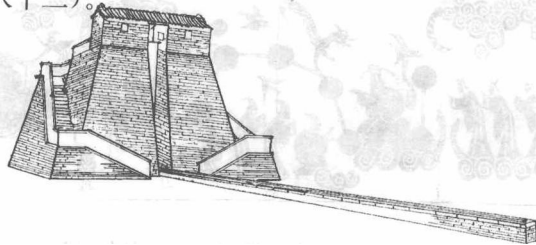
乾·图八十：汉代画像石上的“帝车图”

便是对天上“四灵”的观测。也称“观台”或“观象台”等等。经过考古发掘的，有东汉时代的灵台遗址，在汉魏洛阳城的南门外，今洛河南岸，图示如下（乾·图八十一）。



乾·图八十一：东汉时代灵台遗址平、剖面图

对于天象的观测，中国的元代是走在世界的最前面，在今河南登封告成镇，还保留着郭守敬建造的观星台，也称“高表”，用于观测每天中午，日中之景的晷影。表高 40 尺，为立杆高度八尺的五倍；在高表的下面，又相连着“量天尺”，图示如下（乾·图八十二）。



乾·图八十二：登封告成镇元代观星台

以上都是说明，“见龙在田”为岁时观象的基地。

五、“利见大人”是岁时观象的基础

“利见大人”指在春分日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳循天一周（地球自转一周的反映），而在观测日出之景与日落之景的过程中，太阳神与东宫苍龙的“龙神”见了面。在“九二”爻辞中已有解读。再从广义地说，东宫苍龙陪伴着太阳，作周日、周年运动，确定一年的四时八节，是岁时观象的基础。下面作些补充。

先说“利见大人”的“利”，本义是立杆测影时，对于晷影位置的观测，所以也代表了太阳。《说文解字》说：“利，铍也，从刀和，然后利，从和省。易曰：利者義（义）之和也。𠄎，古文利。”^①段玉裁注：“铍者，舌属。”“𠄎”用为“插”，指日出之景的晷影位置确定时，即时插上筹码，以示“日出而作”，一天的立杆测影工作也开始。

又引《易》曰：“利者義（义）之和也。”指太阳的周日、周年运动，还有东宫苍龙陪伴着。《说文》中说：“義（义），已之威仪也，从我羊。𦍋，墨翟书義从弗。魏郡有𦍋阳乡，读若铍。今属邳，本内黄北二十里。”“義”字从“羊”，为《说卦传》说：“兑为泽，为羊。”取羊、阳同音通借，寓意太阳。其云“已之威仪也”。意为进入仪门，便是“中宫”。“已”为中宫用字，合于“日尚戊己”。《说文》中又说：“戊，中宫也，六甲五龙相拘绞也。”是“太阳神宫”，也是“龙宫”，在此寓意整个宇宙体。墨翟书“義”字从“弗”，《说文》中又说：

^① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第91页。

“弗，矫也，从ノ从人，从韦省。”段玉裁注：“弗之训矫也，今人矫、弗皆作拂。”《说卦传》称“为矫輮”，便是矫矫龙貌的东宫苍龙。字又用为“跃”，《抱朴子内篇》卷十五说：“若能乘跃者，可以周流天下，不拘山河。凡乘跃道有三法：一曰龙跃、二曰虎跃、三曰鹿卢跃。”太阳神巡天，主要乘“龙跃”，也乘“虎跃”或“鹿卢跃”。参阅甲骨文、金文中的“羲”字，有如下形式（乾·图八十三）。



乾·图八十三：甲骨文、金文中的“羲”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

这些“羲”字，上面是个“羊”字，寓意太阳；下面的“我”字，不甚清晰。上排左侧一字，是“羊角柱”上面悬挂一个“光芒状的三角体”，应寓意东宫苍龙的龙心，大火心宿二，悬挂在“太阳神柱”上，传承至今天，便是北京天安门前的华表，是“盘龙柱”。其他的“羲”字，上排左三，形似羊骑在“马背”上，应表示“龙马”，意为东宫苍龙背负着太阳巡天。下排左一，“羊”字下的“我”成了“戌”字，“戌为狗”，应寓意“龙犬”。等等。字体多变，便是寓意“龙跃”、“虎跃”，陪伴着太阳作四时周天运动，称“羲”，亦即《易》曰：“利者羲（义）之和也。”

“利”字古文作“𠂔”，右侧是个“勿”字，便是“潜龙勿

用”的“勿”。此“勿”字，也是“易”字与“易”字所从。“易”用为“陽”，便是“太阳”。所从的“勿”，指立杆测影时，立杆下产生的晷影，也指东宫苍龙陪伴着太阳作周日、周年运动，称“易”。《说文解字》中说：“易，蜥易、蜥蜴、守宫也，象形。秘书说：日月为易，象阴阳也。一曰从勿。凡易之属皆从易。”“蜥易”也作“蜥蜴”，便是现在电视上经常能看到的巨蜥，其颜色多变者，也称变色龙，在此寓意天上的东宫苍龙。其文化远源，便是殷墟卜辞说：“东方曰析。”又说：“帝于东方曰析。”（《合集》14294、14295片）。见载于《尚书·尧典》中说：“厥民析。”在十二次中称“析木”，又专指东宫苍龙的尾宿星座。在此所谓“易，蜥易”，指整个东宫苍龙。又说：“蜥蜴”者，指夜空，亦即“星空”。“蜥”字从“匚”，用为“晏”、“燕”，日落星见为“宴安”，加以神灵化，称“蜥蜴”。又说：“守宫”者，俗称“壁虎”，在此寓意东宫苍龙固着在天穹上，给太阳神守卫“八卦之宫”，也是“太阳神宫”。这是“易”字从“勿”的本义。

“勿”字在甲骨文中作“𠂇”形，是犁头翻出土块的形象，本于春分日的夜半子时，苍龙体的房心尾三宿，正运行在上中天的位置。把这个三个星座用线连起来，形似一张犁，所以也称“犁星”，或“犁头星”（乾·图八十四）。

这个天象，指示着春耕播种的时令已到，便是《系辞下》中说：“包牺氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸《益》。”“益”为获得丰收的意思，是甲骨文“勿”作“𠂇”的造字本意。《甲骨文编》原注也说：“象以耒翻土，土粒箸于刃上，土色黧黑，故勿训杂色。”这是古文“利”字所从的“勿”，本于农时天象而造字，称“利者义之和也”。

“利”与“和”均从“禾”，又为甲骨文“年”字从“禾”所出。《尔雅·释天》说：“周曰年。”注：“取禾一熟。”即以禾本作物，代表了春种秋收的一个生产年。《说文解字》说：“禾，嘉

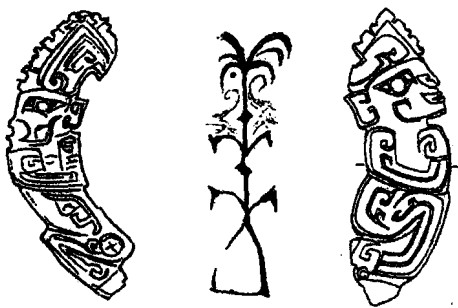


乾·图八十四：天上的“犁头星”与甲骨文、金文“勿”字做比较
(采自《甲骨文编》、《金文编》)

谷也，二月始生，八月而熟，得时之中，故谓之禾。禾，木也，木王而生，金王而死，从木从𥝌省。𥝌，象其穗。”段玉裁注：“今俗云小米是也。”也称“谷子”，即“粟子”。“二月始生”指二月春分，禾本作物开始长出幼苗；“八月而熟”指八月秋分，田野稻禾一片金黄色，大秋收的时令已来到。“得时之中”者，指春分与秋分，是两个“中气”，代表了春生夏长、秋收冬藏的四时一周天，即“取禾一熟”，亦即“故谓之禾”。意同“和仲”、“和叔”的“和”。便是“天下和同”，人民安乐。又说：“木王而生，金王而死”者，“木”为春生草木，合于“东方甲乙木”。“金”为秋分时节，田野稻禾一片金黄色，合于“西方庚辛金”。意为秋分纳日祭典那天，四时五行已巡天一周。结语说：“从𥝌，象其穗。”指已成熟的“谷粟”。夏家店下层文化的彩绘陶器上，有神人化的《栗子图》，谷穗似简化的人头，也似太阳，应是“谷神”的初型，此即“禾”，亦即“和”。在殷墟妇好墓出土的玉器群中，有按谷穗的形象，做成玉雕“羽人”的，一并图示如下（乾·八十五）。

此玉雕“羽人”编成神话，见《山海经·海外南经》中说：

羽民国在其东南，其为人长头，身生羽。一曰在比



乾·八十五：夏家店下层文化彩绘陶器上的“谷穗纹”与
殷墟妇好墓中出土的玉雕羽人

翼鸟东南，其为人长颊。^①

所谓“长头”，或称“长颊”，指夏秋之际，谷子都在拔节出穗之中，形象为长圆形，顶在禾干的头上，便称“长头”，或“长颊”。“颊”指出穗的过程，穗头两侧还包裹着小小的叶片。又说：“身出羽”者，指禾干上的叶子，犹如鸟羽舒展，便称“羽民国”。又说：“一曰在比翼鸟东南。”指季夏之月，日躔翼宿星座，立秋的时节也即将来临。又《大荒南经》中说：

又有成山，甘水穷焉。有季禹之国，颛项之子，食黍。有羽民之国，其民皆生毛羽。有卵民之国，其民皆生卵。^②

“成山”指禾本作物正在成长中的农田。而夏秋之际，是“四时一成”的关键季节。“甘水”便是“稼穡作甘”，指禾干中、

① 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年，第187页。

② 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年，第368页。

谷穗中，已充满了甜水，正在灌浆的过程，称“季禹之国”。“季”字从“禾”从“子”，便是“小米”、“粟子”，也包括“黍”。称“颛顼之子”者，是以颛顼的诞生神话，比喻“出穗”的过程。《说文解字》中说：“颛，头颛颛谨貌。”又说：“顼，头顼顼谨貌。”“谨”为小心谨慎，形容谷子出穗时，如同婴儿诞生，是已人性化或神格化的谷穗，故称“颛顼之子”。又称“羽民之国”，还是指田野中的禾本作物，解读同上。又继称“卵民之国”，指谷穗上的谷粒饱满众多，已是季夏“建未”之月的自然景观。《说文》中又说：“未，味也，六月滋味也。五行木老于未，象木重枝叶也。”所谓“木重枝叶也”，指谷穗的头开始下垂，例同上举妇好墓出土的玉雕“羽人”的形象。

以上解读“利”字所从的“禾”。

上引《说文》说：“禾，木也。”也称“木禾”。《山海经·海内西经》中说：“木禾，长五寻，大五围。”取“五五”之数，意同《系辞上》所说：“天数五，地数五。”意为贯通天地神祇的“木禾”。基数为“寻”，古以八尺为“寻”，合于《周髀算经》说：“周髀长八尺。”即立杆测影用的“立杆”，高度是八尺，先民们用于观测日出、日落，并测定日中之景的晷影。夜晚又用于观测月相变化与星辰起没，测定中星，称“木禾”，亦即“禾”、“和”，也就是“太阳神柱”。流传至今，称“华表”。

以上是“利见大人”的“利”。

再说“大人”，是对东宫苍龙的人格化尊称，前已解读，下面作些补充。殷墟卜辞中说：“北方曰人。”又说：“帝于北方曰人（仁人）。”（《合集》14294、14295片）。此“人”为奇字“人”，《说文解字》中说：“人，仁人也，古文奇字人也，象形。孔子曰：在人下，故诘屈。凡人之属皆从人。”段玉裁注：“诘屈犹今云屈曲也。”指冬至日夜晚，太阳没入地平时，正屈曲横亘在北方天地平下的东宫苍龙，龙头在东，龙尾在西，图示如下

(乾·图八十六)。



乾·图八十六：冬至日夜晚，处于北方
天地平下的东宫苍龙

因为在地平下，故孔子说：“在人下，故诘屈。”待到了夏至日那天，殷墟卜辞又说：“南方曰𣎵。”此“𣎵”字，丁山先生在《中国古代宗教与神话考》中说：“从火，从大；大，人也。从北，北犹背也。”指夏至日那天，一个回归年的上半年已结束，而下半年又开始，上下呈相背之形，故“从北”。又说：“大，人也。”便是“大人”，是对东宫苍龙的人格化尊称。又说“从火”者，合于《尚书·尧典》中说：“日永星火，以正仲夏。”注：“永，长也，谓夏至之日火苍龙之中星举中，则七星见，可知以正仲夏之气节。”“七星”指东宫苍龙的七个星座：角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿。在夏至日的黄昏，太阳没入地平后，完整地横亘在南天，苍龙体的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），居于上中天的位置，为“昏中”，称“星火”。也就是甲骨文“𣎵”字上面的“火”字。这是东宫苍龙被尊称为“大人”的观象依据。编成神话，见载于《山海经·大荒北经》中说：

有人名曰大人，有大人之国，螭姓，黍食。有大青

蛇，黄头，食麀。^①

这是概要记载东宫苍龙陪伴着太阳，四时巡天一周（地球公转一周的反映）。开头说：“有人名曰大人。”指新的回归年开始的第一天，天将黎明，太阳即将升起的时候，东宫苍龙正完整地横亘在天穹上，《国语·周语上》中称：“农祥晨正。”^②即苍龙体的龙心，大火心宿二，正居于上中天时的位置。见载于《尔雅·释天》说：“大辰，房心尾也；大火谓之大辰。”^③注：“龙星明者以为时候，故曰大辰；大火，心也，在中最明，故时候主焉。”作为先民们的授时星象，以示新的农业生产年又开始，被尊称为“有人名曰大人”。人事应天，这位“大人”的人格化，便是周民族的先祖后稷。

相继又说：“有大人之国，釐姓。”这是指春分日的夜晚，太阳从西方地平上沉下去，而东宫苍龙正从东方地平上升起来。待到夜半子时，苍龙体的房心尾三宿，已运行到了上中天时的位置，把这三个星座用线连起来，形象似一张“犁”，取“犁”、“釐”同音通借，便是“有大人之国，釐姓”，参阅图八十四所示，在此从简。

这个星象，在《山海经》中称“牛黎之国”，意为春分时节，牛拉着犁开始播种，便是《说卦传》中说：“坤为地，为母，为子母牛。”母牛拉犁走在前面，牛崽在后面跟着。这是已进入牛耕时代的事，如果再向前追索，《系辞下》说：“包牺氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸《盖》。”“包牺氏”就是中华人文之祖伏羲氏，又相继的神农氏，

① 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年，第422页。

② 郭国义等：《国语译注》，上海古籍出版社，1994年，第11页。

③ 邢昺校订：《尔雅注疏》卷六，北京：中华书局影印本，1980年，第43页。

对于农业的创造发明，是典型的“大人之国”。

又其云“釐姓，黍食”者，指春生夏长的夏半年，东宫苍龙巡天，春耕夏耘，男女老少“日出而作，日落而息”，其乐融融。《说文解字》中说：“釐，家福也，从𠂔里声。”此“家福”的“家”，指太阳神的一家，《家人》卦说：“王假有家，交相爱也。”指夏半年中，白天由太阳值日，到夜晚由东宫苍龙巡天，是“交相爱也”。又说：“家人嗃嗃，妇子嘻嘻。”则又专指尾宿星座，每天闪烁在天幕上，陪伴着日落收工后的一家人，欢天喜地。《史记·天官书》中说：“尾为九子。”《索隐》引宋均说：“属后宫场，故得兼子，子必九者，取尾有九星也。”又《正义》说：“尾九星为后宫，亦为九子。星近心，第一星为后，次三星妃，次三星嫔，末二星妾。”也混称“九嫔”，是太阳神的九位夫人，这是“釐姓”一家人。而岁时过了夏至，雨季也将来临，种植以黍为主的晚秋作物，《说文》中又说：“黍，禾属而黏者也，以大暑而种，故谓之黍，从禾雨省。孔子曰：黍可为酒，禾入水也。凡黍之属皆从黍。”所谓“黍可为酒”。指秋收时以黍酿酒，作为岁时祭祀之用。这是“釐姓，黍食”，包括了春种秋收的全过程。

最后说：“有大青蛇，黄头，食麋。”蛇龙不分，“大青蛇”便是东宫苍龙；“黄头”者指东宫苍龙的角宿星座，为黄道所经；又说“食麋”者，指立秋那天，日躔角宿星座，而三秋时节，太阳神入主“龙宫”，称“麋”，《说文解字》中说：“麋，麋属，从鹿米声。”又说：“麋，鹿属，从鹿米声。麋，冬至解其角。”所谓“冬至解其角”，此美丽的鹿角为“麗”字所出，也用为太阳神头上的装饰，可角开天门，布列四时，故《离》卦中说：“离，麗（丽）也，日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。”所谓“重明以丽乎正”，岁时观象以冬至日为正，告辞旧的回归年，又迎接新的回归年，便是“麋，冬至解其角”。赵宝沟文化的先民们，用艺术形象表示，在陶尊上刻画“鱼尾鹿

龙生日图”，相并有“鱼尾鹿龙生出大火星”，即天上的东宫苍龙陪伴着太阳作周日、周年运动。请参阅乾·图五十及其说明，在此从略。又濮阳西水坡遗址出土的三组蚌塑图中，也有“蚌塑鹿”的形象。而蚌塑“人骑龙”的塑造，是最典型的“利见大人”。

以上是“利见大人”的“大人”。

此知，“见”是太阳神与星神见了面，亦即白天与黑夜的交替。《卜辞通纂》555片说：

“壬辰卜，方弗𠄎见。”

这是一条与春分迎日祭典有关的卜辞。“𠄎”是祭典用字，同“亨”。在此指春分日的早晨，迎接太阳从东方地平上升起，为“𠄎见”。而到了夜晚，在太阳没入地平的过程中，篝火夜会，紫星祭天，也即时开始。此时，东宫苍龙也正从东方地平上升起来，而在太阳完全没入地平的瞬间，太阳神与龙神见了面，称“弗𠄎见”。《说文解字》中说：“弗，折也，从ノ从、，从韦省。”段玉裁注：“弗之训矫也，今人矫，弗皆作拂。”便是《楚辞·离骚》说：“折若木以拂日。”又《说卦传》说：“为矫輶，为弓轮。”即矫矫轻柔的东宫苍龙从东方地平上升起，把太阳轮子从西方地平拉下去。又折、矫用为“𨇗”，《抱朴子内篇》卷十五说：“若能乘𨇗者，可以周流天下，不拘山河。凡乘𨇗道有三法：一曰龙𨇗；二曰虎𨇗；三曰鹿卢𨇗。”从春分日开始，太阳神乘“龙𨇗”周流太空，称“弗𠄎见”。

“见”字甲骨文作“𠄎”或“𠄎”，上面是个“目”字，下面是奇字“人”。此“目”为《说卦传》中说：“离为目。”又说：“离为火，为日。”“日”指太阳，太阳似一团熊熊之火，照亮着整个宇宙，是太阳神的眼睛，称“目”。又“人”指人格化的东宫苍龙，《说文解字》中说：“人，仁人也，古文奇字人也，象

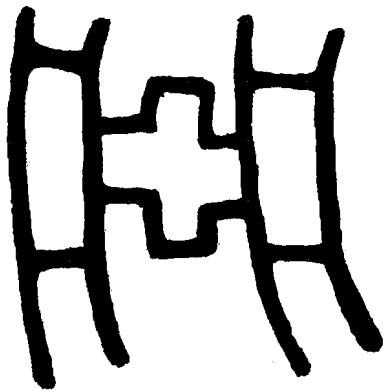
形。孔子曰：在人下，故诘屈。”段玉裁注：“诘屈，犹今云屈曲也。”指屈曲横亘在天空上的东宫苍龙，陪伴着太阳作四时周天运动，为“见”。《说文》中又说：“见，视也，从儿从目。”又说：“视，瞻也，从见示。”“瞻”为“瞻仰”、“瞻望”，在此指春分迎日祭典的过程中，东宫苍龙在西方地平上，也“瞻望”了日出之景的全过程，称“见”。（乾·图八十七）。



乾·图八十七：正中，夏家店下层文化彩绘图画字“见”。

两侧，甲骨文中的“见”字

由此，“方弗见”的“方”，是本于“盖天说”的宇宙模式，“方属地，圆属天”的“方”。《说文》中说：“方，併船也，



乾·图八十八：金文中的“亚”形“方舟”族徽

（采自《金文编》）

象两舟省，总头形，凡方之属皆从方。𡩺，方或从水。”段玉裁注：“两当作𡩺，下象两舟併为一，上象两船头总于一处也。”《说文》又说：“𡩺，再也，从门，阙。易曰：参天𡩺地。”此“𡩺地”，指高台地平日晷的台面，以“卯酉线”为界，分成南半部与北半部，并以此代表大地模式，即“方属地，圆属天”。其云“两舟併为一”者，应是《圣经》所载，“诺亚方舟”的出典，见于金文用为族徽标志，图示如上（乾·图八十八）。

以上简要说明“利见大人”为岁时观象的基础。

第六章 “君子终日乾乾”为 “君子国”的神话考古

前在介绍濮阳西水坡蚌塑二分图时，简要说明了墓主人的人格与神格，这是一位氏族或部落的大人，在墓室中居于北辰的位置，具有北极帝星的神格，这是一个一方面。再从四时立杆测影的角度去观察，墓主人头顶指向三曲穹隆状天穹的正中位置，亦即指向正午上中天时的太阳，合于《说卦传》所说：“乾为天，为君。”是“君子终日乾乾”的位置，是标准的“日君”，也是“人君”，应是远古时代“君子国”的首领之一。

下面就有关“君子国”的神话，做考古学的考察。

一、《山海经》中的“君子之国”

千古奇书《山海经》，里面写些什么？受到学者们的重视，探讨已全面深入，并以图文并茂的形式，把这一“神话迷宫”展示在读者面前。这里根据考古资料，对有关“君子之国”的神话，做些剖析。

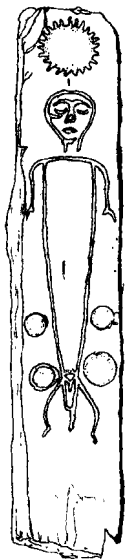
《山海经·大荒东经》中说：

有东口之山，有君子之国，其人衣冠带剑。^①

^① 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年，第345页。

又《海外东经》中说：

君子国在其北，衣冠带剑，食兽，使二大虎在旁，其人好让不争，有薰华草，朝生夕死。一曰：在肝榆之尸北。^①



“有东口之山”也称“朝阳之谷”，便是《尚书·尧典》中的“暘谷”，注：“暘，明也，日出于谷而天下明。”^②指春分迎日祭典时，观测太阳从地平上升起的过程。便是《说卦传》所说：“震为雷，为龙，为蕃鲜。”^③所谓“蕃鲜”，指初升的太阳，鲜艳万般。

由此，相继的“有君子之国”，或称“君子国在其北”，都是指太阳从地平上升起的过程。所谓“君子之国”，也就是“太阳神国”，“太阳人”石刻（采自《1999年中国重要考古发现》图八十九）。

乾·图八十九：左：新石器时代的“太阳人”石刻（采自《1999年中国重要考古发现》）

右：二里头文化陶器上刻画的日出图

又说“其人衣冠带剑”

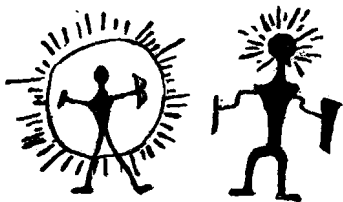
者，指观象者在高台地平日晷上测定日出之景晷影的过程。初升

① 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年，第254页。

② 孔颖达：《尚书正义》卷二，北京：中华书局影印本，1980年，第7页。

③ 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第184页。

的太阳，因其光线被地球的蒙气所吸收，赤如丹火的圆面肉眼可以正视，犹如一张敦厚的脸谱，面对着迎日祭典中的欢呼者们，被尊称为“君子”。太阳冉冉升高，夜幕也渐渐被驱散，晨星稀落，待到日上竿头，猛然间放射出强烈的光芒，如弓矢，也如利剑，投射在高台地平日晷上，立杆下即时产生晷影。而天穹也已明净，晨星消失，便是下文说的“食兽”（乾·图九十）。



乾·图九十：新石器时代岩画中的太阳神

“食兽”的“兽”指天上的东宫苍龙，在《周易》中称“大畜”，指春分日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映），而当太阳从东方升起的过程中，东宫苍龙正从西方地平上沉下去。太阳渐渐升高，天穹也渐渐明净。当太阳圆面跳出地球蒙气的瞬息，晨星全部消失，皓日经天，天下大白，称“食兽”。

此“兽”，也指春分迎日祭典时，化装舞会的扮演者，《尚书·舜典》中说：“夔曰：於！予击石拊石，百兽率舞。”注：“石，磬也，磬之音清者；拊亦击也，举清者和，则其余皆从矣。乐感百兽，使相率而舞，则神人和可知。”^①（乾·图九十一）。这是大型集体舞的场面，领头的是“夔”，也称“夔龙”，又称“夔一足”，应是一足独舞，犹如现代舞台上的“旋转舞”，并以此为中心，指挥整个舞蹈场面。又“百兽率舞”者，见于《周易》，首

① 孔颖达：《尚书正义》卷三，北京：中华书局影印本，1980年，第19页。

推“龙”，所谓“龙飞在天”，是“龙舞”，犹如现在的“舞龙”。见于殷墟卜辞说：“今日纵舞，龙，龙，从。”又说：“龙，十人又五。”（《合集》21473，27021片）。应是十五人为一队的“舞龙”。其次是与太阳神有关的各种神灵，如《说卦传》中说：“乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。”又说：“艮为狗，为鼠。”其中有的是家畜或家禽，也统统归入“兽”类。还有太阳神的直系，《说卦传》中又说：“离为火，为日，为鳖，为蟹，为蠃，为蚌，为龟。”“龟”即北宫玄武“龟蛇”，为“四灵”之一。《礼记·礼运》中说：“麟凤龟龙，谓之四灵。”在此也称“四兽”。“麟”为麒麟，“凤”是“君子之国”的特产，“龟”为“玄武”，“龙”即“东宫苍龙”。缺西宫白虎，春分日早晨太阳升起时，日躔昴星团，太阳神正在“虎宫”中，故《尧典》说：“寅宾出日。”^①“寅为虎”，迎来的是“太阳虎”。“太阳虎”最后出场，群情欢呼，迎接太阳从东方地平上升起，载歌载舞的化妆舞会也到此结束，称“食兽”。



乾·图九十一：殷墟小屯北出土石磬上的夔龙纹

由上，“其人衣冠带剑”的“冠”，也应是春分迎日祭典过程中与日出之景有关的天象。“冠”是“帽子”，古代称“竹笠”，《周髀算经》中说：“笠以写天。”亦即“天似盖笠”。指春分迎日祭典，太阳升起前的星空，可以构成完整的“盖天说”宇宙模式。

^① 陈成国：《尚书校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第161页。

这是因为，天象的危宿与虚宿星座，正居于上中天时的位置，为“晨中”。《史记·天官书》中说：“北宫玄武虚危，危为盖屋。”《索隐》引宋均说：“危上一星，高旁两星，隋下，似乎盖屋也。”即三星相连，如同屋脊，作为“盖天说”宇宙模式的顶尖部位，称“盖笠”，也即“冠”。《晋书·天文志》说：“天似盖笠，地法覆盘，天地各中高外下，北极之下，为天地之中，其地最高，而滂沱四隤，三光隐映以为昼夜。”据此，再看濮阳西水坡45号墓的平面图，墓主人头顶上方三曲弓形状的天穹，便是“天似盖笠”，模拟危宿三星。脚下的方形窟坎，便是“地法覆盘”，或称“地方似棋局”。这是“君子之国，其人衣冠带剑”的完整内容。

下文又说：“使二大虎在旁。”这是本于春分日躔昴星团，《说文解字》中说：“昴，白虎宿星，从日卯声。”^①早晨太阳升起，“日出卯门”，太阳神正在“虎宫”中，此即“大虎”，为“太阳虎”。其云“使二大虎在旁”者，又本于《说卦传》说：“离为火，为日，为蟹。”日出之景的太阳，似一团熊熊之火，有赤如丹火的圆面，犹如一只鲜红的“大蟹”，爬上了岸畔。此“二大虎”指大蟹的两个“螯”，犹如“老虎钳”，守卫着“太阳神宫”，亦即“君子之国”。俗称“螃蟹横行”，在此寓意日出于东，日落于西，东西横行。

接着又说：“其人好让不争。”还是形容日出之景。“人”指人格化的太阳神，亦即太阳。“让”，《说文解字》说：“让，相责让，从言襄声。”所谓“相责让”，犹如现在的“互相对骂”、“训斥”、“让架”、“吵架”，指太阳升起的过程，夜幕渐渐被驱散，星辰也渐渐稀落，而待到日上竿头，猛烈的阳光射向整个天穹，星辰都被“训斥”走了，故云“其人好让”。《说卦传》说：“离为火，为日，为甲冑，为戈兵。”“日”指初升的太阳，熊熊之火

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第138页。

的太阳从东方地平上升起时，太阳神披甲戴盔，手执戈兵，才把夜幕驱走的，这是“好讓”。而皓日经天，天下大白，太阳神独霸了整个天穹，故又赞美其“不争”。

下文又说：“有薰华草，朝生夕死。”是形容日出之景与日落之景的自然景观。天将黎明，太阳快要升起的时候，东方日出之地的地面上，露出了晨曦，红光满野，烟云缭绕，犹如整个草原在燃烧，称“有薰华草”。“华”为太阳的光华，初露地面即“朝生”。待到傍晚，金色的麦浪衬托着日落之景的太阳，又熏染着五色斑斓的晚霞，太阳的光华渐渐从地平上沉下去，黑夜代替了白天，即“夕死”。

结语说：“在肝榆之尸北。”指春分日的夜半子时，太阳离开春分点，进入赤道内，春生夏长的夏半年正式开始。“北”为“天赤道”之北，待到夏至日那天，太阳到了最北方，在北回归线上空，这是“北”。“尸”是“横尸”的意思，《说文解字》中说：“尸，陈也，象卧之形。”指横卧在高台地平日晷上的“卯酉线”，与“天赤道”是处在同一平面上。“肝榆”指春分日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，在“天赤道”上巡天一周，以喻“肝红色”的赤道，即《说卦传》所说：“乾为天，为圆，为大赤。”

以上是“君子国”的神话，与濮阳西水坡出土的蚌塑“二分图”，文化内涵完全吻合。也是《乾》卦说：“君子终日乾乾”的“君子”。请参阅乾·图三十六的形象，在此从略。

二、《楚辞》中的“东君”

《楚辞·九歌》有《东君》一章，是春分迎日祭典时的颂歌，主角是太阳神，配角是东宫苍龙。另有《东皇太一》一章，主角应是东宫苍龙，但太阳神也占据着主要的位置。“太一”是春分日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，巡天一周（地球自转一周

的反映)，运行在“天赤道”上，投影到高台地平日晷上，便是“卯酉线”，在《周易》中用为阳爻“—”。又用为数码“一”，代表一个完整的宇宙体。

东君

“噉将出兮东方，照吾槛兮扶桑；抚余马兮安驱，夜皎皎兮既明。”

“驾龙辀兮乘雷，载云旗兮委蛇；长太息兮将上，心低徊兮顾怀；羌声色兮娱人，观者憺兮忘归。”

“絃瑟兮交鼓，箫钟兮瑶簴；鸣鼙兮吹竽，思灵保兮贤姱。翱飞兮翠曾，展诗兮会舞；应律兮合节，灵之来兮蔽日。”

“青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼；操余弧兮反沦降，援北斗兮酌桂浆。撰余轡兮高驰翔，杳冥冥兮以东行。”^①

命题《东君》，“君”作为尊称，是人格化的太阳神，亦即太阳。在《周易》中统称为“君子”，並比拟为“人君”；《山海经》中则称“君子之国”，是“神国”，也比拟为“人国”。“东君”指东方日出之地即将升起的太阳。

迎日祭典的娱神歌词（辞）总四段：第一段概要说春分日的太阳周日运动；第二段为观测日出之景；第三段叙述娱神歌舞活动的过程；第四段也是说太阳升起后的巡天过程，是补充“太阳周日运动”的。

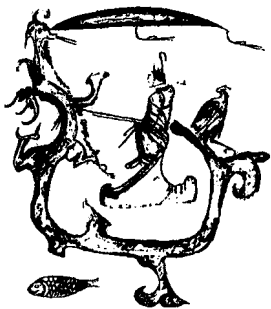
先解读第一段。“噉将出兮东方”。“噉”指从地平下即将升起的太阳。旭日初升，犹如婴儿从母体中诞生，有着一张敦厚的脸谱，称“噉”。下接“照吾槛兮扶桑”。“照”为“日照”，是说太阳冉冉升起，待到日上竿头，猛然间放射出强烈的光芒，照射着地平日晷上的立杆，立杆下即时产生晷影，一天的立杆测影工

^① 刘庆华译注：《楚辞》，广州出版社，2001年，第66—68页。

作开始。“槛”指地平日晷上的“量天尺”，还有标定晷影用的“晷影圈”，在此比喻为“太阳神宫殿”，亦即“八卦之宫”的“门槛”。“扶桑”即《山海经》中的“日出扶桑”，是已被神话化的“立杆”。下接“抚余马兮安驱”。这是说从早到晚的立杆测影工作。“马”用为“码”，是标定晷影位置用的“筹码”。日出于东，立杆下的晷影指向西，用筹码在“晷影圈”上标定日出之景的晷影位置；正午太阳在上中天时，立杆下的晷影指向正北，落在“量天尺”上，用筹码在“量天尺”上也标定太阳上中天时的晷影位置；日落于西，晷影指向东，在“晷影圈”上插上最后一根筹码，标定日落之景的晷影位置。相继，太阳开始没入地平，日落西方为“安”，即“抚余马兮安驱”。此“马”也指东宫苍龙的房宿星座，此时正从东方地平上升起来。《史记·天官书》中说：“房为府，曰天驷。”《索隐》引《诗汜历枢》说：“房为天马，主车驾。”俗称“天马行空”，意出于此。夜幕已降临，而天幕上又悬挂着月亮，即“夜皎皎兮既明”。一天的太阳运动结束了。

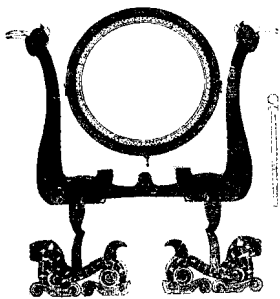
下面解读第二段，是说日出之景。开头说：“驾龙辔兮乘雷。”是说在太阳还没有升起之前，天上有东宫苍龙在巡天，合于《说卦传》说：“震为雷，为龙，为长子。”“雷”为“仲春之月，雷始发声。”是春分日已来到的天象、气象；“为长子”指太阳，“太阳神”是“天之元子”，即“长子”。又说：“震，东方也。”天将黎明，太阳即将从东方升起，而东宫苍龙渐渐从西方没入地平，“太阳神”是坐着“龙辔”登到天上的，称“驾龙辔兮乘雷”。接着说：“载云旗兮委蛇。”指春分迎日祭典时的场地布置，旗帜如云，而飘拂着的流苏似蛇。接着说：“长太息兮将上。”“太息”指太阳的光芒从地平下喷薄而出，是太阳从地平下即将升到地平上的天象；“将上”即渐渐升到了地面上。接着说：“心低徊兮顾怀。”“心”指东宫苍龙的“龙心”，心宿星座；与太

阳从东方升起的过程相对应，东宫苍龙的“龙心”从西方地平落下去；太阳神与星神，一个在东方，一个在西方，瞬息相望，即“心低徊兮顾怀。”接着说：“羌声色兮娱人。”“羌”字从羊从人，取羊、阳同音通借，表示“太阳”。是说春分迎日祭典中，有化装成“太阳神”的图腾舞，绘声绘色地表演着太阳从地平下到地平上的升起过程，称“羌”，可以娱神，也娱人。结语说：“观者愴兮忘归。”指参加春分迎日祭典的观众，一个个看得出神，流连忘返。这是春分迎日祭典中观测日出之景。楚帛画有《乘龙御天图》，与上述描写完全吻合（乾·图九十二）。



乾·图九十二：
楚帛画《御龙升天图》

下面第三段叙述迎日祭典时的歌舞场面，简要叙述如下。“交鼓”也可称“太阳鼓”，在楚墓中有出土。“灵保”合于《乾》卦的“保合大和”，指太阳。“翺飞”指鸟装鸟舞的“太阳鸟”图腾舞，（乾·图九十三）。



乾·图九十三：楚墓中出土的虎座凤鸟“太阳鼓”

最后第四段，还归结到“太阳周日运动”去。开头说：“青云衣兮白霓裳。”这是说太阳升起前的天穹，云彩呈青黛色，这是太阳神的“上衣”；而太阳升起时，地面上的潮气受到阳光的折射，成为霓虹，这是太阳神的“下裳”。接着说：“举长矢兮射天狼。”这是说太阳从地平下升起的过程，晨星也渐渐稀落；

而当初升的太阳渐渐升高，天上也只剩下了少数几颗亮星；“天

狼”是全天一等亮星，作为亮星的代表；瞬息太阳跳出地球蒙气，放射出强烈的光芒，皓日经天，天下大白，星辰已经不见了；这是说阳光犹如利箭（长矢），把天上的星辰都射落了。接着又说：“操余弧兮反沦降。”“反”指日落于西，与日出于东相反，是说傍晚太阳没入地平时，“太阳轮子”从地平上慢慢沉下去，而夜幕也渐渐降临。当太阳弧面（余弧）瞬息没入地平时（沦降），夜幕也即时降临。相继是“援北斗兮酌桂浆”。指观象者在高台地平日晷上看到了北斗星。其云“撰余轡兮高驼翔”者，夜观星空，东宫苍龙又从东方地平登高到了天上。“驼翔”寓意东宫苍龙，“驼”即“骆驼”，曲颈长头，形似龙，比喻为龙头，龙脖子。“驼”字从“马”，又比喻为东宫苍龙体的“天驷”房宿星座，犹如马头昂起，已经攀登到了天上。《说卦传》说：“乾为天，为良马。”是天上的一匹“良马”。房宿后面相随着心宿，正是组成曲颈长头的形象。再后面又相随着龙尾，尾宿九颗星呈半环状，犹如俯卧着的骆驼身躯。此时，东宫苍龙体的房心尾三宿都已登到了天上，故“驼”字从“它”，“它”即“蛇”，蛇龙一物，指天上的东宫苍龙，此即“撰余轡兮高驼翔”。苍龙在天上飞翔，而太阳在地下由西向东行，故结语为“杳冥冥兮东行”。

三、《说文解字》说的“君子国”

——大汶口文化原始图画字解读

汉日之前盛传有“君子之国”、“大人之国”，故在文字的创造上也有所体现。《说文解字》中说：“夷，平也，从大从弓，东方大人也。”^①又《羊部》说：“唯东夷从大，大人也。夷俗仁，

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第213、第78页。

仁者寿，有君子不死之国。孔子曰：道不行，欲之九夷，乘桴浮于海上，有以也。”段玉裁注引《后汉书·东夷传》说：“仁者好生，天性柔顺，易以道御，有君子不死之国焉。”又引《汉书·地理志》说：“东夷天性柔顺，异于三方之外，故孔子悼道有行，设桴于海，欲居九夷有以也。”^①引文中把“君子之国”与“大人之国”的传说，追溯到孔子时代。流传于民时间，孔孟之乡就成为“君子”与“大人”的典范。

从文字的使用去追源，《明夷》卦说：“明入地中，明夷。”指秋分纳日祭典时，日躔东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星）。大火星陪伴着太阳，一起没入地平，而尾宿星座偕日落，称“明夷”。^①对应于殷墟卜辞说：“西方曰𠩺。”又说：“帝于西方曰彝，风曰𠩺。”（《合集》14294、14295片）。此“𠩺”应即“夷”字初文，寓意东宫苍龙从西方地平上沉下去。而所谓的“大人”，还是指人格化的东宫苍龙；“君子”还是指人格化的太阳神。所谓“有君子不死之国”，便是指太阳神永生不死。

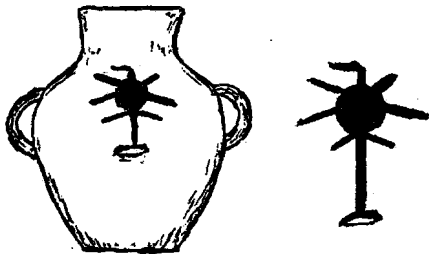
“君子”既为太阳神的专称，“君子之国”也就是应该在东方日出之地，故孔子说：“道不行，欲之九夷，乘桴浮于海上，有以也。”说明孔子故里，也早有“君子国”的神话传说。今从考古遗迹去追索，山东大汶口文化的发现，便是远古时代的东夷文化，而遗迹分布的中心地带，正是孔孟的故乡。

大汶口文化因山东泰安大汶口遗址而得名，出土陶器以朱绘陶最具特点，最简单的画一个大红点，布置在陶罐的肩部，视觉犹如初升的太阳。而“八芒太阳纹”，又是大汶口文化彩陶上最具特色的图案。

在大汶口文化墓地的发掘中，出土有一件背水壶，上面有朱

^① 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第88页。

绘图案，图示如下（乾·图九十四）。



乾·图九十四：大汶口文化的“太阳鸟图腾柱”图案

这个图案，^① 取象于大汶口文化先民们的“太阳鸟图腾柱”。中心画一个大圆点，表示鸟的身部，又象征太阳；顶端伸出一个向左侧视的长喙鸟头，表示“鸷鸟”，属猛禽；两侧用芒刺纹表示对称展开的翅膀，寓意太阳的光芒；下面是两分叉的羽尾，取象于鸟落枝头，张尾平稳身体；这也是扑翅待飞的鸟，且在左右张望，有雄鹰展翅之意，取象于太阳从立杆顶端登上了天穹。这是具有文化内涵的“太阳鸟图腾柱”，故也可视为是一个原始图画字，为“皋”字初文。《尚书·皋陶谟》中的“皋陶”，其先祖可溯源至大汶口文化。

大汶口文化的先民们，使用“太阳鸟图腾柱”做立杆测影工作，初升的太阳便名“皋”。《说文解字》中说：“皋（皋），气皋白之进也，从𠂔从白。礼祝曰皋，登 诋曰奏，故皋奏皆从𠂔。周礼曰：诏来！鼓皋、舞皋，告之也。”所谓“鼓皋、舞皋”，是说敲起“太阳鼓”，跳起“太阳舞”，迎接太阳从东方地平上升起。春分迎日祭典用“鼓乐”，《说文》中又说：“鼓，郭也，春分之音，万物郭皮甲而出，故谓之鼓，从壺，支象其手击之也。

^① 山东省文物管理处等：《大汶口——新石器时代墓葬发掘报告》，文物出版社，1974年，第73页。

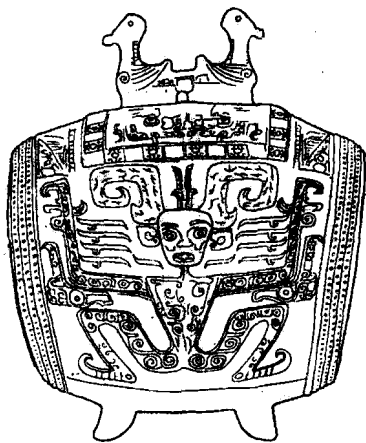
周礼六鼓……”所谓“支象其手击之也。”汉画像石上的“建鼓”，最为形象，图示如下（乾·图九十五）。



乾·图九十五：汉画像石上的“建鼓”

此汉代“建鼓”的两侧，各有一人在击鼓，形象地说明，迎日祭典的仪式已进入高潮。此鼓纵立于鼓架上，意为太阳正从立杆上冉冉升起，是“太阳鼓”。而其总体形象，同上述大汶口文化的“太阳鸟图腾柱”一脉相承，说明文化的传承是根深蒂固的。先民们重视对于“太阳鼓”的制作，上述楚墓出土的“凤鸟太阳鼓”最为精美（乾·图九十三）。向上追源，周易时代的商周之际，还使用青铜鼓，如图所示（乾·图九十六）。此鼓面上有一位神人，作蹲跳状，称“𡗗”即“𡗗”，《说文解字》中说：“𡗗，行𡗗𡗗也。一曰倨也。从夕允声。”“允”指随着鼓声的震荡，太阳也渐渐从东方地平上升起，《尚书·皋陶谟》中说：“皋陶曰：允迪厥德，谟明弼谐。”意为太阳升起，天下大明，“天德”笼罩着整个大地，万物都在和谐地生长。据此，这位神人的文化内涵，是承继上述“太阳鸟图腾柱”而来。流传在古神话中，便是“太暉”或“少暉”。

“皋”字别体又作“昊”或“暉”，为“少昊”或“太暉”

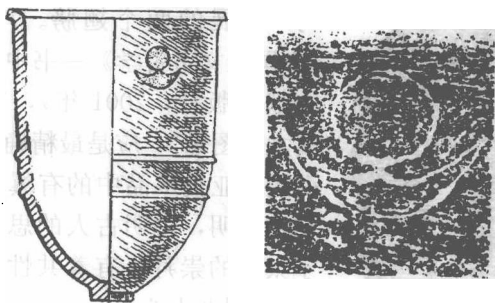


乾·图九十六：商代迎春祭典用的青铜鼓

神话所出。其本意还是出于立杆测影工作。《说文解字》中说：“𣎵，皓𣎵也，从日𣎵声。”又说：“皓，日出貌，从日告声。”又说：“𣎵，晚也，从日干声。春秋传曰：日𣎵君劳。”把三个字的释义合在一起，包括了早、中、晚三个时间。从早晨太阳升起，皓日经天，到傍晚太阳没入地平，这一天的太阳运动称“𣎵”。所谓“日𣎵君劳”，是说从天明开始工作，一直到立杆下的太阳影子消失，日落西山，国君还在劳苦地工作。这就明确，先民们“日出而作，日落而息”。掌握时间的方法，便是通过立杆测影，观测太阳影子在立杆下的移动。这也是“太阳鸟图腾柱”在先民们现实生活中的意义。

在大汶口文化的分布地域内，陵阳河遗址出土的环底深腹大陶缸上，还刻画或模印有一组原始文字，明显的属于“观象造字”，为原始“象形”字，如下图（乾·图九十七）。

原始图画字“𣎵”，唐兰先生释“𣎵”，《说文解字》中说：“𣎵，见也，从火日。”云开日出为“见”，说的正是日出之



乾·图九十七：大汶口文化表示日出之景的原始图画字




景。这里离泰山不远，上泰山观日出，再体验这个图画字的造字意义，可以知道先民们在观测日出之景时所下的工夫。天将黎明，到“日观峰”上等着看日出，先是看到夜空蒙蒙的，而星光灿然，人们相随可以看到一个影子；坐在日观峰上遥望东方，突然间眼前一片漆黑，这是黎明前的黑夜；大约四五秒钟之后，东方开始放光，称“曙光”，是晨曦初露；数分钟后，光焰渐渐变成红色，犹如星星之火可以燎原；静心等着，夜空稍微明亮了一些，而东方天涯红色的光焰越来越大，犹如森林大火在燃烧；此时，夜幕开始消退，晨星也渐渐稀落；慢慢地静观，瞬息，在遥远的天边地角，在烟焰之中冒出一弯绯红的弧线，此时群情欢呼，太阳升起了！此即“日暘谷”，亦即“有东口之山”；慢慢地，弧线变成弧面，弧面渐渐壮大、壮大，不知几许分秒，一轮红日浮现在东方水面上，赤如丹火、鲜艳万般，此即“暎”，亦即“有君子之国”；太阳渐渐离开水面，满身的水还与水面相连着，如瑞莲捧日，美不胜收；猛然间跳出水面，即“𣎵”字所表示的形象；字义为太阳在熊熊之火中，从大地的母胎中诞生了，释“炁”。表示一天“日出而作”的开始。

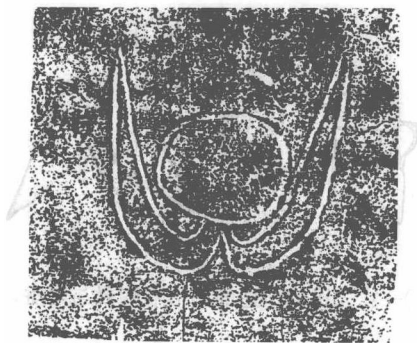
这个原始图画字，如果把它理解为一只“太阳鸟”，则上面的太阳圆面，可以表示鸟的身子；下面的火焰纹，犹如“太阳



乾·图九十八：西亚美术中有翼太阳纹图案（采自冯时《中国天文考古学》）

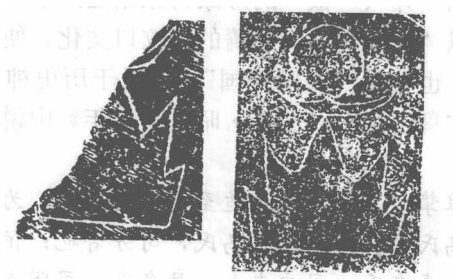
鸟”舒展的两个翅膀。冯时先生在《中国天文考古学》一书中（社会科学文献出版社，2001年），直称为“双翼太阳图像”，应是最精确的称呼。并引用西亚美术品中的有翼太阳图像做辅助说明，说明古人的思维模式，对于太阳的崇拜，有着共性，图示如左（乾·图九十八）。

由此，再看乾·图九十九，原始图画字“”，两侧的火焰纹，已把太阳圆面包裹在中间，与上述“”字做比较，应表示到了正午，太阳已居于上中天时的位置，合于《说卦传》说：“离为火，为日。”熊熊之火的太阳，就在人们的头顶上。故又说：“相见乎离……离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也；圣人南面而听天下，向明而治，盖取此也。”在《系辞下》中也称“日中为市”。到了殷代，便以“日中为政”。古人“观象造字”，应是“昊”字所出。《说文解字》说：“𩇑（昊），春为𩇑天，元气𩇑𩇑，从日𩇑，𩇑亦声。”又说：“𩇑，放也，从大而八分也。凡𩇑之之属皆从𩇑。”所谓“𩇑，放也”，指正午太阳在上中天时，放射出强烈的光芒。又说：“从大而八分也。”指上午与下午，以太阳在上中天时为分界，这时阳光充足，便是“元气𩇑𩇑”。又所谓“春为𩇑天”者，段玉裁注引《释名》说：“春苍、夏昊。”指夏至日的正午，上中天时的太阳也名“昊”。则“夏昊”可对应于《尔雅·释天》说：“五月为皋。”意为夏至之月的月亮，视观察最为明净。而“皋”字原本是大汶口文化先民的“太阳鸟图腾柱”。这是原始图画字“”。



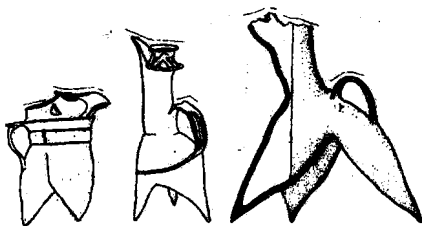
乾·图九十九：大汶口文化表示日中之景的原始图画字

再看乾·图一〇〇，原始图画字“𠄎”。这应是秋分纳日祭典时创造的“象形”字，看着熊熊之火的太阳，从山顶上沉下去。在日常生活中，应寓意“日落而息”的“息”。此字的特点，是下面的“五指山”，岗峦起伏，有日落西山、飞鸟归巢之意，也可把它看成一个“鸟巢”。在大汶口文化的陶器群中，最具特点的是一般鸟形器，称“陶鸮”（乾·图一〇一），器名何意？原意不清。今与此原始字做比较，应取鸮、归同音通借，飞鸟归巢，人们也该夜饮休息了。甲骨文“西”字作“鸟巢形”，文化内涵应传承于此。这是“𠄎”。



乾·图一〇〇：大汶口文化表示日落之景的原始图画字

另外两个原始图画字，为乾·图一〇二，分别作“𠄎”与

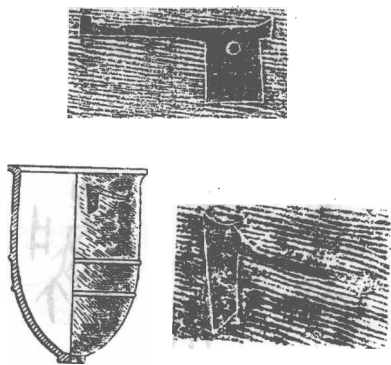


乾·图一〇一：先民们塑造的鸟形器陶鬻与陶盂，左为铜鬻

“𠄎”形，前面是石斧或石钺的形象，后面是石钺，在具体使用时，意同前述蚌塑冬至图中的石钺，用为冬至岁终大祭的仪仗，释“岁”。大汶口文化遗址中，还出土有更精美的玉铲，也应是岁时祭典中使用的礼器，便是《说卦传》说：“离为火，为日，为甲冑，为戈兵，为龟。”“龟”为北宫玄武“龟蛇”，冬至日的日躔点，意为冬至日的一个昼夜，太阳神居住在“龟宫”之中。大汶口文化遗址中，出土有龟的甲壳，并有加工钻孔的痕迹，是为“龟灵”崇拜的遗物，其文化内涵便是象征了太阳神的“归宿”之地。又说“为甲冑，为戈兵”，指太阳神进入冬至点的时候，披甲戴盔，手执兵杖，是全副武装，故能攻坚，进入“龟宫”之中。以“斧”、“钺”的形象为原始图画字，意义在此。

以上是以“太阳鸟”为图腾的大汶口文化，便是远古时代的“君子之国”，也就是“太阳神国”，传承于历史神话之中，便是少皞建立的“鸟王国”。《左传·昭公十七年》中说：

少皞摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏，历正也；玄鸟氏，司分者也；伯赵氏，司至者也；青鸟氏，司启者也；丹鸟氏，司闭者也。祝鸠氏，司徒也；鵽鸠氏，司马也；鵲鸠氏，司空也；爽鸠氏，司寇也；鹁鸠氏，司事也；五鸠，鸠氏者也，五



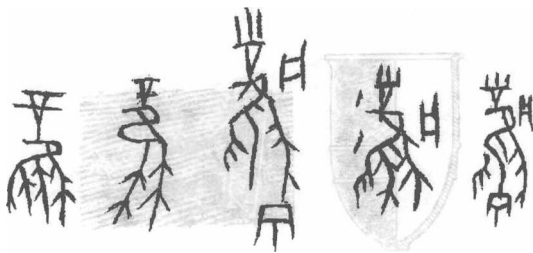
乾·图一〇二：大汶口文化表示岁时更新的原始图画字
雉为五工正，利器用，正度量，夷民者也，九扈为九农
正，扈民无淫者也。

这群“鸟官”，主管着二分二至，四时历法与农业生产生活等工作，而以“凤鸟”为主。《说文解字》中说：

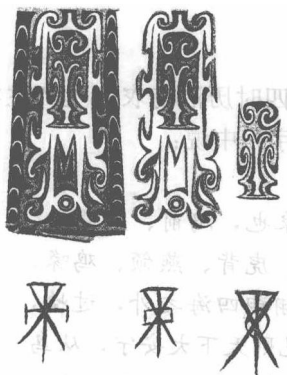
风，神鸟也。天老曰：风之象也，鸿前、鹿麋后、蛇颈、鱼尾、鸛颡、鸳思、龙文、虎背、燕颌、鸡喙，五色备举，出于东方君子之国，翱翔四海之外，过崦嵫，饮砥柱，濯羽弱水，莫宿风穴，见则天下大安宁，从鸟凡声。𩋖，古文风，象形。风飞，群鸟从以万数，故以为朋党字。𩋗，亦古文风。

以上“凤鸟”的特征，由十种动物的特征组成，是本于“十日神话”。而最后落实为“鸡喙”，便是《说卦传》中说：“巽为鸡。”公鸡报晓，太阳升起，“凤鸟”就是最神圣的“太阳鸟”。俗称“丹凤朝阳”，“凤”是太阳神的最美好形象，“出于东方君

子之国。”“君子”也是太阳神的最美好尊称，是出于人们对太阳神的敬重，又成了“人君”。甲骨文中“风”字，图示如下（乾·图一〇三）。



乾·图一〇三：甲骨文中的“风”字
(采自《甲骨文编》)



乾·图一〇四：上：夏家店下层文化彩绘“凤鸟”与凤鸟身部的“帝”字；下：甲骨文的“帝”字

再往前追溯，夏家店下层文化的彩绘陶器上，有更形象的彩绘图画字“风”，并与“帝”字组合在一起的图案，如图所示（乾·图一〇四）。上左：双勾凤鸟纹图案，与“帝”字组合在一起，尾部夹了一个双勾圆圈纹，代表太阳，意为凤鸟就是“太阳鸟”，俗称“丹凤朝阳”，意出于此。上右：为凤鸟身部抠出来的“帝”字。下为甲骨文“帝”字，卜辞说：“帝使风。”可溯源于此。

以上所举几个例子，说明远古时代，东方有“君子之国”的传说，神话与史实是结合在一起的，为《乾》卦说：“君子终日乾乾”的依据。

四、“君子之国”的迎日祭典遗迹

——连云港将军崖岩画 A 组

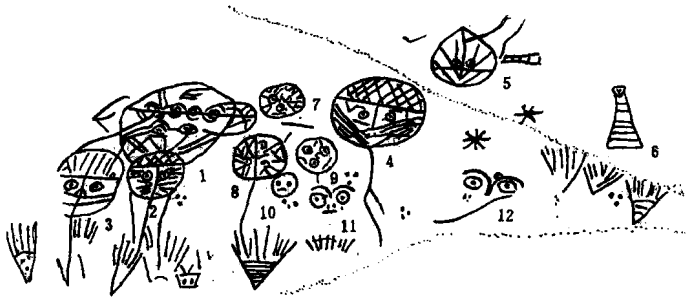
“君子之国”的迎日祭典活动，也就是春分迎日祭典，作为一个新的生产年的开始，为先民们所重视，便是《尚书·尧典》所说：“分命羲仲，宅嵎夷；曰暘谷，寅宾出日，平秩东作；日中星鸟，以殷仲春。厥民析，鸟兽孳尾。”注：“宅，居也，东表之地称嵎夷；暘，明也，日出于谷而天下明，故称暘谷。暘谷、嵎夷一也。”又注：“嵎，海嵎也。”“嵎夷”、“暘谷”，可在今连云港将军崖岩画所在地的锦屏山及其东去的云台山求之，这里正是“海嵎”所在，今名“海州”，在中华古国时代是为春分迎日祭典的圣地。

将军崖岩画位在锦屏山马耳峰的南侧，岩画可以分成三组。第一组（A组）：迎日升起图。为春分迎日祭典的主题图。第二组（B组）：天盘星斗图。即“龙马负图出河”的“河图”。第三组（C组）：天顶图。表示“天顶”亦即“天国”所在的位置，也可称“三皇图”。另外，在三组岩画中间，还布列有三块刻有星辰的巨石，可名为“天柱”，是表示支撑天穹的。

以上总的表示“天”，也可称“天盘”、“天国”，是人们供祭的对象。

此外，还有表示大地模式的“地盘”，即供人们举行祭典活动的祭坛，“马耳峰的南麓，有一片直径 30—40 米的地方，相当平坦，如似是山岩中天工修出的一处祭坛。”按 A 组岩画的显示，在这片平坦的祭坛上，当初应立有社柱，亦即土柱子，先民们用此土柱子做立杆测影、观象报时工作。下面主要介绍第一组，即 A 组岩画：迎日升起图。

关于“天盘星斗图”与“天顶图”，在第七章中作介绍，这里只介绍“春分迎日图”，图示如下（乾·图一〇五）。



乾·图一〇五：连云港将军崖岩画 A 组为“春分迎日祭典图”

画面所显示的为《乾》卦“九三”爻辞说：“君子终日乾乾。”^①为“十日神话”所出。而实数只有九个人面相，合于《夬》卦说：“壮于頄”。“壮”指太阳已进入“春分点”，黄道与赤道运行在同一个平面上；“頄”用为“旭”，指“旭日初升”的太阳，是日出之景。“頄”字从“页”，字意为“人头”，在此表示人格化的太阳神，即旭日初升的太阳，因光线微弱，人们的肉眼可以正视，犹如一张敦厚的脸谱，称“頄”。又字从“九”，本于“十日神话”，日出“扶桑”时，“九日居下枝，一日居上枝”。《山海经·海外东经》中说：

下有汤谷，汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。

居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。^②

这是春分迎日祭典时，观测日出之景的神话。神话的上文是

① 陈戍国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第1页。

② 袁珂：《山海经校注》卷九，上海古籍出版社，1980年，第260页。

“黑齿国”，指太阳还没有升起时观象者所在的高台地平日晷。“黑”，首先是指黎明前的黑夜，在太阳即将升起时，瞬息夜光全部消失，伸手不见五指，两眼墨黑，这是“黑”；稍待片刻，东方开始放亮，晨曦初露，夜空也渐渐明净，这是太阳快升起了。在这个过程中，观象者所在的高台地平日晷上称“黑齿国”，“齿”指立杆测影时，在地平日晷的“晷影圈”上所插的“筹码”，因作弧形排列，犹如人的牙齿，是人格化的比喻。但因太阳还未升起，这些筹码上还未受到阳光，视感觉都是“黑”的，故称“黑齿国”，是一个观象用词。

引文开头说：“下有汤谷。”便是指太阳还未升起前，在地平下，或视感觉的东方海平面下。即上引《尧典》中说：“曰旰谷。”泛指东方日出之地的“谷口”，这里可以具体为，春分日“日出卯门”。

接着说：“汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。”这是说在高台地平日晷上做观测日出之景的准备工作。“扶桑”指树立在高台地平日晷中央的“立杆”，在此观测日出之景时，观象者是通过立杆看着太阳从地平下升起，犹如太阳沿着立杆向上攀升，扶摇直上，故称“扶桑”，是“立杆”的观象用词。“汤谷”在此已具体为地平日晷上“卯”的位置，春分日太阳升起时，“日出卯门”，居地平日晷的正东方。又说：“十日所浴，在黑齿北。”“浴”指太阳即将升起，已“沐浴”在阳光之中，但还没有露出地面，故云“在黑齿北”。地平日晷的台面上还没有受到阳光，是黑的。

最后说：“居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。”这是说太阳从地平下向上升起的过程。“居水中”是视感觉太阳还在日出之地的水面下。“有大木”指太阳从地平下冒上来了，太阳弧面开始露出水面，《说文解字》中说：“木，冒也，冒地而生，东方之行，从中，下象其根，凡木之属皆从木。”徐锴注：

“中者，木始甲拆，万物皆始于微。”^①从木之字有“東”，又说：“东（東），动也，从木。官溥说：从日在木中，凡东之属皆从东。”段注：“木，榑木也，日在木中曰东，在木上曰杲，在木下曰杳。”甲骨文“东”字作“𣎵”，字形为太阳正从草莽中爬上来，意同“日在木中曰东”。亦即“冒地而生，东方之行”，称“有大木”，是说太阳升起了。

其云“九日居下枝，一日居上枝”者，请看将军崖岩画的《春分迎日图》。在太阳神头像A4，与头像A5之间，有一条自然分界线，是为原来岩石上的自然裂纹，先民们按此裂纹作“下枝”与“上枝”的分界线。在此分界线之下，有九个太阳神头像：A1、A2、A3、A4、A7、A8、A9、A10，另外，A1右侧叠压一个未编号，共九个，即“九日居下枝”。在此分界线之上，有一个太阳神头像：A5，即“一日居上枝”。即升到地面上的只是一个太阳。这是《山海经·海外东经》记载的日出之景。

这些太阳神头像很有特点，总的形象为“人面鸟喙”，是人格化的太阳神，也是“太阳鸟”，计有A1、A2、A3、A4、A5。喙部的画法均用三角线条表示，三角交点正当人面的嘴部，重叠着两条或三条线，酷似鸟喙上尖与下尖抵合在一起；也有将喙部分成上下三角折线画的，两个角尖聚于一点，有喙尖向前伸出的立体效果。又喙尖与鼻梁中线相连，有使喙部昂起呈长喙弯勾的效果，那么这些太阳神头像，原来是模拟鸷鸟的。但它们各有自己的神态，表示的不是一种鸟类。又A7、A9的神态较温和，有人面圆嘴歌唱的神态。A8的脸面似倒置着，眼在下，嘴在上。A10则用两个圆点、一根短线表示了眼和嘴，构图最简单。这些不同的神态，表示每位太阳神各有自己的个性，反映远古先民们，把人间各不相同的太阳神的打扮，也赋予了太阳神国。太阳

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第114页。

神头像的 A1、A2、A3、A4、A8，都连着一根垂线，并与地面的松针状芒刺纹连接，这些松针状芒刺纹是表示太阳的光芒，可称它“句芒纹”，寓意太阳从句屈而有芒角的霞光中升起。在《周易》中为《贲》卦所载（本书以后有专章解读），可名为春分日的“光芒之神”，或“光明之神”。在此“贲”用为“喷”，太阳将从地平下升起时，首先是光芒喷薄而出，犹如一撮撮禾苗，或一丛丛芥草，故图上所画为三角光芒状，也有用三角人面状表示的，则已升格为人格神，即《山海经·海外东经》说：

东方句芒，鸟身人面，乘两龙。^①

“东方”即太阳升起的地方。其名“句芒”者，“句”用为“勾”，春分日的太阳光芒，将产生“勾股定理”，在《乾》卦“九三”爻辞中已有详细解读。《贲》卦“九三”爻辞也同此。其云“鸟身人面”者，是人格化的“太阳鸟”，亦即太阳神，是太阳；接着旭日初升，其光线辉映在立杆上，冉冉上升，待到日上竿头，猛然间放射出强烈的光芒，立杆下即时产生晷影，一天的立杆测影工作开始。此时，冬半年已经结束，这是“句芒神”乘的一条龙；而夏半年也已经开始，这是乘的两条龙，称“乘两龙”。这也是岩画上禾苗状的光芒纹表示的文化内涵。

在太阳神群像与句芒纹之间，刻画有两个兽面形图案，编号为 A11、A12，只作眉目嘴鼻，不作脸框，与现实生活中的动物比较，是为猫科类的虎面形。因之间还刻画有星点纹，表示他们也是星神，即春分日太阳升起时，日躔西宫白虎的昴星团，太阳神正在“虎宫”里，在《周易》中为《震》卦，卦辞说：“震来虩虩。”又《象》曰：“震，君子以恐惧修省。”便是春分日太阳

① 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年，第265—266页。

升起时，正在“虎宫”里，本书后面有专章解读，从略。编成神话，《山海经·大荒东经》中说：

东海之渚中，有神，人面鸟身，珥两黄蛇，践两黄蛇，名曰禺虺。黄帝生禺虺，禺虺生禺京，禺京处北海，禺虺处东海，是为海神。^①

这是说太阳已经升起了，即上引“十日神话”的“一日居上枝”，在岩画上便是太阳神头像 A5。这位太阳神名“禺虺”，是正居住在“虎宫”中。在《山海经》中也作“禺虺（号）”，意为春分日“寅宾出日”中迎来的太阳，“寅属虎”，太阳升起时群情呼号，迎来的是“太阳虎”。其云“人面鸟身”者，请看太阳神头像 A5，确有“人面鸟身”的特点，其嘴为“鸟喙”的形态更明显。这是“东海之渚中”初升起来的太阳神，他的头顶是尖的，冒着火焰纹，意为太阳是一团熊熊之火，已经登到了天。这位太阳神的特征是：“珥两黄蛇，践两黄蛇。”“黄”指太阳运行在“黄道”上；“珥两黄蛇”者，以春分与秋分比喻成太阳神的两个耳朵，即用立杆测影的方法，测定“春分点”与“秋分点”。又“践两黄蛇”者，是把冬至与夏至比喻成太阳神的两条腿，即立杆测影的方法，测定“冬至点”与“夏至点”。请看太阳神头像 A5 的眼睛前面，画了一个“𠄎”形符号，这个符号表示高台地平日晷上的“量天尺”，分成四段，即太阳神在周年运动中，在量天尺上布列四时。

上引“禺虺”神话的结语说：“黄帝生禺虺，禺虺生禺京，禺京处北海，禺虺处东海，是为海神。”这是以神话的形式，叙述《乾》卦与《夬》卦的“九三”爻辞：“君子终日乾乾。”又

① 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980 年，第 350 页。

说：“君子夬夬独行，遇雨若濡。”神话放在高台地平日晷上做解读，“黄帝”在此代表高台地平日晷中央树的“立杆”，在岩画上便是神像 A6。这个神像形如身穿筒形长袍的柱子，柱子的顶部作简化的三角状人面纹，是人格化的“立柱”，亦即“太阳神柱”。在古神话中，“黄帝”具有太阳神的神格，在此便称她为“黄帝”。这根柱子作分节之状，在《周易》中用为《节》卦的：“天地节而四时成。”故加上柱头的人面纹，共分成八节，合于《周髀算经》说：“周髀长八尺。”^①即立杆测影用的“立杆”高度为八尺，可以用于测定太阳周日、周年运动的“四时八节”。据此，神像 A6，是人神一体的最佳形象，故尊称为“黄帝”。《淮南子·天文训》中说：


中央土也，其帝黄帝，其佐后土，执绳而制四方。^②

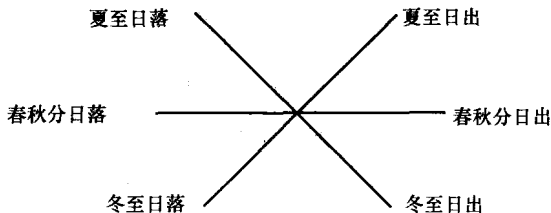
“中央”指四方大地的中央，在此浓缩在高台地平日晷的中央；“土”指用夯土垒筑的原始观象台，亦即高台地平日晷。“黄帝”在此代表高台地平日晷中央的“立杆”，是一个观象用词。古人以观象用词为人名，便是《史记·五帝本纪》中的“黄帝”。“后土”在古神话中是土地神，在此也代表高台地平日晷。其云“执绳而制四方”者，此“绳”指立杆顶端悬挂的绳索，即《周髀算经》中说：“立八尺表，以绳系表颠。”在进行立杆测影时，也如《周髀算经》说：“立表正南之中央，以绳系颠希望。”如日出于东，立杆下的晷影指向西，观象者手持绳索，即时在地平日晷上标定晷影的位置，这是“执绳”。则所谓“制四方”，在此指

^① 李淳风注：《周髀算经》卷下，上海涵芬楼本，四部丛刊子部，第25页。

^② 高诱注：《淮南子》卷八，上海古籍出版社，1986年，第1216页。

通过立杆测影，测定一年的四时：东方为东陆春分，南方为南陆夏至，西方为西陆秋分，北方为北陆冬至。这是神像 A6 表示的文化内涵。

据此，神像 A6 与太阳神头像 A5 之间的两个符号，也可以获得解读。上面一个符号作“”形，是表示四时立杆测影，加以复原，图示如下（乾·图一〇六）。



乾·图一〇六：根据岩画上的符号，复原四时立杆测影方位图

这个图按地图方位，上北下南，右东左西表示。岁时观象以冬至日为起点，《周髀算经》中说：

冬至昼极短，日出辰而入申；阳照三，不覆九；东西相当正南方。^①

假设图上的中央交点，为“立杆”所在的位置。地支“辰”在高台地平日晷的东侧南端，“申”在西侧南端。冬至日太阳升起时，日出东南隅（辰），立杆下的晷影指向西北方；如图所示，晷影所指，正是夏至日的日落方位。“冬至昼极短”，日落西南隅（申），立杆下的晷影指向东北方；如图所示，晷影所指，正是夏

^① 李淳风注：《周髀算经》卷下，上海涵芬楼本，四部丛刊子部，第42页。

至日的日出方位。在图上，日出方位到日落方位之间的空间，大致占四分之一面积，即“阳照三”，为冬至日的白天；其他部分表示黑夜，即“不覆九”。亦即冬至日的黑夜时间最长。

相继为春分日，日出、日落与秋分日相同，《周髀算经》中说：


春分、秋分，日在中衡。又说：春秋分者，阴阳之修，昼夜之象。昼者阳，夜者阴。春分以至秋分，昼之象。秋分至春分，夜之象。

图上的中间横线，就是代表“中衡”，即春分日与秋分日的“日道”（一个昼夜，在天上绕一周），亦即“天赤道”，与地球赤道在同一平面上。落实到高台地平日晷上，便是通过中央立杆的正东西横线，也即“卯酉线”。春分日与秋分日，都是日出正东方，即“日出卯门”；日落正西方，即“日落西门”。如图所示，上下作对半分开。分出夏半年为“阳”，冬半年为“阴”。

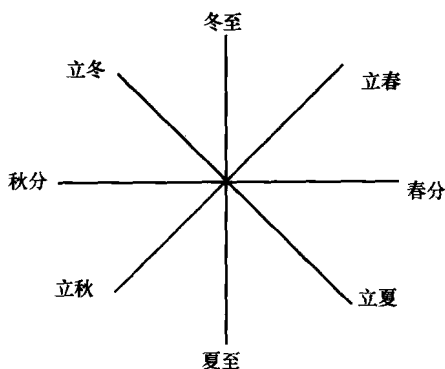
相继为夏至日，《周髀算经》又说：

夏至昼极长，日出寅而入戌；阳照九，不覆三；东西相当正北方。

地支“寅”在高台地平日晷的东侧北端，“戌”在西侧北端。夏至日太阳升起时，日出东北隅，立杆下的晷影指向西南方；日落西北隅，晷影指向东南方。与上述冬至日的解读正好相反，从略。

以上是解读岩画上的“”形符号。

在这符号的左下方，还有一个符号，作“米”形，表示的是“四时八节”，加以复原，图示如下（乾·图一〇七）。



乾·图一〇七：根据岩画上的符号，复原四时八节分布图

把这个图也复原到高台地平日晷上去：东北为立春，正东为春分；东南为立夏，正南为夏至；西南为立秋，正西为秋分；西北为立冬，正北为冬至。合于四时八节，太阳巡天一周。

以上是对连云港将军岩画 A 组解读：为“春分迎日祭典图”的遗迹，这幅图在整个岩画遗址的西侧，背东面西，便于当时人们参加祭典活动时，面向岩画，亦即面向东方太阳升起的地方，欢迎春分日太阳神的来到人间。岩画中所包含的内容，与《乾》卦“九三”爻辞相同，以春分日岁时天象为主，又兼及四时，但时代却比《乾》卦的成文早了约 2000 年。说明《周易》一书沉淀了自远古时代以来的文化，在世界文化史上是独树一帜的。

连云港将军崖岩画还有“天盘星斗图”，另在“河出图”一章中做解读。

第七章 “九四，或跃在渊”的考古解读

——“河出图”为“全天星图”的考古遗迹

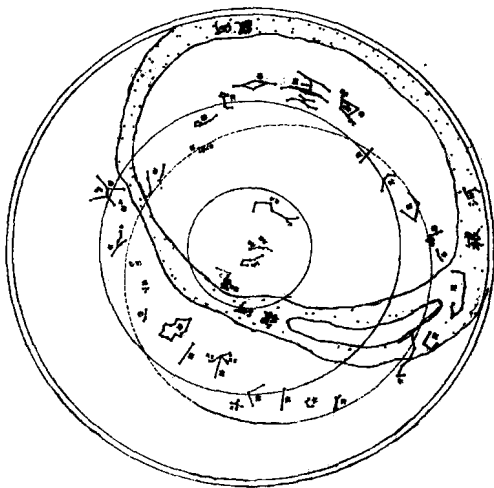
附：宋人对《河图方阵》的解读

“九四，或跃在渊。”便是《系辞上》中说：“河出图。”简称“河图”。合于《尚书·顾命》说：“天球河图。”既称“天球”，也称“河图”。“河”指天上的“银河”，是个观象用词，以观象用词为水名，便是现在的黄河。古史传说“龙马负图出河”，指“全天星图”，本于先民们的生产生活、岁时祭典，在春分迎日祭典那天，指点着河山，也仰望着星空而说的。从这一天开始，春耕播种，夜以继日的在农田中，黄昏时分指点星辰，被称为“晨马农祥”的房宿星座，已从东方地平上升起，并在银河的岸畔，便是“龙马负图出河”的天象，称“九四，或跃在渊”。前已做过解读，不赘叙。图示如下，（乾·图一〇八），“龙马”在图的右侧。

《系辞上》中说：“河出图，洛出书，圣人则之。”《周易》六十四卦中有“河图”，前已解读的《乾》卦，便是“河图”，也是“龙马负图出河”的“全天星图”，合于《尚书·顾命》说的“天球河图”。既称“天球”，也称“河图”，也即“全天星图”。

这是“河图”的原貌。其云“圣人则之”者，“则”指“天则”，《乾·文言》说：“乾元用九，乃见天则。”^①指日月星辰在天上的运行法则，经圣人的“仰则观象于天，俯则观法于地”，制定出一年四时十二月的历法，用于指导人们的生产生活，以及

^① 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第1页。



乾·图一〇八：《周易》中的“河出图”，“龙马”在右侧

(据《尚书·顾命》“天球河图”一词作图)

岁时祭典，古代称“观象授时”，此即“圣人则之”。这与现在使用日历、月份牌的意思是相同的。先民们把日月星辰运行于天绘制成“星图”，犹如现在到郊外去野游，黄昏时指点星空，辨认银河、北斗，讲星辰故事，意义也是相同的。《乾》卦“九四”爻辞说“或跃在渊”，便是说东宫苍龙正从银河里跳出来。

下面以连云港将军崖岩画为例，解读“河出图”的天象，为“全天星图”。

一、将军崖岩画群布局

连云港市西南部9公里有锦屏山马耳峰，马耳峰南麓的将军崖有岩画遗迹一处，分成三组：第一组（A组），在将军崖的西

侧，面西背东，刻画太阳神群像，是远古先民们举办春分迎日祭典的遗迹，是用于解读《乾》卦“九三”爻辞的最佳考古资料，前面已有介绍。第二组（B组），在将军崖南侧的山坡上，面向南天，以刻画星象为主，包括鸟兽纹、各种符号，是先民们宇宙观念的集中体现，称它“盖天星图”，是用来解读“河图”的最佳资料。第三组（C组），在将军崖岩画遗迹的东侧偏上，由人面纹和星象图案组成，因其处在最高位置，称它“天顶图”。另外，在三组岩画中间，还布列有三块刻有星辰的巨石，可名为“天柱”。

将军崖岩画发现之初，^① 岩画调查者李洪甫先生就已认识到与天象有密切关系，他在其论文中说：“岩画B组有四处可能与星云有关的图案。其中一处长达6.23米，由上而下刻在坡面上，好像银河系的星带，有三条短线把它分成四个部分，以表示太空星云的变化。长条状星云图案中，还有一些表示太阳和月亮的图形。”^② 这里明确提出了“银河系的星带”，反映先民们在四时观象中，已认识到银河正好绕天一周，此知《系辞》所说的“河出图”，正是对先民们已能绘画“星图”的结语。

连云港岩画遗址的发现，受到了天文学史家们的重视，都专程前来考察。北京天文馆的伊世同教授在对周围环境的考察中，发现山冈上还刻凿有一条南北纵直的经线，有数十米长，正方向。这种正方向的经线，只能在立杆测影中求得，为之，他对这处春分迎日祭典的遗址，作了启发性论述：“木杆的作用是代替或象征着站立的人体，后来被称为‘表’、‘臬’，在《周髀算经》中，则称表为‘髀’；《说文》释髀为股，实指站立的人体，是

^① 连云港市博物馆：《连云港将军崖岩画遗迹调查》，载《文物》，1981年第7期。

^② 李洪甫：《将军崖岩画遗迹的初步探索》，载《文物》，1981年第7期。

古人用以测量日影变化，进而求得其周日或周年规律的最古天文仪器。”^①

这就明确，在岩画遗址及其周围，远古时代还曾作为一个观察点，先民们白天使用立杆，在此观测日出、日落与太阳在上中天时的晷影；夜晚又使用立杆，观测月相变化，并测定中星。而银河，也是主要的观测对象，“龙马负图出河”，可以在连云港先民们刻画的岩画上求得解读。

二、最古的“盖天星图”

“盖天星图”指将军崖岩画 B 组，这幅图刻画时控制在略呈等边三角形的平面内，如果外面加上框线，可作“△”形，是一个尖顶草帽的形象，类似两面坡的屋顶的剖面，能体现中国最古的宇宙论，即以“天圆地方”为模式的“盖天说”宇宙论，图示如下（乾·图一〇九）。

这幅图，无疑是按照盖天说中对“天”的形象描写来刻画的，《周髀算经》卷一说：“笠以写天。”又卷二说：“天象盖笠。”注：“笠之体象天之形，《诗》云：何蓑何笠。此之义也。”笠即竹笠，用竹篾编成，略呈尖顶扁圆锥状，可简化作“△”形。在实际生活中，可以作为器盖，也可用为遮阳避雨的帽子，现在农村中还有。如果再形象一点说，清朝官员头上戴的官帽，正作盖笠状。前面说过《周髀算经》成书的时代不古，但其中记载的盖天说宇宙论极为古老，“天似盖笠”应是远古先民们对天穹形状的一种直观认识。

^① 伊世同：《万岁星象》，载《第二届中国少数民族科技史国际学术讨论会论文集》，社会科学文献出版社，1996 年。



乾·图一〇九：连云港将军崖岩画B组

将军崖B组岩画刻画于整个遗迹的南侧，从“天似盖笠”的形象去观察，星辰总体布局作尖顶锥状，上面集中于一点，向下作斜面铺开，略呈金字塔式。但星辰的布局很不合理，主要分布在西半部，而东半部只有些稀疏的符号，很少星辰，而东南角则完全空着，这是什么原因呢？需从民族学与考古学的角度去解读，即把我们的思维模式，恢复到数千年之前去，越原始越好。先民们喜欢把自己居住的小天地，比喻为宇宙大天地，鲜卑人、铁勒人游牧于阴山一带时，留下了一首著名的民歌，称《敕勒歌》，歌词云：“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野；天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”多么美丽的草原风貌，现在的“神舟六号”飞船、“神舟七号”飞船就降落在这里。天穹笼盖着大地，犹如牧民们生活在“蒙古包”（“穹庐”）里的感受一样。仰望苍穹无限，俯视大地无垠，绿色的草地上点缀着牛羊，多么悠然自得。岩画上所见的古代“蒙古包”顶部，正作“△”形，这是古代游牧民族心中的“天盖子”形象。由此，在考古资料中常见的一个角形刻画符号，作“∧”形，可以获得解释，是先民

们绘画的“天盖子”，故传承在甲骨文时代，也用为数码“六”。而甲骨文中的数码六，多数作两面坡房屋剖面的形象，作“𠂔”形。用于“六合”一词，正是指天地上下四方，是一个宇宙体。这就明确，将军崖岩画B组星象图，控制在一个三角形平面之内的用意，表示“天似盖笠”，刻画的是“盖天星图”。

这个星象图所画的星辰，集中在中轴线的西侧，表示星空的西北方位，也需要用天象神话去解释，《淮南子·天文训》中说：

昔者共工与颧项争为帝，怒而触不周之山。天柱折，地维绝，天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦埃归焉。^①

“天柱”俗称擎天柱，天之所以不塌不陷，先民们认为是由擎天柱支撑在大地上的，故地平天成，天穹的固定点（北天极）也在我们的头顶上。但不幸的是远古时代有那么一场战争，为争夺至上天帝神位的斗争，共工氏因失败而“怒而触不周之山”，把擎天柱之一的不周山撞倒了，注：“不周山在西北也。”即西北方的擎天柱折断了。“天柱折，地维绝”，天穹与大地都改变了形状，从此“天倾西北，故日月星辰移焉”，天穹的固定点也倾斜到了北方，成了北天极，这是将军崖B组岩画上把星辰集中刻画在西半部，尤其在西北方位上布列最多的原因。更由于“地不满东南”，故B组岩画上的东南部位空无所有。作为古神话，共工怒触不周之山的事最古能追溯到战国时代，《楚辞·天问》说：“康回冯怒，地何以东南倾。”^②康回即共工氏，共工氏发怒而使天倾西北，地陷东南，有此事吗？屈原打了一个问号。但被记载

① 高诱注：《淮南子》卷三，上海古籍出版社，1986年，第1215页。

② 刘庆华：《楚辞》，广州出版社，2001年，第86页。

在《淮南子》中，追溯得更古，到了颛顼时代。看来《淮南子》成书的时代虽晚，但记载的一些内容是很古老的。现从将军崖 B 组岩画去考察，这是先民们对天与地关系的一个认识过程，将军崖岩画时代的先民们，已认识到天穹的不动点永远在北天极，故能把“天倾西北”的神话直接体现在岩画上，把岩画刻在面南而向北倾斜的岩面上，使画面上表示北辰的顶点指向北天极，以对应天穹的实际情况。实际是把岩画的分布面处于与赤道相垂直的平面上，这说明岩画的作者是动了一番脑筋的。

以上是“盖天星图”的总貌，下面分组介绍星图的内容。

第一组星辰：“北辰”附近星云带

位在全天星图的上部，星辰编号 B86-B90，居于金字塔式的尖顶上，应是表示“北辰”即北天极所在的位置。

从这几颗星的排列形式看，应是北极星座。现在星图上的北极星座由五颗星组成，^①自上而下为太子、帝、庶子、后宫、天枢。天枢与上面几颗星拉得距离稍远，与岩画上表示的形式吻合。其中帝星（相当 B88）应是公元前 3000 年左右的北极星，而真北极应在帝星西侧不远，相当于岩画上的 B87，是“𠂔”形符号中加画的一颗星。这个符号表示什么意思，难以把握，如果从宗教信仰的角度去考虑，是表示至上天帝的神位所在，所以，只能与甲骨文中的“帝”字作比较。

甲骨文中帝字作“𠂔”或“𠂔”，^②分解开来由“T”形纹（矩）、“×”形纹（规）、“┐”、“□”或“○”形纹（方或圆）组成。岩画上的那个符号分解开来，也是由“T”形纹和“┐”

① 《中国大百科全书·天文学》彩图第 43 页，星图 1，中国大百科全书出版社，1980 年。

② 考古研究所编：《甲骨文编》卷一、二，河三八三，掇二、一二六，中华书局，1965 年。

形纹（也是规，见规矩纹铜镜上的“规”便如是作），以及“T”纹和“┐”纹组成的方框和圆弧（方或圆）。由此可知古人用规矩方圆组成“帝”字，这个说法在古神话中也可以得到证明。如《淮南子·天文训》中说“执规而治春”，又说“执矩而治秋”，这是因为规矩可以用来测定四方四时，又可以画方圆形。而古人认为天是圆的，地是方的，则规画圆以象征天，矩画方以象征地，而天地宇宙的主宰是上帝，故用规矩方圆符号组成帝字。岩画上那个复杂符号，既由规矩及变形的符号组成，也可以释为：“帝”字的原始字，在中间的那颗小星（B87），也就表示北极星所在了。

北天极或“北极星”所在的位置称“帝”，是人格化的至上帝，合于古史传说的“帝喾高辛氏”。《帝王世纪》中说：“帝喾生而神异，自言其名曰彗。”在《山海经》中称“帝俊”，是巡行天地宇宙的至上帝。再从考古资料去找代表人物，便是前举濮阳西水坡“蚌塑二分图”中的墓主人，他的脚下有“蚌塑北斗星图”，是表示坐在“帝车”上，带动着整个星空在运行。现在再看B组星图，整个星空也是以北辰“帝星”为首，带动着下面的“太阳系”星云带；星图左侧的“龙马负图出河”星云带，明确地表示“河图”便是运行在天上的“星图”。

这是“北辰”附近的星云带。

第二组星辰：“太阳系”星云带

位在全天星图的中部偏上，星辰编号为B50-B65。其中B61、B62、B63是三个太阳图案，与下侧一个符号B65，又居于整个B组岩画的正中央，位置最为重要，是说明太阳为观象授时的中心。这个符号作“土”形，是说明这列星系性质的，必须先加以破译。符号的上面是一个“+”字，下面是一根曲线，与上面说的规、矩、方、圆符号相比，合于《淮南子·天文训》说的“执绳而制四方”，下面的曲线表示准绳，上面的十字表示

用准绳测得的四时方位。据此，上面三个太阳图案作三角形排列的寓意也就可以理解了，是表示观象的日出、日中、日落的太阳三个方位，这是立杆测影中观测太阳周日运动最重要的三个方位。由此，这第二小组也可名为黄道带星系。

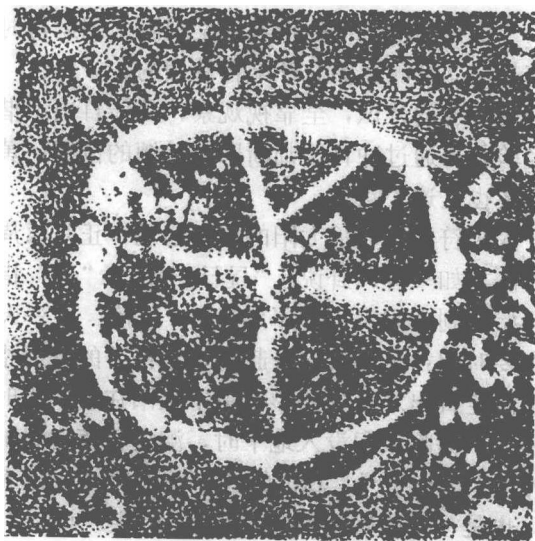
这列星系中画了一位神灵（B53），用简单的线条勾画出眉目嘴鼻，无脸框，看上去似人面而非人面、似鸟头非鸟头，应是鸟喙人面的太阳神。太阳神布列在群星之间，表示太阳在星空中的运行是由神灵推动的。这列星系中的星辰大多难以识别，其中有作三角形排列者（B52、B59），应表示“角”，表示角星是黄道上观测的重点。又有五颗星连成一串的（B54），是否表示了五星联珠，可能性是存在的。其他一些圆圈符号（B58）、短线符号（B60）、规形符号（B57）、矩形符号（B56）等，应是如《淮南子·天文训》中说的“执规而治春”、“执衡而治夏”、“执矩而治秋”、“执权而治冬”的内容，是观测太阳运行时使用的一些仪器，应是与立杆测影的立杆配合使用的。

先民们对黄道的认识，全靠视观察，从偕日出、偕日落的天象中积累经验，再通过冲日法判断四时日缠的位置，黄道带上画三个太阳图案也是这个意思。

用三个太阳符号，表示太阳的周日运动，正是《周易》所使用的观象方法，如《晋》卦说：“昼日三接。”“昼”指白天，从太阳升起开始，到太阳没入地平结束。“三接”指一天内立杆测影的三个主要时间：早晨太阳升起时，立杆下的晷影指向西，在地平日晷上测定日出之景的晷影；中午太阳在上中天时，测定日中之景的晷影；傍晚太阳没入地平时，测定日落之景的晷影。据此，B56的“┐”形符号，B57的“└”形符号，是表示立杆测影的符号，也是一个原始图画字。《说文解字》说：“└，匿也，象𠂔曲隐蔽形，凡└之属皆从└，读若隐。”“隐”、“隐蔽”，即“隐形”，阳光通过立杆投射在地平日晷上的晷影，用两个直角符

号，并作左右分开，合于《乾》卦说：“九三，君子终日乾乾。”第一个“乾”字，表示测定日出之景与日落之景的晷影；第二个“乾”字，表示测定日中之景的晷影，说详《乾》卦的解读章，在此从略。而测定日中之景的晷影时，产生了“若木神话”，亦即“十日神话”。故云：“L，匿也。”“匿”字从“若”，即“若木下有十日”。这是春分日测定日中之景晷影时产生的神话，说详《乾》卦“九三”爻辞的解读。此知连云港将军崖岩画，确是春分迎日祭典时的作品。

据此，由“太阳系”星云带直下的 B84，作“☉”形的符号，也可以获得解读，即《乾》卦说“九二，见龙在田”的“田”（乾·图一一 O）。这个图案是在“圆”圈内再刻画一个“羊角柱”符号，中分圆面为对称的两等分。此“羊角柱”取形于立杆测影的“立杆”，“圆”表示地平日晷台面上的“晷影圈”，



乾·图一一 O：连云港将军崖 B 组岩画中的符号
（羊角柱外画一圆圈，意为四时观象的“宇宙图”）

在立杆测影时，可以确定晷影的位置；而春分日日出之景与日落之景的晷影，中分“晷影圈”为南北两等份，可得“ \ominus ”形；又日中之景的晷影，是为正南北向，即得“ \oplus ”形。在这个符号之上的 B75，学者已确定为“蹄形”符号，是四时观象“步天”的意思；在此指观测太阳的周日运动，早晨太阳升起，日出之景的“晷影神”便是编号 B85；日中之景的“晷影神”便是编号 B96，因距离稍远，表示“太阳鸟”高高的在天上；而日落之景的“晷影神”便是编号 B76，下面有星辰符号，表示太阳没入地平后夜幕已降临。“晷影神”的符号作“鸟”形或“鸟骨”形，源于先民们认为“晷影神”是“太阳鸟”的“身影”。说详《坤》卦“六二，不习无不利”的解读，在此从略。

通过上述分析，再看 B 组全天星图的总平面，右侧空旷，左侧密集，是表示春分日的日出之景与日落之景，中分一个回归年为冬半年与夏半年；冬半年夜长昼短，所看到的星空面积大，故星辰密集；夏半年白天时间长，黑夜时间短，相应的日照时间也长，阳光充足，天穹明朗，故用少些“鸟羽纹”，B93、B94、B95，表示晴朗的天穹；又上面有一个“星点纹”（B92）；下面有一个“鸟骨纹”（B97），应表示偕日出与偕日落的天象。

这是第二组“太阳系”星云带。

第三组星辰：“月亮系”星云带

位在左侧中部，由顶端垂直而下，星辰编号为 B1-B23。有纵列十余颗星辰，一个人面纹，一个似人面纹。李洪甫已认定 B3、B8 是月亮图形，并有表示月亮位置变动的符号，作“ \cdot)”形或“ \cdot))”形。^①在这幅图上漏掉了。据此，月亮纹 B3 上面的人面纹 B1，是月神，这列星系也可称为白道带，即月亮在星空中的运行轨迹带。B15 是似人而纹，即似人非人，似兽非兽，

① 李洪甫：《将军崖岩画遗迹的初步探索》，载《文物》，1981 年第 7 期。

因它与月神排在一个系列中，应表示岁阴或太岁神。据此，最下一颗星 B23 画得较大，在整幅岩画中的位置也较显要，就表示岁星。

这是第三组“月亮系”星云带。

第四组星辰：“龙马负图出河”星云带

位在整个星图的西北侧，排成一长列，由东北斜向西南，上端与“月亮系”星辰相混，星辰编号也从 B1 开始至 B49。整个星云带，“好像一条银河系的星带，有三条短线把它分为四个部分，似表示太空星云的变化”，故称它“龙马负图出河”。这是整个星图中的主要星座带，是表示周天星座的。用短线把周天星座分成四段，即四个部分，表示四时星空的变化。把四时星空画在一条星座带上，并倾斜在西北部位，主要受当时“天倾西北”的宇宙观念指导，所以画成的星图也是不科学的，不能与现在星图做比较。而且，当时先民们可能还不会画圆面星图，整个星座体系也没有形成，大多数星辰应该还是示意性的。但这是目前所见远古先民刻画的第一幅星图，画成这样已是难能可贵的了。另外，当时还受着神灵世界观的支配，星辰与天神是混在一起的，所以，我们只能把它看作一幅示意星图，能说明个别问题就已不错了。

在这四分天区的系列中，每个天区中的星座数目不等，平均六个，第二天区才三个。第一天区的开头部分与月亮带相混着，应是当年观测的重点。开头是月神 B1，下面两颗大星 B3、B8 是月亮，据此，夹在月神与月亮间的两颗星辰 B4、B5 是表示角宿星座。B4 与 B5 作上下纵列，与天象的角宿位置基本吻合。向下 B6、B7、B9，三星相连，中间是一颗亮星，犹如天象的心宿。其他星象不明。在第三天区中（B36—B42），有一个符号（B41），这个符号应是说明整个四分天区内容的，但很不容易破译。现从外形去考察，应是包含了几种动物的复合符号，似龙非

龙，似虎非虎，应是寓意第三天区出地巡天的季节里，龙与虎交合。也可以附会为“龙马”的符号，有待智者做深入考证。其他星辰都说不清。从上分析，将军崖岩画时代的先民们，应是把一个回归年分成两大季：从月离于角开始，为新的生长年的开始，即第一天区、第二天区巡天的时候是为生长年；第三天区、第四天区巡天的时候是为收藏年。

“龙马”神话出典于“天驷”房宿星座，房宿包裹着心宿，在古史中称“火房”。在天穹上呈横“T”形相交。而房心尾三宿连在一起，才是完整的“龙马”，而整个形象犹如卷尾的蝎子。如果把上述第三组星云与第四组星云带作总体观察，确实也有点呈蝎子的形象，也是更完整的“龙马”。把这个用星辰组成的“龙马”，再与前述濮阳西水坡的“蚌塑龙”做比较，屈曲形象有些相似。则所谓“龙马”，可以专指东宫苍龙，也可以指以东宫苍龙为首的周天星座。因四时星空的变化，与银河的周天是一致的，亦即“全天星图”便是“河图”。

这是第四组“龙马负图出河”星云带。

第五组：星辰鸟兽纹符号

星辰鸟兽纹符号都刻画在下面，具有星图说明书的作用，目前还不能解释其全部深层内涵，只能作些粗浅分析。这些鸟兽纹脸谱有一个特点，以鼻梁为中轴线，突出双目，有高耸的额冠，嘴部姿态各异，均不画脸框，是高度抽象化、概念化的图案或符号。B70、B73、B75 张大着嘴，有鸟儿在歌唱的神态；其中 B70、B73 作“辛”字形额冠，B76、B85 有长圆形额冠；其中 B74 不似鸟兽纹，而像立杆测影的写实符号，作“𠄎”形，立柱上交横木，横木上面有星点纹，横木下面突出两只眼睛，犹如日月并辉，相当嘴部作一横线，犹如晷影，并插有筹码；又 B82，应称简化兽面纹，突出两只眼睛，额冠作光芒状，以示双目中放

射出强烈的光芒；又 B83，居于最下边，用短线表示额部，有双目，嘴部另斜斜而未能抿合，与其他鸟首纹相比，显得毫无气色，似表示夜幕的一个符号。其他，B75 是蹄印符号。这些鸟兽纹符号，总的概念是说明四时八节的鸟神，合于古文献中关于少皞“鸟王国”的记载。《左传·昭公十七年》中说：

秋，郑子来朝，公与之宴。昭子问焉，曰：少皞氏鸟名官，何故也？郑子曰：吾祖也，我知之。昔者黄帝氏以云纪，故为云师而云名；炎帝氏以火纪，故为火师而火名；共工氏以水纪，故为水师而水名；太皞氏以龙纪，故为龙师而龙名。我高祖少皞，摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏历正也，玄鸟氏司分者也，伯赵氏司至者也，青鸟氏司启者也，丹鸟氏司闭者也。祝鸠氏司徒也，鸛鸠氏司马也，鵙鸠氏司空也，爽鸠氏司寇也，鹑鸠氏司事也。五鸠，鸠民者也。五雉为五工正，利器用，正度量，夷民者也。九扈为九农正，扈民无淫者也。^①

这是少皞鸟王国神话，将军崖岩画遗迹是远古时代少昊之墟的一部分。这则鸟历神话，被记载下来的时代不古，比将军崖岩画要晚了 2000 多年，但内容是古老的，与将军崖岩画的内容基本一致。所谓“历正”，注：“凤鸟知天时，故以名历正之官。”以凤鸟为四时候鸟的总代表。“司分”即春分与秋分，“玄鸟氏，司分者也。”注：“玄鸟，燕也，以春分来，秋分去。”疏：“以春分来，秋分去，故以名官。”鸟官玄鸟氏在历史上是实有的民族，即后世的商族。“司至”即冬至与夏至，“伯赵氏，司至者也”。

① 孔颖达：《春秋左传正义》，北京：中华书局影印本，1980 年，第 381 页。

注：“伯赵，伯劳也，以夏至鸣，冬至止。”疏：“此鸟以夏至来，冬至去，故以名官。”就是现在的百灵鸟。

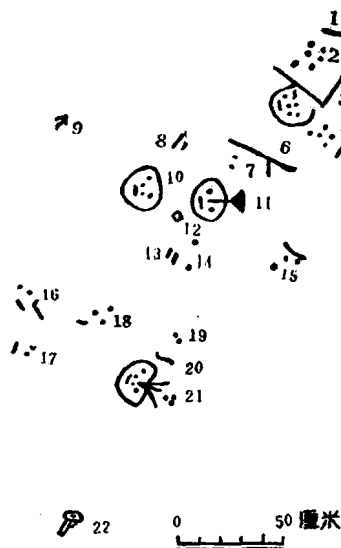
“司启”即立春与立夏，“青鸟氏，寻启者也。”注：“青鸟，鶡鵒也，以立春鸣，立夏止。”此种鸟在汉代之前大约已自然淘汰，故无释义，谓“先儒相说耳”，成为传说中的鸟。“司闭”即立秋与立冬，“丹鸟氏，司闭者也。”注：“丹鸟，鷩雉也，以立秋来，立冬去，入大水为蜃。”鷩雉，袁珂释为锦鸡，山鸡中的一种。所谓“入大水为蜃”者，北方水，时在冬令，将要举行岁终大祭，以蜃为牺牲，敬献上苍。

以上是对将军崖岩画 B 组星象图，亦即“盖天星图”的解读，因星辰主要分布在整个平面的西北方位，用了“共工氏与颛顼争帝”的神话做解释，因支撑天穹的“擎天柱”已被共工氏撞断一根。在先民们的观念中，“天穹”犹如房屋的“屋顶”，有四根顶梁柱支撑着，流传在古神话中，如《淮南子·览冥训》说：“往古之时，四极废，九州裂；天不兼覆，地不周载……于是女媧炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。”^① 往古之时支撑天穹的柱子是四根，前面在总体布局中已介绍，有三块刻凿有星辰的巨石，可名为“天柱”，石 A：长 420 厘米，宽 260 厘米；石 B：长 220 厘米，宽 180 厘米；石 C：长 220 厘米，宽 140 厘米。刻凿的星辰圆窝，直径 8—7 厘米之间。刻凿将军崖岩画的先民们，只制作了三根“擎天柱”，为什么缺一根？因为已被共工氏撞断了。此知共工神话、颛顼神话，都是远古时代的流传，只是被文献记载下来的时间已很晚，中间相差了数千年。

① 高诱注：《淮南子》卷六，上海古籍出版社，1986 年，第 1232 页。

三、“天顶图”

C组岩画处在将军崖岩画的最高处，故暂名天顶图。古人认为天有顶子，也出于盖天说的宇宙论。因为“天似盖笠”，就需要有盖顶子，俗称盖帽，便于用手捉持。有了盖顶，也便于天神们在天顶上居住生活，故天顶图上把星辰与天神头像刻画在一起，图示如下（乾·图一一一）。



乾·图一一一：连云港将军崖岩画C组
（远古先民刻画的“天顶图”）

天顶图上有三组密集的星点，一组六颗星（C2），框在一个直角尺内；两组五颗星（C3、C4），分别画在圆圈内或用直线间隔，把它们和天上的星象相比较，这三组都是昴星团。星团边上

的符号是表示方圆平直，意思是：昴星团处在天顶上，控制着天地四方，一年四时八节的观象授时，因而星名昴，意思好像铆钉一样，铆在天穹的硬壳上。昴、铆均从卯，《说文解字》中说：“卯，冒也。”昴宿是以星辰冒在天顶上的盖帽。这种看法，源于昴星团比较靠近中央天区，在远古时代秋后的夜晚，北半球观象者需要仰着头才能好好的辨认，而且集中，确实有点像帽顶子，故远古时代就被作为观象的重点，《尚书·尧典》中说：

日短星昴，以正仲冬。^①

仲冬是冬至日所在之月，这里专指冬至那天。冬至那天的白昼时间最短，称“日短”，黄昏时仰观星空，昴星团就在头顶上，此时，祭祀天神上帝，故天顶图上又画了三位天神头像：C10，光着头，表示月神；C11，戴辛字冠，表示日神；C21，戴羽冠，表示星神。日月星三神画在一个图上，表示年终冬至，日月星辰联璧。另外，天顶图最下方有一个符号，C22，外形作钉子状，是说明全图内容的，可直接释为“铆钉”。意为昴星团在天顶上的时候，举行冬至岁终大祭，祭祀天神上帝。

以上为《乾》卦：“九四，或跃在渊”为“河出图”，亦即“龙马负图出河”的考古解读。

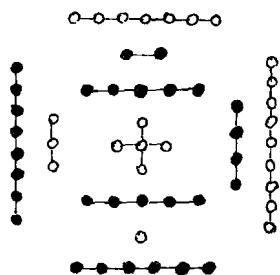
附：宋人对《河图方阵》的解读

今传《河图方阵》出于宋代，与《周易》六十四卦的内容均无涉。但宋人的创作是有所根据的，一是《系辞》中有“河出

^① 陈成国：《尚书校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第1页。

图”的明确记载，并有十个数码的累加值为 55 的启示。其次，阴阳五行说把十个数码分成“生数五行”与“成数五行”，可以与《系辞》中的“天数五，地数五”的说法相对应。其三，如何读《周易》，自汉代以后似乎已是秘传，《河图方阵》的作者，似乎是能读懂《周易》的，故也能自圆其说，但一代代如何传承的，已不得而知。简言之：《周易》的“周”，为春生、夏长、秋收、冬藏，四时循天一周的“周”；“易”为四时更易的“易”。《河图方阵》能体现这一要点，这是它的生命力所在。但形成文字时，神秘其说，云里雾里，让读者摸不到头脑。此处本于宋人又加以探源解读。

宋人对“五行说”的产生，《周易》中十个数码的使用，有深入研究，《易辞上》说：“参伍以变，错综其数，通其变，遂成天下之文。极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此。”简言之，把十个数码分成两组，用五进制，“参伍以变，错综其数”。即以“天一、地二，天三、地四，天五”为一组；又以“地六、天七，地八、天九，地十”为另一组。具体使用方法，在四时五行章中已做解释，不赘。把数码一、二、三、四、五，用为“生数五行”，把数码六、七、八、九、十，用为“成数五行”，分配到四时方位中去，便能作出如下图形（乾·图一一二）。



乾·图一一二：

宋人绘《河图方阵》

这个《河图方阵》，便是把上述“生数五行”与“成数五行”扣合一起，再套到《周易·系辞》中的一套祭祀用数字中去：“天数五，地数五，五位相得各有合，天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。”由此，构成一幅潜藏着天地玄机的《河图方阵》，里面到底蕴藏了些什么？

玄而又玄，众说纷纭，可谓独此一家。

宋代朱熹《易学启蒙》中有简要解释，抄录如下：

河图之位，一与六共宗而居乎北，二与七为朋而居乎南，三与八同道而居乎东，四与九为友而居乎西，五与十相守而居乎中。盖其所以为数者，不过一阴一阳，以两其五行而已。所谓“天”者，阳之轻清而位乎上者也；所谓“地”者，阴之重濁而位乎下者也。阳数奇，故一三五七九皆属乎天，所谓“天数五”也；阴数偶，故二四六八十皆属乎地，所谓“地数五”也。天数、地数各以类相求，所谓五位之相得者然也。天以一生水，而地以六成之；地以二生火，而天以七成之；天以三生木，而地以八成之；地以四成金，而天以九成之；天以五生土，而地以十成之。此又其所谓“各有合”焉者也。积五奇而为二十五，积五偶而为三十，合是二者，而为五十有五。此“河图”之全数，皆夫子之意，而诸儒之说也。

河图以五生数统五成数，而同处其方，盖揭其全以示人，而道其常，数之体也。

河图之一二三四，各居其五象本方之外；而六七八九十者，又各因五而得数，以附于其生数之外……盖中者为主，而外者为客；正者为君，而侧者为臣；亦各有条而不紊也。

河图以生出之次言之，则始下，次上，次左，次右以复于中，而又始于下也；以运行之次言之，则始东、次南、次中、次西、次北，左旋一周，而又始于东也。其生数之在内者，则阳居下左，而阴居上右也；其成数之在外者，则阴居下左，而阳居上右也……其运行，则

水克火，火克金，金克木，木克土，右旋一周，而土复克水也，是亦各有说矣。

河图六七八九，既附于生数之外矣，此阴阳老少、进退饶乏之正也。其九者，生数一三五之积也，故自北而东，自东而西，以成于四之外；其六者，生数二四之积也，故自南而西，自西而北，以成于一之外；七，则九之自西而南者也；八，则六之自北而东者也。此又阴阳老少，互藏其宅之变也。

圣人则河图者虚其中……河图之虚五与十者，太极也；奇数二十、偶数二十者，两仪也；以一二三四为六七八九者，四象也；析四方之合以为乾、坤、离、坎，补四隅之空以为兑、震、巽、艮者，八卦也。^①

以上是宋人对《今传河图》最完整而客观的解读，可作为标准解读。而今，可作为百家言中的一家。里面到底还蕴涵了些什么？将永远是一个探讨的课题。但与《周易》的内容无涉。

《周易》中的“河图”与“洛书”，对应于《乾》、《坤》两卦，《系辞上》说：“河出图，洛出书，圣人则之；易有四象，所以示也……”“四象”为东宫苍龙：角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿；北宫玄武：斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿；西宫白虎：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参七宿；南宫朱鸟：井、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿；总二十八宿，圜天一周，为“图”。“河”为天上的“银河”，在四时观象中，银河也是绕天一周，记录在《尚书·顾命》中称：“天球河图。”今称“天球仪”，在当

① 黄寿祺、张善文：《周易译注》，上海古籍出版社，1989年。

初，应指“盖天说”的立体宇宙模式，但其形象如何今已不得而知。参考殷墟卜辞“四方风名”、《尧典》“四仲中星”、《诗·大东》等对“银河”的记载，引用《中国古代天文文物论集》中的“盖天星图”资料，可明确“河图”为“全天星图”。

第八章 《周易》第二卦 《坤》卦是“天圆地方”的宇宙模式

卦辞

䷁坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得主。利西南得朋，东北丧朋，安贞吉。

爻辞

初六，履霜，坚冰至。

六二，直方大，不习，无不利。

六三，含章可贞，或从王事，无成有终。

六四，括囊，无咎无誉。

六五，黄裳，元吉。

上六，龙战于野，其血玄黄。

用六，利永贞。

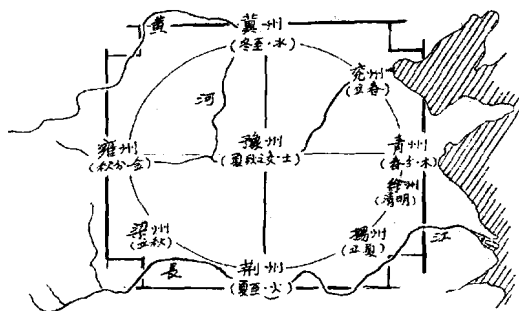
解读

《坤》卦记载伏羲氏“俯则观法于地”的过程，观测的方法：以冬至夜半子时为起点，经春生夏长，秋收冬藏，四时五行循天一周（地球公转一周的反映），回到冬至夜半子时结束，合于一个回归年。并与伏羲氏“仰则观象于天”的过程结合，组成以“天圆地方”为基础的“盖天说”宇宙模式。

在仰观俯察的过程中，根据《系辞上》引孔子说：“天地设位而易行乎其中。”^①此“位”设在原始观象台，也即高台地平日晷上，在考古发现中统称“祭坛”。所观测到的大地模式，根

① 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第164页。

据夏禹治水所经历的“九州”加以复原，图示如下（坤·图一）。



坤·图一：周易时代的
大地模式
(据《书·禹贡》九州方位
作图，图中“亞”形方框
表示方形的天地)

一、“䷁坤，元亨，利牝马之贞”解读

卦辞开头说：“䷁坤，元亨，利牝马之贞。”言《坤》卦是以“天圆地方”为基础的“盖天说”宇宙模式。在这个宇宙体中，东宫苍龙陪伴着太阳，作周日、周年运动。

“䷁”，卦象为坤下坤上。《说卦传》中说：“坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑。”^①“黑”意同“玄”，指冬至夜半子时，太阳正处于下中天时的位置。《说文解字》中说：“玄，幽远也，黑而有赤色者为玄，象幽而入覆之也。”所谓“黑而有赤色”者，指地平之下，是永无光明的黑夜，太阳没入地平后，是从黝黑的大地下穿过，给大地保存了温暖，保存了光明，故《坤》卦说：“地道光也。”此时日躔虚宿星座，又承托着整个大地与天穹，

① 陈戍国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第184页。

《说文》中又说：“虚，大丘也，崦丘谓之崦虚，古者九夫为井，四井为邑，四邑为丘，丘谓之虚，从丘虎声。”^①段玉裁注：“按：虚者，今之墟字，犹昆仑今之崦字也。虚本谓大丘，大则空旷，故引申之为空虚……虚训空，故丘亦训空。”此“空”指冬至夜半子时，整个宇宙空间，虚无所有，而黝黑的大地，洪濛混沌，也看不到尽头。《说文》中又说：“地，元气初分，轻清阳为天，重浊阴为地，万物所陈列也，从土也声。𡗗籀文地从𡗗。”所谓“元气初分”，指冬至夜半子时，旧的回归年已结束，而新的回归年又开始，在此“辞旧迎新”之际，即《淮南子·天文训》中说：“阳生于子。”即“元气初分”。又说“轻清阳为天”者，指仰观星空，南宫朱鸟的柳宿星座，正居于上中天的位置，《史记·天官书》中说：“柳为鸟注，主草木。”《索隐》引《尔雅》说：“鸟注谓之柳。”又引孙炎说：“味，朱鸟之口，柳其星，聚也。以注为柳星，故主草木也。”意为柳宿星座，向大地灌注新生命的元气，正在休眠中的草木，也开始从冬眠中苏醒，迎接新的生长年的来到。无疑，先民们曾以柳树为“生命之树”，故也把它送到天上去，作为一个星座。毛泽东诗：“杨柳轻扬，直上重霄九。”时间相隔了数千年，但对天地宇宙的视感觉，是相同的。最后说：“重浊阴为地，万物所陈列也。”是以冬至夜半子时，作为大地母亲孕育万物的起点。以上解读“坤为地”。“其于地也为黑”。

“地”字籀文作“𡗗”，字从“豕”，意同“豕”，即“猪”，指冬至夜半子时，新的回归年已开始，东宫苍龙也即“猪龙”，也正从东方地平上升起来。在《乾》卦章中已有详细解读，在此从略。

又说：“为母，为布。”指大地母亲孕育诞生万物，草木稻禾

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第169页。

布满整个大地。又说：“为釜，为吝啬。”指春生夏长，秋收冬藏，百姓们有了口食。“釜”为炊具，先民们使用“地灶”，在此寓意“地乳”，人们能够活着，都是由大地母亲养育的。《说文解字》中说：“吝啬，爱吝也，从来，从宀，来者宀而藏之，故田夫谓之吝啬夫。凡吝啬之属皆从吝啬。𡩺，古文吝啬从田。”段玉裁注引《大雅》说：“好是家吝啬，力民代食。”亦即仓廩实，百姓们丰衣足食。这是“坤为地，为母”的主题。

继又说：“为均，为子母牛。”“均”为“均田”；“子母牛”为母牛犁地，后面还跟着仔牛；也是子母相承，生生不息的意思。《系辞传》中说：“天地之大德曰生。”又说：“生生之谓易。”所谓“易道”，指生命的一代代传承下去，传之无穷。

再往深里解读，“均”指高台地平日晷上的“量天尺”，可以均衡地测定一年的四时八节；“子母牛”是概要说明立杆测影的方法。《说文》中说：“牛，大牲也；牛，件也；件，事理也；象角头三封尾之形，凡牛之属皆从牛。”徐锴注“件，若言物一件、二件也；封，高起也。”所谓“封，高起也”，指垂直于高台地平日晷上的“立杆”，与“量天尺”相辅为用，亦即“件，事理也”。指四时立杆测影的分段分节。段注又说：“庖丁解牛，依乎天理。”亦即“天理”的取得，用一个“解”字，合于《解》卦说：“天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼，解之时大矣哉。”“时”指“四时”。“解”的方法，是通过“三封尾之形”。“三封”指立杆、量天尺、立杆顶端至晷影端点之间的连线，组成一个直角三角形，可以测定每天晷影的长度。在量天尺上，晷影端点之外的部分称“尾之形”。这是“为均，为子母牛”的深层文化内涵。加以具体化，“为均”指春分日那天，测定日中之景的晷影长度，在《山海经》称中“羲均”，本源于殷墟卜辞中的“羲京”。

相继又说：“为大舆，为文，为众，为柄。”“大舆”是其大

无朋的车辆，泛指大地，即“舆地”。也可浓缩在高台地平日晷上，在此每天做仰观俯察工作，日出日落，星辰的四时周天，犹如在天旋地转之中，称“为大舆”，雅言“轩辕”。《晋书·天文志》中说：“天圆如张盖，地方如棋局，天旁转如推磨而左行，日月右行，随天左转。故日月实东行，而天牵之以西没。”再参阅《周礼·考工记》的记载，“轮人为轮”、“轮人为盖”、“舆人为车”，也都模拟着“天圆地方”的“盖天说”宇宙模式，建造车辆，这是“为大舆”。又“为文”者，《溢法》说：“经纬天地曰文。”在高台地平日晷上，做岁时观象的立杆测影工作，称“为文”。又“为众”者，指天上星辰众多，对应于地上耕地的耒耜，也称“众人”。最后是“为柄”，寓意轩车上的“伞柄”，也指高台地平日晷上的“立杆”。据此，再看卦象的“䷁”形，正是层层累建起来的原始观象台，也即高台地平日晷；再从平面上看，中间的凹槽，便是高台地平日晷上量天尺的位置，可以在此做立杆测影、观象授时工作。

以上是对卦象“䷁”的解读。

卦辞说：“坤，元亨。”概要说明“坤元”两字，构成“盖天说”的宇宙模式。而大地母亲，又养育着天地间芸芸众生。《说文解字》中说：“坤，地也，易之卦也，从土从申，土位在申。”又说：“申，神也，七月阴气成体自申束。从臼，自持也。吏臣饬时听事，申，旦政也。凡申之属皆从申。𠂔，古文申；𠂔，籀文申。”段玉裁注：“申，旦政者，子产所谓朝以听政，夕以修令。”在此指夏秋之季，农田里的稻禾，正在灌浆成熟，农夫们朝夕守护在农田里。亦即“申，神也”。稻禾都已伸展身子，谷穗也都长齐，称“七月阴气成体自申束”。是以稻禾比喻成孕妇的身子，谷穗开始下垂，谷壳上也开始长出芒束，即“自申束”。结语是：“从臼，自持也。”也例比孕妇，双手护养好肚子，等待大秋收时

令的来到。古文“申”字作“𠄎”，籀文作“𠄎”，在此寓意稻禾的谷穗，开始成熟下垂。故《说卦传》中说：“致役手坤……坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。”大地母亲养育万物，太辛苦了；而盛夏时节，草木稻禾生长最为茂盛，故于夏至日祭祀大地母亲。到了夏秋之际，谷类作物开始灌浆成熟，大地母亲的任务也已基本完成了，应该休息休息，称“休舆”，便是《月令》中说：“中央土，其日戊己，其数五”。^①“五”是贯通天地的中宫用数，《说文》又说：“五，五行也，从二，阴阳在天地间交午也。”徐铉注：“二，天，天地也。”天地阴阳“交午”，大地母亲又开始怀胎夏种作物，便是“中央土，其日戊己”。

众所周知，“申为猴”，在此可称“地母猴”，也可称“龙猴”。《说文解字》中说：“猴，夔也，从犬戾声。”又说：“夔，贪兽也，一曰母猴，似人，从页，巳、止，夊其手足。”徐铉注：“巳止，皆象形也。”“巳为蛇”，蛇龙不分，指像天上的东宫苍龙。又段玉裁注：“夔，大母猴也。”“夔”字从“目”，《说卦传》中说：“离为目。”又说：“离为火，为日。”熊熊之火的太阳，如同“夔”，可称“太阳兽”或“太阳鸟”。在此指立秋之际，太阳已进入东宫苍龙的角宿星座，被吞进了“龙嘴”里，便是“夔，贪兽也”。角为“天门”，《晋书·天文志》说：“东方角二星，为天关，其开天门也，其内天庭也，故黄道经其中，七曜之所行也。”^②日月五星都被吞进了龙嘴里，其量之大，故又称“饕餮”。《吕氏春秋·先识》中说：“周鼎著饕餮，有首无身，食人未咽，害及其身，以言报更也。”^③“食人未咽”的“人”，指人格

① 陈成国：《礼记校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第119页。

② 唐太宗御撰：《晋书》卷十一，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第33页。

③ 高诱注：《吕氏春秋》卷十六，上海古籍出版社，1986年，第682页。

化的太阳神，东宫苍龙把太阳吞进了肚子里。“以言报更”者，等到秋分纳日祭典那天，太阳与东宫苍龙，又都被吞进大地母亲的肚子里，便是《鼎》卦说：“鼎颠趾。”又说：“鼎折足。”称“鼎食”。在此指秋分纳日祭典时，供祭牺牲，祭器用“鼎”。《说文解字》说：“鼎，三足两耳，和五味之宝器也。昔禹收九牧之金，螭魅罔𧈧，铸鼎荆山之下，入山林川泽，螭魅罔𧈧莫能逢之，以协承天休。易卦：巽木于下者为鼎，象析木以炊也。籀文以鼎为贞字。凡鼎之属皆从鼎。”所谓“九牧之金”，指“九鼎”象征“大地”。“鼎”字上面是个“目”字，段注以“离为目”释义，也即“离为火，为日”。“日”为太阳，意为秋分纳日祭典时，太阳神跌进了“鼎湖”之中。因“九鼎”象征九州大地，寓意“地母猴”吞食了太阳。又称“以协承天休”者，指秋分纳日祭典，东宫苍龙陪伴着太阳没入地平的过程中，春生夏长的夏半年结束，而秋收冬藏的冬半年又开始。又说“象析木以炊”者，“析木”指东宫苍龙的尾宿星座，在太阳没入地平的过程中，也相随着偕日落。太阳与东宫苍龙都进了大地母亲的肚子里，便是“夔，贪兽也”，也即“申为猴”。以猴作为大地母亲的形象大使。

由此，“中央土，其曰戊己”的文化内容，义同《尚书·洪范》说：“五曰土，土爰稼穡，稼穡作甘。”注：“甘味生于百谷。”^①指秋分时节，百谷果蔬已经长成，四时五行也已循天一周，大秋收开始。而此时，参加春社活动的女子们，也开始胎动，一个个挺着大肚子，在农田的地头上，做些辅助性的劳动，也合于“中央土，其曰戊己”。以“戊己”为“中宫”，《说文解字》中说：“戊，中宫也，象六甲五龙相拘绞也。戊承丁，象人胁。凡戊之属皆从戊。”“象人胁”的“人”，指人格化的东宫苍

^① 孔颖达：《尚书正义》卷十二，北京：中华书局，影印本，1980年，第76页。

龙，此时正处在地平下，在《乾》卦中称“潜龙”。同时也指孕妇肚子里的胎儿，俗称“身怀六甲”，怀的是“龙胎”。待到十月怀胎期满，冬至夜半子时，婴儿诞生，便是“龙儿”，合于《乾》卦的“初九”、《坤》卦的“初六”。数用“六”，《说文》又说：“六，易之数，阴变于六，正于八，从人从八。凡六之属皆从六。”所谓“易之数”，指冬至夜半子时，岁时变易，旧的回归年结束，而新的回归年又开始时，此时，日躔虚宿星座，《尔雅·释天》中说：“玄枵，虚也；颛顼之虚，虚也；北陆，虚也。”注：“虚在正北，北方色黑；枵之言耗，耗亦虚意。”^①所谓“北方色黑”，便是卦象中的“其于地也为黑”。前已解读为：处于下中天时的太阳神，承载着整个大地，也承载着整个宇宙天穹。先民们根据积累的观象经验，于此时布列四时星空：

东宫苍龙七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕七个星座；

北宫玄武七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁七个星座；

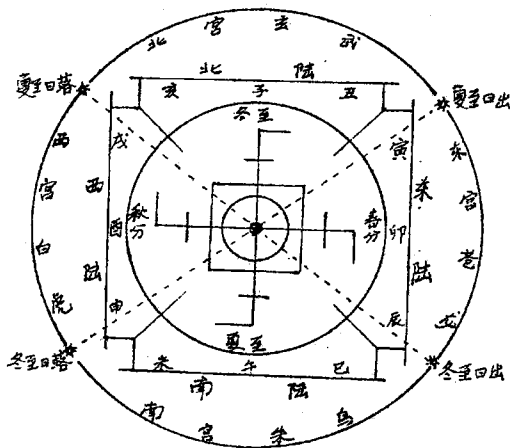
西宫白虎七宿：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参七个星座；

南宫朱鸟七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸七个星座。

总二十八宿，循天一周相当于一个回归年，再配以十二地支，分布于四时，图示如下（坤·图二）。

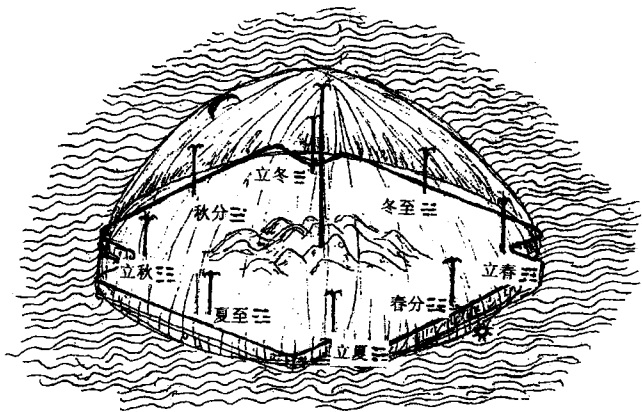
“坤，元亨”的“元”，为《坤·彖》说：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”再配以“乾元”，《乾·彖》说：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”“元”便是在高台地平日晷上，仰望辽阔无垠的苍穹与大地。《说文解字》中说：“元，始也，从一从兀。”所谓“元，始也”。指冬至日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映），到了冬至夜半子时，旧的回归年结束，而新的回归年又开始，《老子》四十二章说：“道生一。”便是“元”字所从的“一”。《说文》又说：“一，惟初太

① 邢昺校订：《尔雅注疏》卷六，中华书局影印本，1980年，第43页。



坤·图二：“坤，元亨”为宇宙模的平面投影



始，道立于一，造分天地，化成万物。”也就是四时五行的一个新的起点，一个新的天地宇宙体，图示如下（坤·图三）。



坤·图三：“坤：元亨”的宇宙模式

以上解读“坤，元亨”。

卦辞又说：“利牝马之贞。”记载“盖天说”的宇宙体中，东宫苍龙陪伴着太阳，作周日、周年运动（地球自转与公转的反映）。

“利”指通过立杆测影的方法，白天观测日出日落，以及太阳在上中天时的晷影；夜晚又通过立杆，观测月相变化与星辰起没，测定中星。《说文解字》中说：“利，铊也，从刀和，然后利，从和省。易曰：利者义之和也。，古文利。”段玉裁注：“铊者，甬属。”“甬”用为“插”，当立杆下晷影位置确定时，即时插上筹码，便于测定晷影的长度。又引《易》曰：“利者义之和也。”便是指东宫苍龙陪伴着太阳，作四时周天运动。“义”字繁体作“義”，《说文》中又说：“義，已之威仪也，从我羊。𦍋，墨翟书義从弗。”此“弗”字寓意东宫苍龙；“羊”为“阳”的同音通借，代表太阳。《说文》中又说：“弗，拑也，从ノ从乚，从韦省。”“拑”用为“跲”，《抱朴子内篇》卷十五说：“若能乘跲者，可以周流天下，不拘山河。凡乘跲道有三法：一曰龙跲，二曰虎跲，三曰鹿卢跲。”此“龙跲”便是“弗，拑也”。为“𦍋”，亦即“義（义）”。又古文“利”字所从之“勿”，也是取义于东宫苍龙，苍龙体的房心尾三宿，连线形象似一张“犁”，被称为“犁星”或“犁头星”，意为可以犁地翻土，故甲骨文“勿”字作形，便是取意于此。《山海经》中有“牛黎之国”，便是取“犁头星”的观象用词，这是“利”。

“利”与“和”两字均从“禾”，是禾本作物的总称，并突出“禾”字从“木”，字头是与太阳有密切联系的谷穗，象征着不误农时，保护农业丰收的“太阳神柱”，即立杆测影用的“立杆”。《说文解字》又说：“禾，嘉谷也，二月始生，八月而熟，得时之中，故谓之禾。禾，木也，木王而生，金王而死，从木从垂省，垂，象其穗。”段注：“《思玄赋》注引，此下有‘故曰木禾’四字。”又注：“禾，木也，故从木。”这是以禾本作物的秆子，象

征立杆测影的“立杆”。其云“二月始生，八月而熟”者，又象征了春分与秋分的两个岁时。又说“木王而生”者，又代表了一切禾稼的春生、夏长；“金王而死”者，代表了秋收、冬藏。“禾”代表了一年四时，故云“得时之中”，并以春分与秋分，中分一年为冬半年和夏半年，字又用为“和”。其云“故曰木禾”者，本于古神话中把立杆测影用的“立杆”，称为“木禾”，《山海经》说：“木禾长五寻，大五围。”用“五五”之数，即《系辞上》中说：“天数五，地数五。”是一根通天、通地的神柱，亦即立杆测影用的立杆。又“五”为“中宫”之数，《说文解字》说：“五，五行也，从二，阴阳在天地间交午也。”树立在地平日晷中央的“立杆”也称“交午木”，在进行立杆测影时，天地阴阳在此立杆上交午。“木禾”的高度以



坤·图四：夏家店下层文化
彩绘陶器上勾画的禾本作物

“寻”计算，《周礼·地官·媒氏》注：“八尺曰寻。”又《周髀算经》说：“周髀长八尺。”“周髀”指立杆测影的“立杆”，立杆的实际高度是八尺，这是“木禾”。“利”字与“和”字从“禾”，也取意于此

（坤·图四）。

“利牝马之贞”的“牝马”，还是指东宫苍龙。《说文解字》中说：“牝，畜母也。”“畜”为《大富》卦的“畜”，记载东宫苍龙的四时周天运动。其云“畜母”者，又专指尾宿星座，代表了宇宙万物的生育之神。《史记·天官书》中说：“尾为九子。”《索隐》引宋均说：“属后宫场，故得兼子，子必九者，取尾有九星也。”又《正义》说：“九星为后宫，亦为九子。星近心，第一星为后，次三星妃，次三星嫔，末二星妾。”也统称“九嫔”，为太阳神的九位夫人，这是“牝马”的“牝”。“马”专指苍龙体的房宿星座，《天官书》又说：“房为

府，曰天驷。”《索隐》引《诗汜历枢》说：“房为天马，主车驾。”所谓“主车驾”，指太阳神是坐着“龙车”巡天的。即《说卦传》中说：“乾为天，为君，为良马，为老马，为瘠马，为驳马。”此“君”在天上，指“日君”，亦即太阳。四匹马便是“天驷房也”，为太阳神御驾巡天，便是“利牝马之贞”。用艺术形象表示，见于金文有“亚马”徽志，传承到汉代画像石中，有乘龙御天图，一并图示如下（坤·图五）。



坤·图五：金文“亚马”徽志与汉画像石乘龙御天图

二、“君子有攸往，先迷后得主”等解读

卦辞又说：“君子有攸往，先迷后得主；利西南得朋，东北丧朋。安贞吉。”^① 概要叙述岁时观象的方法：以冬至日为起点，分成冬半年与夏半年，可确保农业丰收，国泰民安。

^① 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第7页。

“君子有攸往”，指岁时观象以太阳的周日、周年运动为纲。“君子”是对太阳神的人格化尊称，前已有解读。“攸往”便是《系辞下》中说：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。”例同《尚书·尧典》中说：“朞，三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。”^①“岁”为到了冬至日那天，举行岁终大祭，这是“往”。“攸”指时间似流水也泛指宇宙空间，《说文解字》中说：“攸，行水也，从支从人，水省。”段玉裁注：“行水攸攸也，行水顺其性则安流，攸攸而入于海。”此“海”指蔚蓝色的天穹，《说文》中又说：“海，天池也。”在天上。这是本于“盖天说”的宇宙论，认为天体的外围由水包裹着。“攸”字从“人”，指人格化的太阳神。其云“行水攸攸”者，指太阳神在天上还要“涉水”过银河，运行在水中，这是“君子有攸往”。

又说：“先迷后得主。”“先”为殷墟卜辞中“先侯”的“先”（《卜通》726片），指岁时观象从冬至日开始。《说文解字》中说：“先，前进也，从儿从之，凡先之属皆从先。”徐铉注：“之人上，是先也。”此“人”指人格化的太阳神，也指人格化的东宫苍龙。又“之”用为“止”，《说卦传》说：“艮，止也。”又《艮》卦说：“兼山，艮，君子以思不出其位。”“君子”是对太阳神的人格化尊称，《说卦传》又说：“乾为天，为君。”此“君”在天上，指“日君”，也即太阳。“君子以思不出其位”者，指太阳已运行至冬至日，举行冬至岁终大祭，称“先，前进也”。又段注说：“其为进一也。”便是《老子》所说：“道生一。”指冬至夜半子时，告辞旧的回归年，岁时又进入一个新的回归年。这是“先”。

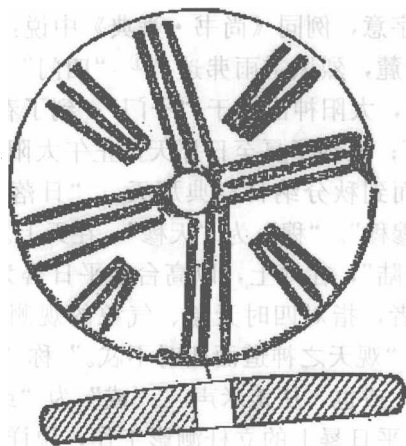
“先迷”的“迷”，是说待到太阳升起，便是新的回归年的第

^① 陈成国：《尚书校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第1—2页。

一天。“迷”字的字意，例同《尚书·舜典》中说：“宾于四门，四门穆穆；纳于大麓，烈风雷雨弗迷。”^①“四门”为四时之门，先是冬至夜半子时，太阳神出入于“子门”；到了春分迎日祭典那天，“日出卯门”；又到了夏至日那天，正午太阳在上中天时，出入于“午门”；而到秋分纳日祭典那天，“日落西门”。这是“宾于四门，四门穆穆”。“穆”为“天穆”，在天上。与之对应的“大麓”，便是“大陆”，在地上，以高台地平日晷为代表。所谓“烈风雷雨弗迷”者，指对四时天象、气象的观测，精确无误。合于《观》卦说：“观天之神道而四时不忒。”称“弗迷”。《说文》中又说：“迷，或也，从辵米声。”“或”为“或从王事”的“或”，指在高台地平日晷上的立杆测影工作，说详下文“六三”爻辞的解读，在此从略。据此，“米”指高台地平日晷上的“米”字文分格，表示四方四隅，或四时八节。作为符号使用，见于半坡文化的彩片上，又见于连云港将军崖岩画上；马家窑文化的彩陶器上，把“米”字文布列在一个圆面内，其意义与太阳纹图案是相同的。又在一件陶纺轮上，较规正地勾画着一个“米”字纹，则又具有旋转的意义。寓意太阳的周日、周年运转，图示如下（坤·图六）。

“后得主”指冬半年的立杆测影工作。《说文解字》说：“後（后），遲也，从彳幺，夊者後也。後，古文後从辵。”又说：“𨾏，久也，从𨾏声。读若遲。”字意围绕一个“𨾏”字，本于冬至日那天，日躔虚宿星座，取虚，𨾏同音通借。《说文》中又说：“𨾏，南徼外牛，一角在鼻，一角在顶，似豕，从牛尾声。”“似豕”是对应于“亥为豕”；其云“南徼外牛”者，对应于冬至日那天，太阳运行到了最南方，在南回归线上空；“牛”为《说卦传》中说：“坤为牛。”是其大无比的牛，可称“地牛”。“𨾏”字

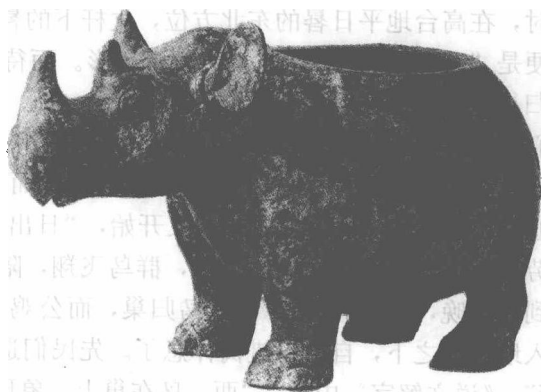
① 陈成国：《尚书校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第7页。



坤·图六：马家窑文化陶纺轮上的彩绘“米”字文
(采自《青海柳湾》)

从“尾”，取义于冬至日为年初岁尾，而新的回归年又开始，此即“後，遲也。”“後”字又从“幺”，段玉裁注：“幺者小也，小而行遲，後可知矣。”指冬至日诞生的幼子，即小儿子。“後”字又从“夊”，《说文》又说：“夊，行遲曳，夊夊，象人胫，有所矐也。”“矐”用为“丽”，《离》卦说：“离，丽也，日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。”亦即“日丽于天”，太阳运行在冬半年称“後”。此“後”也指高台地平日晷的北半部，“卯酉线”之北，合于“坤为地，为母”。大地母亲孕育诞生万物，而冬半年又孕育生夏半年，这是“後（后）”。用艺术形象表示，便是商代青铜器中的“犀尊”，便是“坤为牛”的“後”，同音通借为“厚”，称“坤厚载物”（坤·图七）。

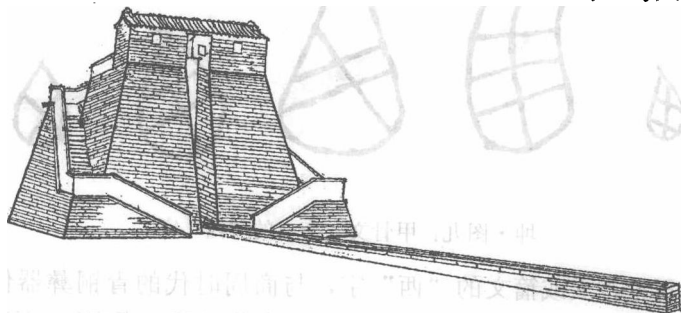
“后得主”的“得主”，指立杆测影工作。“主”为“神主”，太阳神是四时观象中的主体。“主”又用为“柱”，用于立杆测影的立杆，也就是“太阳神柱”。观象者测定立杆下所产生的晷影，



坤·图七：商代的青铜犀尊

便是“得主”。《说文》中又说：“得，行有所得也，从得声。𠄎，古文省彳。”又说：“𠄎，取也，从见从寸，寸度之，亦手也。”指立杆下的晷影位置确定时，观象者手持绳索，即时标定晷影的位置，并“寸度”之，取得确定的长度，称“后得主”，图示如下（坤·图八）。

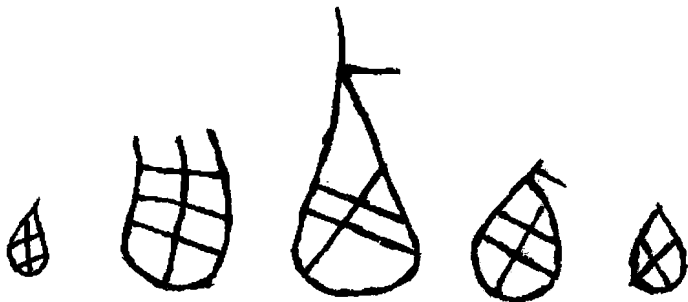
卦辞又说：“利西南得朋，东北丧朋。”指春分迎日祭典之后，岁时进入春生夏长的夏半年，太阳运行在赤道内，每天早晨



坤·图八：元代郭守敬造，四十尺高表与观星台表槽直壁高度比较（槽为“操平水槽”）

太阳升起时，在高台地平日晷的东北方位，立杆下的晷影指向西南方位，便是“利西南得朋”，此“朋”指晷影。而待到日落西方，飞鸟归巢，此“朋”又是指鸟群。

先民们在岁时观象中，把“鸟”与太阳密切地组合在一起。《说卦传》中说：“巽为鸡。”鸡鸣三号，太阳升起；而柴门鸟叫，又迎来了旭日初升的太阳，为新的一天又开始，“日出而作”，到农田里去劳动。而整个白天，金鸡报时，群鸟飞翔，陪伴着天上的太阳。到了傍晚，“日落而息”，飞鸟归巢，而公鸡喔喔啼鸣，把太阳送入地平线之下，自己也进窝休息了。先民们造字时便称“西”，“栖”，《说文解字》中说：“西，鸟在巢上，象形。日在西方而鸟栖，故以为东西之西，凡西之属皆从西。棲，西或从木妻。𠂔，古文西；𠂔，籀文西。”此古文或籀文“西”字，便是取象于悬挂在树上的“鸟巢”形；而甲骨文中的“西”字，也是作“鸟巢”形；在金文中也有作“𠂔”形，一并图示如下，（坤·图九）。



坤·图九：甲骨文、金文的“西”字

再把古文或籀文的“西”字，与商周时代的青铜彝器做比较，合于“青铜卣”。“卣”字取义于春分日躔“虎宫”，而秋分日落“西门”，器形取象于“果实累累”，作“𠂔”。《说文》中又

说：“𣎵，𣎵木实垂𣎵然，象形，凡𣎵之属皆从𣎵。读若调。𣎵，籀文三𣎵为𣎵。”又说：“𣎵，木也，从木，其实下垂，故从𣎵。𣎵，古文𣎵从西，从二𣎵。”徐铉说：“木至西方战𣎵。”此知“𣎵”与“西”同义，取象于祭祀用的彝器，便是“𣎵”。段注：“读若𣎵。”

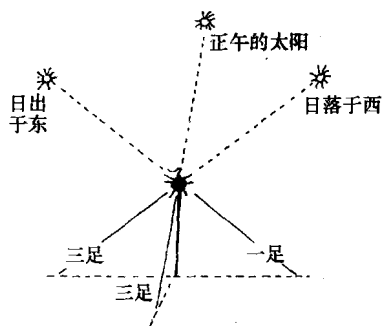
“日在西方而鸟栖”，是飞鸟归巢。对应于“日落虞渊”，是太阳神回到“龙泉”或“虎宫”，传世有“乳虎食人𣎵”，也作“飞鸟归巢”之形，此“人”便是人格化的太阳神；“虎𣎵”，或称“龙虎𣎵”，取意于春分日躔“虎宫”，而秋分日太阳神在“龙宫”中，图示如下（坤·图一〇）。



坤·图一〇：传殷墟出土的
商代食人青铜𣎵

日落“西门”，飞鸟归巢，为“利西南得朋”的一个

内容。又《淮南子·精神训》中说：“日中有踆乌。”注：“踆犹蹲也，谓三足乌。”也称“金乌”、“阳乌”，都是指金色的太阳。“乌”指立杆下产生的晷影，呈青黛色的阴影，刹息消逝，是“乌有之线”；又被比喻为“太阳鸟”的精灵，称“乌”。《说文》又说：“乌，孝鸟也，象形。孔子曰：乌盱呼也。取其助气，故以为乌呼。凡乌之属皆从乌。”所谓“孝鸟也”，指晷影与太阳形影不离，最为孝顺。又说“取其助气”者，以“晷影”为太阳神的“气”，而“太阳鸟”也称为“三足乌”，更增加了它的神性。《楚辞·天问》说：“羿焉弹日，乌焉解羽？”王逸注：“《淮



坤·图十一（一）在测定太阳周日运动的
晷影中，产生“三足鸟”神话示意图

南子》言尧时十日并出，草木焦枯，尧命羿仰射十日，中其九日，日中九乌皆死，坠其羽翼，故留其一日也。”这是以“十日”为“十乌”，追溯到帝尧时代。而“三足乌”的来历，似乎已失传？《晋》卦说：“昼日三接。”指白天主要是测定日出、日落，以及日中之景的晷

影。早晨太阳升起时，立杆下的晷影指向西，这是“一足”；中午太阳在上中天时，日中之景的晷影指向北，这是“二足”；待到太阳落山时，日落于西，立杆下的晷影指向东，这是“三足”，名“三足鸟”。为“西南得朋”的第二个内容，图示如上（坤·图十一·一）。


太阳的东升西落，《淮南子·天文训》中说：“日出于暘谷，浴于咸池，拂于扶桑，是谓晨明；登于扶桑，爰始将行，是谓朏明；至于曲阿，是谓旦明；至于曾泉，是谓蚤食；至于桑野，是谓晏食；至于衡阳，是谓隅中；至于昆吾，是谓正中；至于鸟次，是为小还；至于悲谷，是谓哺时；至于女纪，是谓大还；至于渊虞，是谓高春；至于连石，是谓下春；至于悲泉，爰止其女，爰息其马，是谓县车；至于虞渊，是谓黄昏；至于蒙谷，是谓定昏。”

这段引文中，把太阳的周日、周年运动，四时日躔点，日出、日落，日中与夜半子时，都包罗为一体。开头说：“日出于暘谷，浴于咸池”，本于春分迎日祭典时，日躔西宫白虎的昴星团。又说“至于昆吾”者，本于夏至祭地，日躔南宫朱鸟的鹑

火。又说：“至于渊虞”或“至于虞渊。”本于秋分纳日祭典，日躔东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星）。又说：“至于蒙谷，是谓定昏。”本于冬至夜半子时，日躔北宫玄武的虚宿星座。文中的“至于女纪，是谓大还”，指秋分纳日祭典时，女宿星座在上中天，可以构成“盖天说”的宇宙模式。又说：“至于连石，爰息其马，是谓县车。”指东宫苍龙陪伴着太阳，作四时周天运动。文中又说：“至于乌次，是为小还。”指日落西山，飞鸟归巢，“太阳鸟”也回巢休息了（坤·图十一·二）。

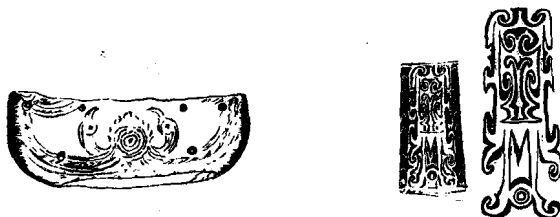


坤·图十一（二）：汉画像中的
“竣鸟”即“太阳鸟”

标准的“太阳鸟”，是《说卦传》所说：“离为雉。”又说：“离为火，为日。”熊熊之火的太阳，被比喻为一只五彩的山雉，在《山海经》中称“五采鸟”，便是长尾野鸡。这是本于日出之景或日落之景的太阳，相伴有五色斑斓的彩霞，加以神话化，《太平御览》卷三引《尸子》说：“少昊金天氏邑于穷桑，日五色，互照穷桑。”“少昊”也作“少皞”，他在东方沿海地区建立了一个“鸟王国”。《左传·昭公十七年》中说：“凤鸟适至，故纪于鸟。”俗称“丹凤朝阳”，这是最典型的“太阳鸟”。《说文解字》中说：“鳳（凤），神鸟也。天老曰：凤之象也，鸿前、麐后、蛇颈、鱼尾、鸛颡、鸳思、龙文、虎背、燕颌、鸡喙，五色备举，出于东方君子之国，翱翔四海之外；过崦嵫，饮砥柱，濯羽弱水，莫宿风穴，见则天下大安宁，从鸟凡声。”，古文凤，

象形。凤飞，群鸟从以万数，故以为朋党字。𠩺，亦古文凤。”此“朋党”的“朋”，便是日落西山，飞鸟归巢的“朋”。

以上解读“利西南得朋，东北丧朋”（坤·图十二）。



坤·图十二(左)：河姆渡文化“双凤朝阳”纹牙雕

(右)：夏家店下层文化彩绘“凤鸟纹”图案，
凤鸟身部为图画字“帝”

卦辞最后说：“安贞吉。”“安”为年年岁岁、国泰民安的意思，便是《泰》卦说的“天地交泰，后以财，成天地之道；辅相天地之宜，以左右民。”是冬至岁终大祭时的祝贺词。

“贞”为使用龟甲进行占卜、贞问，结语都是大吉大利，便是“安贞吉”。

《象传》说：“地势坤，君子以厚德载物。”是点明整个卦辞的主题，“地势坤”便是“坤为地，为母”。冬至夜半子时，是大地母亲孕育万物生命的起点。

“君子”还是对太阳神的人格化尊称，前面已有解读。冬至日的来临，《说卦传》中说：“坎为水，为沟渎，为下首。”所谓“为下首”，指夜半子时，太阳处于下中天时，进入冬至点，日躔北宫玄武的虚宿星座。此“虚”也代表大地的模式，《说文解字》中说：“虚，大丘也，崑崙丘谓之崑崙虚。古者九夫为井，四井为邑，四邑为丘；丘谓之虚，从丘虍声。”段玉裁注：“按：虚者今之墟字，犹昆仑今之崑崙字也。虚本谓大丘，大则空旷，故引申之为空虚。如鲁之少皞之虚，卫颛顼之虚，陈大皞之虚，郑祝

融之虚，皆本帝都，故谓之虚。”以上所举实例，现在都是优良的农耕地，为“地势坤”的“地”。在冬至岁终大祭时，迎接新的回归年来到的过程中，处于下中天时的太阳又将温暖着大地，迎接新的生长年的来到，此即“君子以厚德载物”。

由此，“地势坤”的“势”，也是指大地母亲积聚着雄厚的优势，开始孕育新的生命。《说文》中又说：“势，盛力权也，从力執声。”所谓“盛力”，指秋收冬藏，物产丰盛，是个丰收年。又说“盛力权”者，便是《淮南子·天文训》所说：“北方水也，其帝颡顼，其佐玄冥，执权而治冬。”此“权”，为权衡轻重的“权”，在此指万物已归终到冬至日，旧的生长年已彻底结束，准备迎接新的生长年。便是《说卦传》中说：“坎为水，为沟渎，其于舆也为多眚。”“舆”为“舆地”，也即大地；“眚”指万物生命，犹如睁开了眼睛，新的生产年又快要来到。《说卦传》中又说：“劳乎坎，成言乎艮……坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终，而所成始也，故曰成言乎艮。”所谓“万物之所归”，指旧的回归年已结束，太阳神太劳苦了，称“劳乎坎”。待到冬去春来，春风解冻，土气舒缓，草木又吐出新的嫩叶，便是“万物之所成终，而所成始也”。新的生长年已来到了，便是现在的“立春”称“艮，东北之卦也”。这是“地势坤”的文化内涵。

以上两节是《坤》卦卦象、卦辞与《象传》的解读。

三、“初六，履霜，坚冰至”解读

爻辞开头说：“初六，履霜，坚冰至。”^①记载岁寒冬至，也

^① 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第7页。

是岁时观象的起点。

“初六”，冬至岁终大祭用数。“初”为岁末年初，冬至日是一个回归年的最后一天，旧的回归年结束，而新的回归年又开始，称“初”。《说文解字》中说：“初，始也，从刀从衣，裁衣之始也。”^①所谓“裁衣之始也”，指冬至夜半子时，产妇们十月怀胎期满，集中生孩子，忙于给婴儿们裁制包裹的小衣服。在此也寓意“天衣无缝”，从中“裁开”，做“辞旧迎新”的工作，这是“初”。数码“六”专用于阴爻，代表大地，也代表冬半年。《说文》中又说：“六，易之数，阴变于六，正于八，从入从八，凡六之属皆从六。”所谓“易之数”，指冬至日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映），做“报天主日”的郊祭工作。《说文》中又说：“易，蜥易，蚯蚓，守宫也，象形。秘书说：日月为易，象阴阳也。一曰从勿。凡易之属皆从易。”此“蜥易”指东宫苍龙，本于苍龙体的尾宿星座，也称“析木”；“蚯蚓”指星空，“蚯”字从“匚”，用为“晏”、“燕”，日落星见为“宴安”；“守宫”寓意“八卦之宫”，可以布列四时八节。这是岁时变易用的“易之数”。又说：“阴变于六，正于八。”专指冬至夜半子时，旧的回归年结束，开始新的回归年。故数码“六”也专用于冬至夜半子时。而数码“八”，代表新的回归年已开始，四时八节太阳巡天一周（地球公转一周的反映）。这是“六”。用“初六”。

爻辞开头说：“履霜。”指冬至日来临的夜半子时，太阳进入冬至点，日躔北宫玄武的虚宿星座，太阳神进入“龟宫”之中。而冬至日的一个昼夜，太阳循天一周（地球自转一周的反映），在冬至日正午太阳居于上中天时，测定日中之景的晷影，举行“报天主日”的郊祭，称“履霜”。

^① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第91页。

“履”为《履》卦的“履”，专记太阳神的步天工作，《履·彖》说：“履帝位。”指冬至日那天，太阳神占据着至上天帝的神位，说详《履》卦的解读。

“霜”为“霜降”的“霜”，泛指整个冬天是有霜期。冬天气候寒冷，水生动物与两栖动物，都已入蛰冬眠，对应于太阳一天天南去，日躔北宫玄武龟蛇，藏身于“龟宫”之中。天象、气象与物候是统一的，《说文解字》中说：“霜，丧也，成物者，从雨相声。”所谓“成物者”，指“四时一成”，秋收冬藏的工作已经结束。又所谓：“丧也”，指冬至日的来临，太阳进入冬至点，碰到了“丧门星”，即日躔虚宿星座。《史记·天官书》中说：“北宫玄武虚危，危为盖屋，虚为哭泣之事。”《索隐》引《荆州占》说：“以为其宿二星，南星主哭泣。虚中六星不欲明，明则有太丧也。”所谓“太丧”，指危宿星座的下面，另有“坟墓”星座，意为在“辞旧迎新”的过程中，“旧的太阳神”死亡，进入“坟墓”，而“新的太阳神”又继位，便是新的回归年的第一天，也称“惟初太始，道立于一”，是《说文解字》开卷的第一句话。又《老子》第四十二章称“道生一”。^①这是“履霜”的一个内容，指太阳已进入冬至点，日躔虚宿星座。

“霜”字从“相”，《说文》又说：“相，省视也，从目从木。易曰：地可观者，莫可观于木。”便是《观》卦所说：“观天之神道而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。”此“神道设教”的起点，便是冬至日的正午，太阳居于上中天时，测定日中之景的晷影，举行“报天主日”的郊祭，《礼记·郊特牲》中说：

郊之祭也，迎长日之至也，大报天而主日也。兆于南郊，就阳位也，扫地而祭，于其质也。器用陶匏，以

^① 王弼注：《老子道德经》第四十二章，上海古籍出版社，1986年，第5页。

象天地之性也。于郊，故谓之郊。牲用騂，尚赤也，用
犊，贵诚也。郊之用辛也，周之始郊，日以至。^①

“日以至”指冬至日，冬至日太阳到了最南方，在南回归线上空，离我们最远。正午太阳在上中天时，日中之景的晷影到了最北方，是一年中晷影最长的一天，称“长日之至也”。此时，举行“报天主日”的郊祭，祭天祀地，配祭先祖亡灵，便是“圣人以神道设教”的开始。这是“履霜”的深层文化内涵。

爻辞又说：“坚冰至。”指岁寒冬至，大地冰封，坚硬如石。《说文解字》中说：“坚，刚也，从𠂔从土。”段玉裁注：“土刚也。”^②即《说卦传》所说：“兑为泽，为少女，为巫，其于地也为刚卤。”“刚卤”即今盐碱地，地面板结，如同磐石。在此寓意隆冬天气，滴水滴冻，大地如同铁板一块，便是“坚，刚也”。俗称“坚强”，在古神话中称“禺强”，《山海经·海外北经》中说：

北方禺疆，人面鸟身，珥两青蛇，践两青蛇。^③

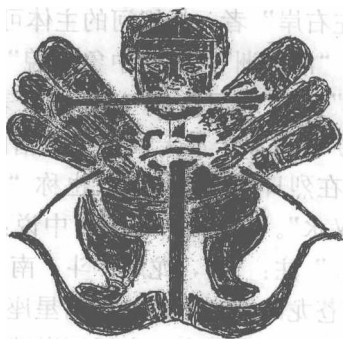
“禺疆”的“疆”，字意同“强”，《说文解字》说：“疆，弓有力也，从弓疆声。”此“弓”为《说卦传》说的“弓轮”，指冬至日的“太阳轮子”放射出来的光芒。又“疆”字从“畺”，指大地，《说文》中又说：“畺，界也，从畎，三其界画也。疆，畺或从疆土。”所谓“三其界画”，指日出、日落与日中，在此指冬至日的正午，太阳居于上中天时，太阳神使用了最大的力气，把阳光投射到高台地平日晷上来，故在立杆下，能产生一年中最长

① 陈成国：《礼记校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第183页。

② 段玉裁注：《说文解字注》，杭州：浙江古籍出版社，1998年，第118页。

③ 袁珂：《山海经校注》卷九，上海古籍出版社，1980年，第248页。

的晷影。又《庄子·大宗师》中说：“道……禹强得之，立乎北极。”^① 这是指高台地平日晷上树的“立杆”，岁寒冬至还能挺立坚实，合于《说卦传》说：“其于木也为坚多节。”又《节》卦说：“当位以节，中正以通，天地节而四成。”合于《尚书·尧典》中说：“以闰月定四时成岁。”冬至岁终大祭，正午居于上中天时的太阳，把阳光投射



坤·图十三：沂南画像
石上的“蹶张图”

到高台地平上，产生一年中最长的晷影，称“禹疆”。用艺术化的形象表示，汉画像石中有“蹶张图”，正是取意于“禹疆”神话，图示如上（坤·图十三），这是“坚”。

再说“坚冰至”的“冰”，指天上的银河在冬至日的一个昼夜，也相随着太阳循天一周（地球自转一周的反映）。“冰”为“冰夷”。《山海经·海内北经》中说：

從极之渊，深三百仞，维冰夷恒都焉。冰夷人面，
乘两龙。一曰忠极之渊。

“從”、“忠”，均取谐音“终”，指冬至岁终大祭。“极”为“易有太极”，指冬至夜半子时，处于下中天时的太阳。“渊”指银河。《说文解字》中说：“渊，回水也，从水，象形，左右岸也。中象水貌。𡿨，渊或省水；𡿨，古文从口水。”所谓“回水也”，指银河在天上环绕一周，首尾相连，是个封闭圈；又说

^① 郭象注：《庄子》卷三，上海古籍出版社，1980年，第29页。

“左右岸”者，指银河的主体可以分成“南河”与“北河”；中间有“河诸洲”，即“中象水貌”。又省水作“𣶒”，便是寓意“南河”与“北河”，中间的连线表示“天津星座”。古文“渊”作“𣶒”，取象于量天尺操平水槽两端的“回水窝”；因操平水槽每天在烈日的曝晒下，故也称“汉水”；地与天相对应，银河也称“汉水”。《尔雅·释天》中说：“析木谓之津，箕斗之间，汉津也。”注：“箕，龙尾；斗，南斗，天汉之津梁。”^①“龙尾”指东宫苍龙的尾宿星座与箕宿星座，正在银河之中；“南斗”为北宫玄武的斗宿星座，在银河岸畔，古人据此观测银河环天一周的坐标，非常方便，这是“渊”。

引文开头说：“從极之渊，深三百仞，维冰夷恒都焉。”指冬至日的夜晚，太阳没入地平时，银河正居于夜空的西北方位，而东宫苍龙，也正潜伏在北方天的地平下，则银河也就是“龙渊”，河伯“冰夷”代表东宫苍龙“龙神”。其云“深三百仞”者，以“三”为贯通天地神人之数，《说文》中又说：“三，天地人之道也，从三数。”指冬至日的夜晚，太阳没入地平后，冬至岁终大祭的祭典进入高潮，是最合于天时、地利与人了的，这是引文的开头一段。

引文又说：“冰夷人面，乘两龙。”这是指冬至夜半子时，处于下中天时的太阳，加以人格化，便“冰夷人面”，河伯“冰夷”由太阳神来兼任。其云“乘两龙”者，以示旧的回归年已结束，乘一条龙；而新的回归年又开始，又乘一条龙。用艺术形象表示，就是“二龙戏珠”，这是引文中间一段。

引文结语说：“一曰忠极之渊。”指太阳升起，便是新的回归年的第一天。而在太阳升起的过程中，东宫苍龙体的龙心，大火心宿二，正居于上中天时的位置，为“晨中”。把“中”与“心”

① 邢昺校订：《尔雅注疏》卷六，北京：中华书局影印本，1980年，第40页。

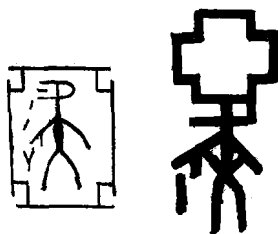
组合在一起，便是“忠极之渊”。

这是“坚冰至”的“冰”，参阅《乾》卦章“或跃在渊”的解读，并附有“银河周天图”。

最后是“至”，还是指冬至。正午太阳在上中天时，测定日中之景的晷影，举行“报天主日”的郊祭，为“至”。《说文解字》中说：“至，鸟飞从高下至地也，从一，一犹地也，象形。丕，上去；而至，下来也。凡至之属皆从至。𠂔，古文至。”“至”字与“不”字对举，都是表示“太阳鸟”，即太阳。“不”为“鸟飞上翔不下来也，从一，一犹天也。”指冬至日的正午，太阳已居于上中天时的位置。此时，立杆下的晷影，已到了北陆冬至的位置，即“至，鸟飞从高下至地也，从一，一犹地也”。这是“坚冰至”的完整内容。

《象传》中说：“履霜坚冰，阴始凝也；驯致其道，至坚冰也。”这是对上述爻辞的内容作进一步阐述。“阴始”的“始”，指冬至夜半子时，新的回归年开始，用为“子午线”的“子”。“阴”指日中之景的晷影，从冬至到夏至的全过程，《说文解字》中说：“陰，闇也，水之南，山之北也，从阜会声。”“闇”指晷影，例比隐在门下，是一道阴影。“水之南”的“水”，即“坎为水，为沟渎”。指量天尺北端的“回水窝”，也是居于“子”位。又“山之北”的“山”，即“艮为山”，又《艮》卦说：“兼山，艮，君子以思不出其位。”“君子”是对太阳神的人格化尊称，指“日君”，亦即太阳；“不出其位”的“位”，指日躔点，夏至日躔“鹑火”，正午太阳在上中天时，居于“午门”，日照强烈，犹如熊熊之火燃烧着整个大地，此时，测定日中之景的晷影，祭祀大地母亲，便“阴，闇也”。合于卦象“䷁”的完整形式，中间的空隙，便是代表了“子午线”。这是“阴始”。

“阴始凝”的“凝”，指测定冬至或夏至，晷影确切位置与长度的过程。《说文解字》中说：“冰（凝），水坚也，从夊从水。



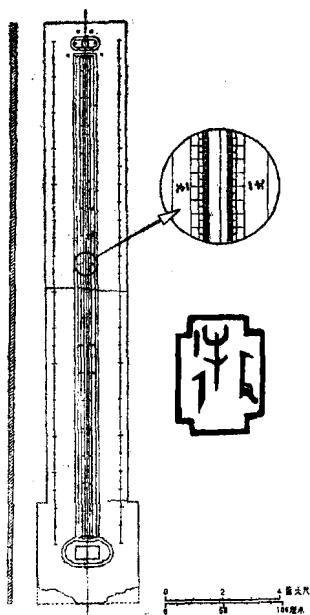
坤·图十四：金文中的“亚疑”族徽（采自《金文编》）

《说文》中又说：“午，梧也，五月阴气午逆阳，冒地而出，此予矢同意。”所谓“阴气午逆阳”，也即“疑，惑也”。用为星名，便是“熒惑”。《淮南子·天文训》中说：“南方火也，其帝炎帝，其佐朱明，执衡而治夏，其神为熒惑，其兽朱鸟，其音徵，其日丙丁。”亦即“南方丙丁火”，为“疑，惑也”。合于《尚书·尧典》的“南讹”，为金文族徽“亚疑”所出，图示如上（坤·图十四）。

又说：“驯致其道，至坚冰也。”“道”为《系辞上》所说：“六爻之动，三极之道也。”“三极”为：北极冬至，中极春分与秋分，南极夏至。在这几天中，都是东宫苍龙陪伴着太阳，循环一周（地球自转一周的反映），

凝，俗冰从疑。”指冬至日太阳上中天时，日中之景的晷影，投射在量天尺的“操平水槽”中，水已冰冻凝结，为“凝”。

“凝”字从“疑”，《说文》中又说：“疑，惑也，从子止匕，矢声。”“矢”指夏至日正午，强烈的阳光矢射着大地，意同



坤·图十五：金文的“亚御”族徽分别产生“冬至圈”，即冬至日与明代的量天尺（采自《金文编》与《中国古代天文文物论集》）

秋分日道；“夏至圈”，即夏至日道。分别合于《周髀算经·七衡图》中的“外衡”、“中衡”与“内衡”。这是“驯致其道”的“道”。“驯”，《说文解字》中说：“驯，马顺也，从马川声。”“马”为《说卦传》中说：“乾为马。”又说：“乾为天，为良马，为老马，为瘠马，为驳马。”又《史记·天官书》中说：“房为府，曰天驷。”《索隐》引《诗汜历枢》中说：“房为天马，主车驾。”“车驾”指“龙车”，太阳神每天坐着“龙车”巡天，《乾·彖》说：“时乘六龙以御天。”人事应天，洛阳发现有“天子驾六”的遗迹，说明周王朝东迁后，还是以《周易》为治国纲领，这是“驯，马顺也”。“致”为《尚书·尧典》说的“敬致”，指岁时祭典，为“驯致其道”的完整内容。在金文中有“亚御”族徽，便是指太阳的周日、周年运动，走“御道”，也称“子午道”，正南正北直通。在岁时观象中，又具体落实在高台地平日晷的“量天尺”上，图示如前（坤·图十五）。

以上是“初六”爻辞与《象传》的解读。

四、“六二，直方大，不习，无不利”解读

爻辞接着说：“六二，直方大；不习，无不利。”^① 概要叙述“坤为地”的大地模式，并以“司南”辅助，做定向工作。

“六二”，春分日已来临的夜晚用数。数码“六”与“二”都是“地数”，代表大地，也代表高台地平日晷。《说文解字》中说：“六，易之数，阴变于六。”^② 指夜半子时，太阳进入春分点，岁时变易，冬半年结束，而春生夏长的夏半年又开始。《说

① 黄寿祺、张善文：《周易译注》，上海古籍出版社，1989年，第28页。

② 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第207页。

文》中又说：“二，地之数，从偶一。”所谓“从偶一”，指处于下中天时的太阳，与运行在上中天时的东宫苍龙相偶。《尔雅·释天》中说：“大辰，房心尾也；大火谓之大辰。”^①注：“龙星明者以为时候，故曰大辰；大火，心也，在中最明，故时候主也。”指春分日的夜半子时，大火心宿二居于上中天的位置，为岁时农业的起点，便是《尧典》注说：“岁起于东，而始就耕。”^②这是“六二”作为“地数”的本意。

爻辞开头说：“直方大。”便是《周髀算经》中说：“方属地，圆属天，天圆地方”的“方”，^③指广阔无垠的大地，也指四方四正的高台地平日晷，在此做岁时观象工作，《说卦传》中说：“巽为木，为绳直，为工，为高，为进退，为近利市三倍。”“木”指高台地平日晷上的“立杆”，先民们用于观测日出、日落，以及太阳在上中天时的晷影。夜晚又使用立杆，观测月相变化与星辰起没，测定中星，称“巽为木”。又说：“为绳直”云云者，指立杆测影所使用的工具、仪器，以及观测方法。以立杆为中心，“直”为直线，正直，垂直，取正方位，正南北为“子午线”，正东西为“卯酉线”。《说文解字》中说：“直，正见也，从𠂔从目。𠂔，古文直。”“正见”即“正方位”，正东西或正南北。“直”字“从目”，甲骨文“直”字，便是画一只眼睛，上面连一根直线，例同现在木匠看直线，用一只眼睛。《说卦传》中说：“离为目。”又说：“离为火，为日。”“日”就是太阳，意为太阳神的“目光”直射在立杆上，称“直”。“直”字又从“𠂔”，是取象于立杆与量天尺作垂直相交，《说文》中又说：“𠂔，匿也，象𠂔曲隐蔽形，凡𠂔之属皆从𠂔，读若隐。”所谓“象𠂔曲隐蔽

① 邢昺校订：《尔雅注疏》卷六，北京：中华书局影印本，1980年，第43页。

② 孔颖达：《尚书正义》卷二，北京：中华书局影印本，1980年，第7页。

③ 李淳风注：《周髀算经》卷下，上海涵芬楼本，四部丛刊子部，第46—47页。

形”，指立杆下产生的“阴影”，即“晷影”，也称“日景”。“直”字又从“十”，是取义于经纬天地的“十”字纹，《说文》又说：“十，数之具也，一为东西，丨为南北，则四方中央备矣。”所谓“四方中央”，指高台地平日晷的台面上，组成一个“田”字纹，中央为立杆所在的位置。则“一为东西”，是取意于地平日晷上的“卯酉线”；又“丨为南北”，取象于“子午线”。由此，四个正方位，正东代表东陆春分，正南代表南陆夏至，正西代表西陆秋分，正北代表北陆冬至。这是“直方大”的“直”。

古文“直”字作“𠄎”，同“臬”，《说文》又说：“臬，射准的也，从木从自。”所谓“射准的”，指阳光通过立杆顶端的“射孔”，投射在地平日晷上，是一个“亮点”，以此为准，可以量得晷影的确切长度。字也作“𣪠（𣪠）”，《周礼·考工记》中说：

匠人建国，水地以县，置𣪠（𣪠）以县，眡（视）以景，为规识日出之景，与日入之景，昼参诸日中之景，夜考之极星，以正朝夕。注：玄谓𣪠，古文臬，假借字。于所平之地中央，树八尺之臬，以县正之。眡之以其景，将以正四方也。^①

这段引文，简称“为规识景”，在数码章中已有详细解读，在此从略。

以上解读“直”。

“直方大”的“方”，为“天圆地方”的“方”，也指方形的高台地平日晷，前面已有说明，下面做些补充。《说文解字》中说：“方，併船也，象两舟省，总头形，凡方之属皆从方。汴，

^① 贾公彦疏：《周礼注疏》卷四十一，北京：中华书局影印本，1980年，第289页。

方或从水。”段玉裁注：“併船者，并两船为一。释水曰：大夫方舟，谓併两船也。上有並头之象，下象两舟併为一，上象两船头总于一处也。盖方正字俗用舫。”此两船相併代表大地模式，意同《说卦传》中说：“坤为地，为母，为大舆。”“大舆”是其大无比的车辆，车船一义，都是交通工具，承载着在旅途中的芸芸



坤·图十六：金文中的“亚”形“方舟”族徽

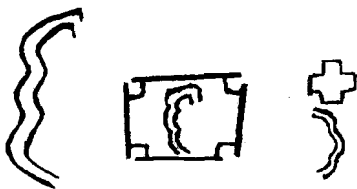
众生。前面说过，車有两个轮子，代表了阴爻“一一”；而两船相併，也应是阴爻“一一”所出。字意均本于“盖天说”的宇宙论，认为天地宇宙的外围都包裹着水，而大地也是承托在水上，在《尚书·禹贡》中称：“四海会同”，而《说卦传》说：“坎为水，为沟渎。”在我们生活的大地之下，是个无底深渊。这是“方”。

（采自《金文编》）

两船相併为“方舟”，用图像文字表示，以《金文编》附录 185 所示的鼎文，最为典型，如上图（坤·图十六）。

这是金文中常见的“亚”形族徽的一种，中间是简化“亚”形徽志，也可称双钩“十”字纹；两侧是简化的“舟”形，甲骨文“舟”字作“𦨇”或“𦨈”，与此相同。这个族徽，便可以称为“方舟”。

《金文编》中另有与水形符号组合在一起的“亚”形徽帜，如右图（坤·图十七）。郭沫若在《卜辞通纂》558 片的释文中，引用了此图例做说明。卜辞中有“不水”两字，例同下面要解读的：“不习，无不利。”意为到了夜晚，太阳运行在地平下，是生活在水中洗



坤·图十七：金文中的“亚”形徽志（采自《卜辞通纂》）

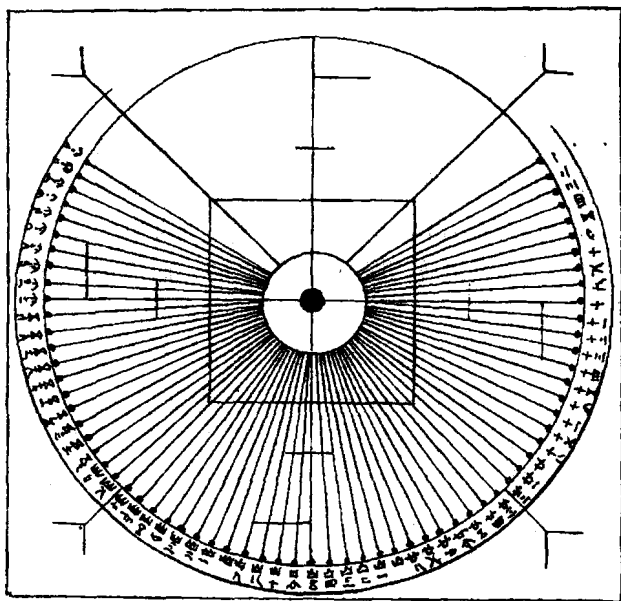
澡。卜辞中也称“帝降若”。

《圣经》中有“诺亚方舟”的神话，其文化内涵完全出典于此，其在中西文化交流上的意义，还有待探讨。

“亚”形徽志具有方国地域的概念，已为学界所公认。最早见于兴隆洼文化的房基平面，作“亚”形，距今为8000年前。甘肃秦安大地湾原始宫殿的遗址，总平面也是作“亚”形。传承到商周时代，“亚”形族徽是最具特点的，而商周大墓的平面作“十”字形，取意于经纬天地的太阳，是太阳符号。又表示原始观象台，亦即高地平日晷的台面上，应有“亚”字形框线。考古遗迹已很难找到，作为实物的遗留，时代也已很晚，到了汉代，有“晷仪”的出土，平面轮廓框线，是“亚”字形的。又战国秦汉时代的“式盘”，也具有“亚”形的框线，图示如下（坤·图十八·一、二）。

“亚”形框线用为文字，《说文解字》说：“亚，醜也，象人局背之形。贾侍中说：以为次第也。凡亚之属皆从亚。”所谓“局背之形”，也称“棋局”，《晋书·天文志》中说：“天圆如张盖，地方如棋局，天旁转如推磨而左行，日月右行，随天左转，故日月实东行而天牵之以西没。”^①这里把“亚”字也归结到“天圆地方”的宇宙模式之中。其云“以为次第”者，即以“天为冠，地为亚”，犹如今言“冠军”、“亚军”。用于棋类比赛之中，《说文》又说：“棋，博棋也，从木其声。”在战国秦汉时代也称“六博”。在战国秦汉时代的出土文物，经常发现有“博局”或“式盘”，两者很难区分，其源都出典在高台地平日晷的台面上，做岁时观象工作。编成神话，见载于《山海经·海外北经》说：

^① 唐太宗御撰：《晋书》卷十一，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第30页。



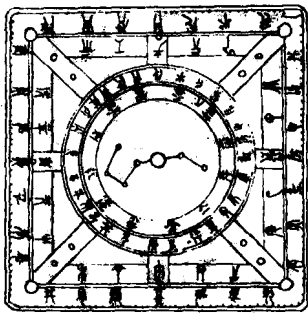
坤·图十八（一）：西汉时代的地平式日晷（晷仪、博石）：总体为“亚”形方框，两组方圆相套，分度线表示夏至日晷影扫过的弧面，为一年中最大的晷影跨度（采自李约瑟：《中国科学技术史》，中译本）

夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河渭；河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

博父国在聂耳东，其为人大，右手操青蛇，左手操黄蛇。邓林在其东，二树木。一曰博父。^①

① 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年，第238、第240页。

“博父”或“博父国”，是人格化后的“博局”，取象于高台地平日晷。“夸父”是对太阳神的人格化尊称，指春分迎日祭典之后，昼长夜短，气候炎热，太阳神的工作很劳苦。“饮于河渭，河渭不足”。指夏半年的天象。在春分迎日祭典时，日躔昴星团，相邻着胃宿星座，是“渭河”之源，中径夏至

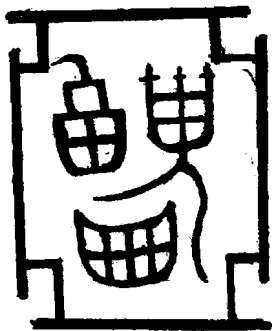


日，到秋分纳日祭典时，在太阳没入地平的过程中，银河也相继沉入了地下，故云“河渭不足”，因为都已进入太阳神的肚子里。又说“北饮大泽”者，指太阳神继续向冬至点进发，合于“坎为水，为沟渎”。由此，“夸父神话”是本于高台地平日晷上的观象工作，从春分“日出卯门”，到秋分“日落酉门”，跨度最大称“夸父”。

坤·图十八(二)：西汉时代的六壬式盘：由方盘，圆盘组成，方盘居下表示大地，圆盘居上象征天穹，中轴固定，可以旋转，是根据立杆测影，天象旋转创作的占星盘，也是传承于远古时代的“亚”形徽志。

秋分“日落西门”，便是上引《说文》所说：“亚，醜也。”又说：“醜，可恶也。从鬼酉声。”“鬼”用为“归”，指秋分“日落西门”，太阳神出赤道外，向冬至点回归，可称“太阳鬼”。《说文》又说：“鬼，人所归为鬼，从人象鬼头。鬼，阴气贼害，从厶，凡鬼之属皆从鬼。𩚑，古文从示。”所谓“人所归”，指人格化的太阳神。又段注说：“神阳鬼阴。”白天称“太阳神”，进入地平后便称“太阳鬼”。其云：“醜，可恶也。”“恶”字下面是个“心”字，指秋分纳日祭典时，东宫苍龙的龙心，大火心宿二，陪伴着太阳一起进入地平。这些文化内涵，在金文中都用“亚”形徽志表示，图示如下（坤·图十九）。

《说文》所谓“象鬼头”的“头”，实为一个“田”字，便是



坤·图十九：金文中的
“亚”“醜”徽志（采自

《金文编》）

西海之外，大荒之中，有方山者，上有青树，名曰
柜格之松，日月所出入也。^①

《乾》卦说：“见龙在田”的“田”，本义指高台地平日晷的台面上，有“田”字形的框线，在殷墟卜辞中用为“上甲微”的神号，也用为十干之首的“甲”字，前已做过解读，从略。

以上方形的“亚”形徽志，棋局、博局均本于“天圆地方”的宇宙模式，见于殷墟卜辞中，混称“四方”、“四土”，用神话的形式表示，《山海经·大荒西经》中说：

所谓“日月所出入”者，也就是“日出而作，日落而息”。“方山”也就是“天圆地方”的大地。《系辞上》说：“广大配天地。”这是“直方大”。

爻辞又说：“不习。”指春分日来临的夜半子时，太阳进入春分点，日躔西宫白虎的昴星团，太阳神居于“虎宫”中。“不”字指太阳，《说文解字》说：“不，鸟飞上翔不下来也，从一，一犹天也，象形。凡不之属皆从不。”此“鸟”在天上，指“太阳鸟”，亦即太阳。又《说卦传》说：“离为雉。”又说：“离为火，为日。”熊熊之火的太阳，犹如一只五彩山鸡（雉），潜伏在草丛中，是太阳已进入春分点的形象大使，见于殷墟卜辞中称“帝使凤”。这是“不”。“不习”的“习”，为《坎》卦“习坎”的“习”，记载《周易》时代“磁石”的发现与使用，说详《坎》卦

① 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年，第394页。

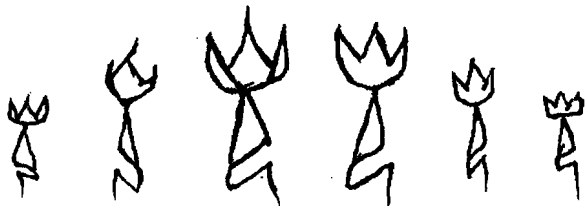
的解读，在此从略。

爻辞最后说：“无不利。”指太阳进入春分点，春分迎日祭典的活动，也随即开始。“无”字繁体作“無”，字形与“舞”相似，字也用为“舞”。《说卦传》中说：“兑为泽，为少女，为巫。”是以巫歌巫舞相迎，报谢太阳神的恩泽。在《尚书·尧典》中称“寅宾出日，平秩东作。”注：“寅，敬；宾，导；秩，序也。岁起于东，而始就耕，谓之东作。东方之官，敬导出日，平均次序，东作之事以务农也。”这是“无”。“无不利”的“不”，还是指太阳，《说卦传》中说：“巽为鸡。”鸡鸣三号，太阳升起，而柴门鸟叫，迎来了旭初升的太阳，此即“不，鸟飞上翔不下来也，从一，从犹天也”。太阳升到天上去了。“利”字指太阳升起的过程，测定日出之景的晷影，《说文》中又说：“利，铍也，从刀和，然后利，从和省。易曰：利者义之和也。”段玉裁注：“铍者，舌属。”“舌”用为“插”，指日出之景的晷影位置确定时，即时插上筹码，一天的立杆测影工作开始了。这是“无不利”。其云《易》曰：“利者义之和也。”指春分日的一个昼夜，黄道与赤道相交，东宫苍龙陪伴着太阳，在赤道上巡天一周（地球自转一周的反映），便是《说卦传》中说：“乾为天，为圆，为大赤。”说详后。

《象传》中说：“六二之动，直以方也；不习无不利，地道光也。”这是对上述爻辞做小结。“六二之动”是进一步明确太阳已进入春分点，黄道与赤道相交，早晨太阳升起时，日出正东方。《说文解字》中说：“东，动也，从木。官溥说：从日在木中。”段注：“木，榑木也。日在木中曰东，日在木上曰杲，在木下曰杳。”“榑”用为“博”，音“布”，《说卦传》中说：“坤为地，为母，为布，为大舆。”高台地平日晷的台面称“博”，在立杆测影时可以布插筹码，即“坤为地，为布”。此知“榑木”是指高台地平日晷上用于立杆测影的“立杆”。其云“日在木中曰东”者，是春分“日出卯门”，观测日出之景的晷影；又说“日在木上曰

杲”者，是太阳正午在上中天时，观测日中之景的晷影；又说“在木下曰杳”，是“日落西门”，观测日落之景的晷影。春分日太阳运行在赤道上，太阳升起时，日出正东方，立杆下的晷影指向正西方；日落正西方，晷影指向正东方；日出之景与日落之景的晷影连线，是一条正东西横线，称“卯酉线”，与赤道平面并行，是最基本的“纬线”。而日中之景的晷影，是一条正南北的直线，称“子午线”，是最基本的“经线”。由此，经纬天地丝毫不差，称“六二之动，直以方也”。

又说：“不习无不利，地道光也。”指春分日的一个昼夜，太阳与东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），相继处在大地母亲的怀抱中，土气舒缓，春耕播种的最佳时令已经来到。《说文解字》中说：“光，明也，从火在人上，光明意也。𠄎，古文；𠄎，古文。”“光”字从“火”，便是《说卦传》所说：“离为火，为日。”太阳便是一团熊熊之火。春分日的正午，太阳居于上中天时，以示春生夏长的夏半年已经开始，即“光，明也”。给万物生命送来了光明。此时，东宫苍龙正处在下中天的位置，便是“从火在人上”。《说文》中又说：“人，仁人也，古文奇字人也，象形。孔子曰：在人下，故诘屈”。段玉裁注：“诘屈，犹今云屈曲也。”指屈曲横亘在大地之下的人格化东宫苍龙，亦即“在人下，故诘屈”。这是“光”字“从火在人上”的造字本意，甲骨文“光”字正作此形象，图示如下（坤·图二十）。



坤·图二十：甲骨文的“光”字

（采自《甲骨文编》）

古文“光”字作“𡄎”或“𡄏”。段玉裁注：“庶字从此。”“庶”为《乾·彖》说：“首出庶物，万国咸宁。”在此指春分日的夜晚，东宫苍龙开始出地巡天，是国泰民安、五谷丰登的象征。则“𡄎”或“𡄏”，是取象于夜半子时，运行在上中天的东宫苍龙龙心，大火心宿二（天蝎座α星）。这是银河系中最亮的一颗超红巨星，视感觉呈火焰般的红色，因称“大火”，故“𡄎”字上面也从“炎”字。《说文》又说：“炎，火光上也，从重火，凡炎之属皆从炎。”所谓“从重火”，指大火心宿二的视感觉，又是一颗“双星”，熠熠生辉，使夜空分外明亮，见于殷墟卜辞说：“南方曰𡄎。”又说：“帝于南方曰𡄎。”（《合集》14294、14295片）。古文“𡄎”，应传承于甲骨文的“𡄎”。这是“地道光也”的完整内容。

以上是“六二”爻辞与《象传》的解读。

五、“六三，含章可贞，或从王事，无成有终”解读

爻辞接着又说：“六三，含章可贞，或从王事，无成有终。”^①记载春分日一天的观象工作，可以确定春生夏长、秋收冬藏、一年四时的农用历法。“洛龟载书”的神话出典于此。

“六三”，春分迎日祭典用数。“六”为“易之数”、“老阴数”，也是“地数”，代表大地，也代表冬半年。在春分迎日祭典的过程中，冬半年结束，岁时又让位于春生夏长的夏半年，这是“易之数”的本意。数码“三”是贯通天地人神的用数，《说文解

^① 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第7页。

字》中说：“三，天地人之道也，从三数。”^①指春分迎日祭典，是最体现天时、地利与人人和的。《老子》四十二章说：“三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和。”^②“万物”指草木稻禾的籽种，“负阴”是已播撒在田野之中，“抱阳”指开始生根发芽，“冲气以为和”是向地面上长出了幼苗，合于《说卦传》所说：“震为雷，为龙，其于稼也为反生。”“反生”便是向地面上长出了幼苗。这是“六三”。

爻辞开头说：“含章可贞。”指播撒在农田里的谷粒籽种，随着东宫苍龙的出地巡天，都已开始奋发生长，并长出了幼苗。“含”为“含苞待放”的“含”，在此指“含”在大地母胎中的谷粒籽种，随着春风化雨，也纷纷长出了幼苗。《说文解字》中说：“含，赚也，从口今声。”又说：“赚，口有所衔也，从口兼声。”又说：“兼，并也，从又持禾，兼二禾，秉持一禾。”所谓“兼二禾”，是以禾本作物代表春种秋收，农作的一个生产周期。《说文》又说：“禾，嘉谷也，二月始生，八月而孰，得时之中，故谓之禾。禾，木也，木王而生，金王而死，从木从収，象其穗，凡禾之属皆从禾。”所谓“金王而死”，指“西方庚辛金”，意为秋分时节到来，田野稻禾都呈金黄色，大秋收的时令也已来到了，是个丰收年。而粮满囤、谷满仓，称“含”。

“含章可贞”的“章”，泛指“农田”，例同“爬格子”写文章，农作物的幼苗，一行行排列得很整齐，很有“章法”。《说文解字》中说：“章，乐竟为一章，从音从十，十，数之终也。”此“乐竟为一章”，是比喻农田里的耕作，《系辞下》说：“神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下。”古人对此加以神话化，《路史·后纪三》中说：“炎帝乃命邢天作扶犁之乐，

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第9页。

② 王弼注：《老子道德经》第四十二章，上海古籍出版社，1986年。

制丰年之詠，以荐釐来，是曰下谋。”这些与现在农村劳动时，唱的山歌、民歌，意义是相同的。但“乐竟为一章”的深层内容，还是指一行行的农作物幼苗，包含春种秋收，加以神话化，又称“章山”，《山海经·大荒西经》中说：

有人无首，操戈盾立，名曰夏耕之尸。故成汤伐夏桀于章山，克之，斩耕厥前。耕既立，无首，走厥如，乃降于巫山。^①

这是把成汤伐夏桀比喻为一场“大秋收”，《革》卦也说：“天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时大矣哉。”此“革”用为“割”，把田野稻禾的谷穗统统割走，便是“有人无首”。其云“操戈盾立”者，指秸秆上还保留有枯叶，在肃杀秋风中动荡，便称“夏耕”之尸。最后说“乃降于巫山”者，指焚烧秸秆，原野上烟雾缭绕，弥漫山谷，化为“乌有”，并以剩下的草木灰为肥料，便是“成汤伐夏桀于章山，克之”。亦即粮满囤、谷满仓，大秋收的战役获得了全胜。

为之，《周髀算经》中说：“十九岁为一章。”^②注“章，条也；言闰余尽为法章，条也。”意同《尚书·尧典》说：“朞，三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。”^③称“章”。

再说“含章可贞”的“可”，指可用作不误农时的历法，还是自古传承的“龙历”。《说文解字》中说：“可，𠄎也，从口𠄎，𠄎亦声，凡可之属皆从可。”“𠄎”字下面的“肉”，取象于春生草木的“肉芽”，白嫩嫩的，肉乎乎的，很可爱。也指春分日的夜

① 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年，第411页。

② 李淳风注：《周髀算经》卷下，上海涵芬楼本，四部丛刊子部，第46—47页。

③ 陈成国：《尚书校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第1—2页。

晚，东宫苍龙开始出地巡天，而各种水生动物与两栖动物，也都已从冬眠中苏醒，浮游到水面上交尾，孵化小鱼。而龟鳖河蚌之属，也出淤泥在岸畔爬行。鱼龙不分，便以东宫苍龙为新生命的代表，《说文》中又说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊，从肉飞之形，童省声。凡龙之属皆从龙。”徐铉注：“象宛转飞动之貌。”指到了盛夏时节，草木稻禾生长茂盛，而东宫苍龙也“宛转飞动”在天上。便是《乾》卦说：“九五，飞龙在天，利见大人。”指东宫苍龙七宿，已完整的横亘在天上，而苍龙体的房心尾三宿，都是些亮星，形象最为丰满，称“肉飞之形，童省声”。犹如一个白胖胖的娃娃，预示着丰收年的即将到来，这是“可，𠂔也”。

“𠂔”字上面的“冂（冂）”，《说文》中又说：“冂（冂），覆也，从一，下垂也，凡冂之属皆从冂，”徐铉注：“今俗作冂，同莫。”“莫”字今作“暮”，指夜幕降临，东宫苍龙也正好在天幕上。此时，播撒在农田里的谷粒籽种，白天吸收了阳光雨露的滋润，夜晚便在土壤中萌芽生根，并长出幼苗，便是“能细能巨，能短能长”的各种形态，都合于《说卦传》说：“震为雷，为龙，为长子。”可称“龙太子”。《楚辞·天问》则说：“稷维元子。”^①指的是周民族的先祖后稷，便是《尚书·益稷》所说：“暨稷播，奏庶艰食。”^②后稷是尧舜、夏禹时代的一位农艺学家。借用为谷粒籽种的代表，《说文》又说：“稷，斋也，五谷之长，从禾畎声。”用为禾本作物的总代表，便是“含章可贞”。

“贞”为使用龟甲，占卜、贞问，待到春生夏长，秋收冬藏，一个生产周期结束，《系辞上》中说：“洛出书。”便是“洛龟书载”，粮满囤，谷满仓，庆丰收，而到了冬至那天，举行冬至岁

① 刘庆华：《楚辞》，广州出版社，2001年，第115页。

② 陈戌国：《尚书校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第20页。

终大祭。

爻辞又说：“或从王事。”指岁时观象的方法。白天通过立杆测影，观测太阳的东升西落，以及正午太阳在上中天时的晷影；夜晚又使用立杆，观测月相变化与星辰起没，测定中星。在此过程中，又使用龟甲占卜，日占、星占与月占，进行验证。

“或从王事”的“或”，《说文解字》中说：“或，邦也，从口从戈，从守一，一，地也。域，或又从土。”“土”与“地”，指以夯土累建的高台地平日晷，台面上作“亚”字形的框线，为金文中常见的“亚”形徽志所出，具有方国地域的概念，称“域”，亦即“或”。其云：“或，邦也。”《说文》中又说：“邑，国也，从口，先王之制，尊卑有大小，从卩，凡邑之属皆从邑。”又说：“邦，国也，从邑丰声。𡩺，古文。”此古文“𡩺”，见收录于《甲骨文编》均作“𡩺”，是“田”字上面有一苗小树，应是《乾》卦说：“九二，见龙在田”的“田”。则“𡩺”字上面的“小树”，应表示高台地平日晷的上面，树有“立杆”，亦即“尊卑有大小，从卩”。“卩”用为“节”，《节》卦说：“当位以节，中正以通，天地节而四时成。”指立杆的高度分成八节（八尺），对应于一个回归年的四时八节。在卜辞中“邦土”连称，如《卜通》339片说：

贞𡩺往。贞勿𡩺年于𡩺土。𡩺，十三月。^①

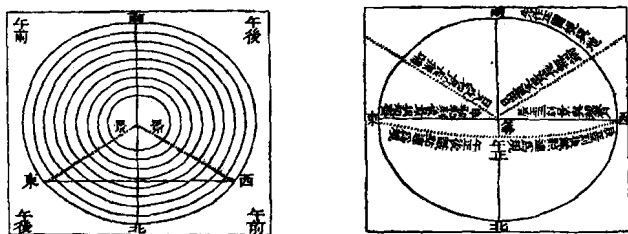
这条卜辞的主题是：“贞，勿𡩺年于𡩺土。”意同《乾》卦所说：“初九，潜龙勿用。”《象》曰：“潜龙勿用，阳在下也。”即冬至日的夜晚，太阳与东宫苍龙都已潜伏到了地平的下面，此时祭天祀地祭祖，并祭祀田祖农神，以求来年的丰收，故云“𡩺年于𡩺土”。

“邦国”是上古时代国家的雏形，所谓“万邦”、“万国”，

^① 郭沫若：《郭沫若全集·考古编》，北京：科学出版社，1983年，第353页。

《尚书·尧典》称“协和万邦”。《老子》八十章说：“邻国相望，鸡犬之声相闻。”便是考古中发现的聚落遗址，在这些遗址周围，也经常发现有祭坛或高台建筑遗迹，有的便是原始观象台，亦即高台地平日晷，是为了便于“日出而作，日落而息”的生产需要而建。《观》卦说：“观国之光，利用宾于王。”又说：“观天之神道，而四时不忒。”此“国”，便是原始聚落国家定位的地方，是用于做四时观象工作的高台地平日晷。传承到了周代，《周礼·天官冢宰》开宗明义说：“惟王建国，辨方正位，体国经野，设官分职，以为民极。”此“建国”指周王朝，也指国家首都的建设，起点是“辨方正位”，即以太阳方位确定地理方位，正东正西，正南正北，正中，便是《说卦传》所说：“圣人南面而听天下，向明而治。”此正方位的取得，见于《周礼·夏官·量人》中说：“量人掌建国之法，以分国为九州，营国城郭。”“量人”是测量人员，测量的方法用立杆测影，即以太阳方位确定地理方位，测定四面城郭。又《周礼·考工记》中说：“匠人建国，水地以悬，置槷以悬”的方法，在《地官·大司徒》中称“土圭之法”。天文学史中称“圭表测影”，在此称“立杆测影”。“水”指原始观象台，亦即高台地平日晷外围的操平水槽。注：“槷，古文臬，假借字。于所平之地，中央树八尺之臬，以悬正之，视之，以其景将以正四方也。”疏：“槷，亦谓柱也。云：以悬者，欲取柱之景，先须柱正。欲须柱正，当以绳悬而垂之，于柱之四角四中，以八绳悬之，其绳皆附柱，则其柱正矣。然后视柱之景。”此悬挂在柱头上的八条绳索，为“八索九丘”之出典，亦即高台地平日晷立杆上所悬挂的绳索，“八卦”之名也出典于此，“八卦之宫”便是地平日晷台面上布列的四时八节。清人戴震根据《考工记》的记载，作“为规识景图”，图示如下（坤·图二十一）。

以上解读“或”。



坤·图二十一：戴震“为规识景”图

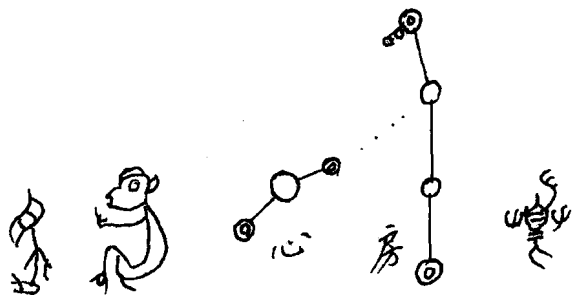
“或从王事”的“从”，是随从的意思，《说文解字·足部》说：“随，从也。”用为六十四卦的卦名，《随·彖》说：“天下随时，随时之义大矣哉。”指整个星空围绕着北天极旋转，四时循天一周（地球公转一周反映），这是“从”。

又“或从王事”的“王事”，指用龟甲进行占卜，星占、日占、月占，见于殷墟卜辞称“古王事”。例如《卜通》726片说：

丙戌卜，𠄎，贞𠄎不乍𠄎，古王事，二月。

此卜辞刻于龟甲上面，是以“龟”为“王”。时间为二月，即二月春分的夜晚，在太阳没入地平的过程中，同时也迎接东宫苍龙的房宿与心宿，从东方地平上升起来，称“贞𠄎不乍𠄎”。“𠄎”用为“夔”，《国语·鲁语下》中说：“木石之怪曰夔、蜺、蜺。”“木”为五行说的“三曰木”，也即“东方甲乙木”，指春分迎日祭典时，测定日出之景晷影的“立杆”。“石”为《说卦传》说：“艮为山，为径路，为小石。”指春分日的一个昼夜东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周。又《艮》卦说：“兼山，艮，君子以思不出其位。”“君子”是对太阳神的人格化尊称，《说卦传》中又说：“乾为天，为君。”此“君”在天上，指“日君”，亦即太阳，便是“艮为山”，对应于“山”为“大石”，陪伴着太阳作周天运动的东宫苍龙，便是“小石”，这是“木石之怪曰夔、蜺、蜺”。在此“蜺、蜺”指春分日夜晩，日落之景的太阳；“夔”为苍龙体的房宿与心宿，正从东方地平上升起来。《说文解字》中说：“夔，

神魑也，如龙一足，从夊，象有角手人面之形。”此“一足”指房宿星座的四颗亮星，相连垂直而下，犹如“一足独立”，为甲骨文中“𠩺”字所取象，图示如下（坤·图二十二）。

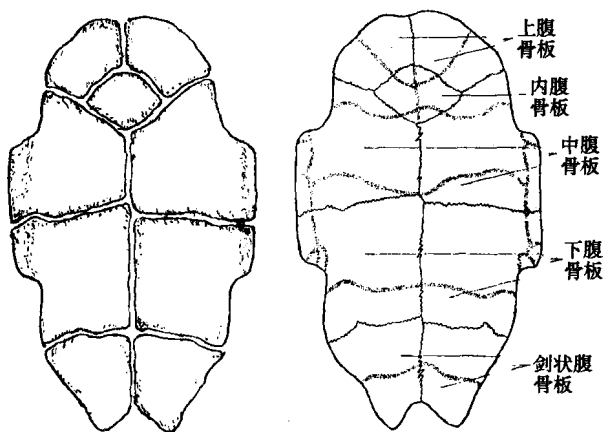


坤·图二十二：房宿、心宿与甲骨文、金文“夔（夔）”

小结：“古王事”为春分日的一个昼夜东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映）。合于《说卦传》说：“离为火，为日，为龟。”可称“太阳龟”，亦即“龟王”，俗称“王八”，即四时八节巡天一周。《说文解字》说：“王，天下所归往也，董仲舒曰：古之造文者，三画而连其中谓之王，三者天地人也，而参通之者王也。孔子曰：一贯三为王。”所谓“王，天下所归往也。”“归”音“龟”；“往”音“王”，天下事无论大小，都由龟甲占卜来确定、决策。甲骨文中常用语有：“王占曰”，便是商王以太阳神、亦即“太阳龟”的神格亲自做占卜工作，称“古王事”。

占卜用“龟”，取归、龟同音通借，意为岁岁年年，循天“回归”，永生不死。用龟进行占卜，见于《尚书·洪范》，是为周民族继承商代的传统。孔子说：“一贯三为王。”也应是自古流传的说法。参阅龟卜星占的拓片，“一贯三”者取义于龟腹甲的自然纹饰。“一贯”为纵贯腹甲的一条纵线，“三”为布列于两侧的自然纹饰。此即“王”为龟的腹甲（坤·图二十三）。

文化的传承，清·胡煦《卜法详考》中说：“盖龟板之下，



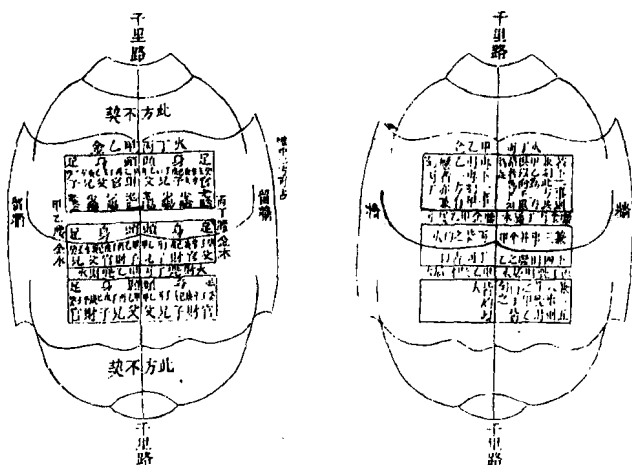
坤·图二十三：龟腹甲上的“王”字形自然纹饰

(采自《考古》1977年3期)

皆有横直之文，其正中直文通于上下，名曰千里。有此一文，然后有左阳右阴之别。横文约有五道，五行之象也。左右各五，天干之十数。五文之空，左右约十二方，十二支之象也。上一文斜出而抱首，若或直出，名曰冲天，是之谓王。”（坤·图二十四）。

以上解读“或从王事”。

爻辞最后说：“无成有终。”指春分日一个昼夜的观象工作，可以构成一个完事的宇宙体。《说文解字》中说：“無（无），亡也，从亡，無声。𠄎，奇字无，通于元者。王育说：天屈西北为无。”段玉裁注：“今六经惟易用此字。”这是《周易》一书的专用字。此奇字“𠄎”，上面是个“工”字，下面是个“人”字，合于《尚书·皋陶谟》中说：“天工，人其代之。”所谓“天工”，《说卦传》中说：“巽为木，为绳直，为工。”在《巽》卦中称“资斧”，使用“天斧神工”，建造“盖天说”的宇宙模式。又，“𠄎”字下面的“人”，指人格化的东宫苍龙，《说文》中又说：“人，仁人也，古文奇字人，象形。孔子曰：在人下，故诘屈。”



坤·图二十四：《卜法详考》上的龟甲占卜图

这是指春分日早晨太阳升起时，东宫苍龙正从西方地平上“屈曲”沉下去。此时，北宫玄武的虚宿与危宿星座，正居于上中天时的位置，为“晨中”。《史记·天官书》中说：“北宫玄武虚危，危为盖屋。”《索隐》引宋均说：“危上一星，高旁两星，隋下，似乎盖屋也。”所谓“盖屋”，用为“盖天说”宇宙模式的天顶子，三颗星的连线作“入”形，可谓“竹筮形”，便是《周髀算经》所说：“方属地，圆属天，天圆地方。方数为典，以方出圆，筮以写天。”如甲骨文“今日”一词金文作“𠂔”，便是取意于“筮于写天”的中央，悬挂着一个太阳。传承在《晋书·天文志》中说：“天似盖筮，地法覆盘，天地各中高外下，北极之下为天地之中，其地最高，而滂沲四隤，三光隐映以为昼夜。”古代“金字塔”式祭坛或陵墓，便是取象“天似盖筮”。埃及的“金字塔”，也处在这个历史发展阶段中，也应有相同的文化内涵。这是“无”。

“无成有终”的“成”，是“四时一成”的意思。东宫苍龙陪

伴着太阳，四时一周天，为一个生产年，包括春生、夏长、秋收、冬藏，而粮满囤、谷满仓，为“成”。《说文解字》说：“成，就也，从戊丁声。𠄎，古文成从午。”徐锴注：“戊，中宫，成于中也。”即以“中宫戊己”为“中央土”，合于五行说的：“五曰土，土爰稼穡，稼穡作甘。”注：“甘味生于百谷。”意为大秋收成果丰硕，人们都有口食了，这是“成”。

最后为“有终”，指到了冬至那天，举行岁终大祭。“有”字从“月”，为《系辞下》说：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁万焉。”意同《尚书·尧典》所说：“期，三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。”^①“岁”指冬至夜半子时，告辞旧的回归年，而又迎来了新的回归年，便是“无成有终”的完整内容。

《象传》说：“含章可贞，以时发也；或从王事，知光大也。”是对上述爻辞做小结。“含章可贞”还是说不误农时，使用自古传承的“龙历”，解读同上。“以时发也”，指掌握四时农作物的“发芽”生长规律，才能获得丰收。

又说“或从王事”，还是说岁时观象与龟甲占卜相结合，解读同上。又继说“知光大也”，便是前面解读的“地道光也”，是继续强调，东宫苍龙陪伴着太阳，作四时周天运动。“知”为《系辞上》所说：“乾知大始”。又《临》卦说：“知临，大君之宜，吉。”“大君”是对太阳神的人格化尊称，《说卦传》中说：“乾为天，为君。”此“君”在天上，指“日君”，也即太阳。所谓“大君之宜”，所谓“乾知大始”。指冬至日的一个昼夜，太阳巡天一周（地球自转一周的反映），告辞旧的回归年，而新的回归年又开始。编成神话或寓言，《庄子·天地》中说：

^① 陈成国：《尚书校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第1—2页。

黄帝游乎赤水之北，登乎崑崙之丘，而南望还归，遗其玄珠。使知索之而不得，使离朱索之而不得，使喫诟索之而不得也。乃使象罔，象罔得之。黄帝曰：异哉，象罔乃可得之乎？^①

黄帝是中华古国的人文之祖，其事迹见载于《史记·五帝本纪》，在此是主持岁时观象与祭典工作，称“游乎赤水之北”。“赤水”指量天尺中的“操平水槽”，因每天在赤日炎炎的暴晒下，故名。“北”指日中之景的晷影，已到了北极冬至的位置，举行冬至岁终大祭。又说“登乎崑崙之丘”者，指冬至的一个昼夜日躔虚宿星座，即“北宫玄武龟蛇”的“龟宫”中。《说文解字》中说：“虚，大丘也，崑崙丘谓之崑崙虚。”段玉裁注：“按：虚者，今之墟字，犹昆侖今之崑崙字也。虚本谓大丘，大则空旷，故引申之为空虚。”如“冬官司空”的称谓，便是出典于此，其主要的司职，是举办冬至岁终大祭。故接着说：“而南望还归，遗其玄珠。”指到了第二天中午，新的回归年开始，日中之景的晷影，也开始“南归”。“玄珠”指苍龙体的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），在冬至日的夜晚，太阳没入地平线时，正居于下中天时的位置，故称“遗其玄珠”。接着说：“使知索之而不得”者，此“知”上面已解读，是代表日落之景的太阳，是处在日落西方的位置，也要进入地平了，故“索之而不得”，是谁也看不到。又说：“使离朱索之而不得”者，此“离朱”指冬至夜半子时，太阳已运行到了下中天时的位置，《说卦传》说：“离为火，为日，为龟。”是潜伏在北天极地平下的“太阳龟”；而此时，大火心宿二正显见于东方地平上，故也“索之而不得”。继又说：“使喫诟索之而不得也”者，“喫诟”形容夜半鸡鸣的啼叫声，只

① 郭象注：《庄子》卷五，上海古籍出版社，1980年，第40页。

做迎接太阳升起的工作，故也“索之而不得也”。最后说：“乃使象罔，象罔得之。”是说鸡鸣三号，太阳升起，“象罔”形容太阳从地平下向上升起的过程。而此时，东宫苍龙的龙心，大火心宿二，正居于上中天时的位置，为“晨中”。而在太阳升起的过程中，夜幕开始消失，晨星也开始稀落，大火心宿二是银河系中最亮的超红巨星，与旭日初升的太阳，瞬息见了面，此即“象罔得之”。为“知光大也”的“知”。指新的回归年又开始，而东宫苍龙陪伴着太阳，四时巡天一周（地球公转一周的反映），为“知光大也”的完整内容。

以上是“六三”爻辞与《象传》的解读。

六、“六四，括囊，无咎无誉”解读

爻辞接着又说：“六四，括囊，无咎无誉。”记载春分日的夜晚，举办春社交会男女。

“六四”，春分日夜晚的用数。数码六是“易之数”，又是“变数”，在此隐喻了男女交会。《说文解字》中说：“六，易之数，阴变于六，正于八，从入从八。”所谓“阴变于六”，犹如今言“女大十八变”，正是参加春社活动的年龄。而冬去春来，春暖花开，春社交会男女的最佳时令也已到来。又说：“正于八，从入从八。”合于《月令》的三春“数用八”。《说文》中又说：“八，别也，象分别相背之形。”此“别”，便是《尚书·尧典》中说：“厥民析，鸟兽孳尾。”注：“厥，其也，言其民老壮分析，乳化曰孳，交接曰尾。”可简称“交尾”，包括了鸟兽的发情，春社交会男女，都是为了孕育新生命，繁衍后代，意义是相同的。又“别”用为“判别”，《周礼·地官·媒氏》中说：“媒氏掌万民之判……中（仲）春之月，令会男女。于是时也，奔者不禁，

若无故而不用令者，罚之。司男女之无夫家者而会之……”注：“判，半也，得耦为合，主合，其半成夫妇也。”此夫妇组合为一体，可例比“六合”，构成一个完整的宇宙体，即《系辞下》所说：“天地絪縕，万物化醇；男女构精，万物化生。”这是“六”。“四”，《说文》中又说：“四，阴数也，象四分之形。𠄎，古文四。”段玉裁注：“谓口象四方，八象分也。”所谓“八象分也”，以数码“八”、数码“四”，代表女性符号。又说“象四方”者，便是“方属地”，意同“坤道成女”。是以青年女子作为参加春社活动的主体。这是爻题的“六四”。

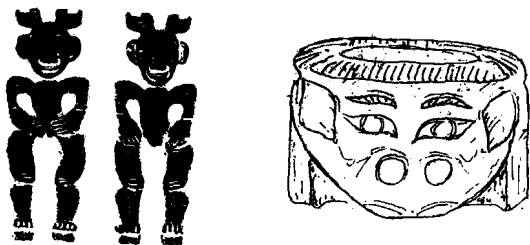
爻辞说：“括囊。”例同今言“囊括”，统统抱在怀里，一无遗漏。“括”字从“舌”，交杯之意，为“合卺”；“囊”字从“衣”，为“合衾”，男女双双睡在一个被窝里。字义概念清楚，解读从略。

爻辞又说：“无咎无誉。”指从太阳没入地平开始，篝火夜会，祭星祭天，春分交会男女的活动也随即开始。“无”字繁体作“無”，小篆字形与“舞”相似，字也用为“舞”，字意出于“巫”。《说卦传》中说：“兑为泽，为少女，为巫，为妾。”青年男女们以巫歌巫舞报谢太阳神的恩泽。《说文解字》中说：“巫，祝也，女能事无形，以舞降神者也，象人两袖，舞形。”段玉裁注：“无、舞，皆与巫叠韵。周礼；女巫无数。”春分迎日祭典，春社交会男女，都是群体性的活动，是娱神，也是娱人，凡能参加的青年男女们都已来到了，这是“无”。“无咎”的“咎”，指东宫苍龙的龙心，大火心宿二，已经运行到了天上，青年男女们也各自分散，开始幽会。《说文》中又说：“咎，灾也，从人从各，各者相违也。”“灾”同“裁”，又说：“裁，天火曰裁，从火戈声。灾，或从宀火；秋，古文从才；灾，籀文从𠄎。”此“天火”指天上的大火心宿二，也指交会中的男女们，是一团干柴烈火。大火星的后面，跟随着尾宿星座，《史记·天官书》中说：

“尾为九子。”《索隐》引宋均说：“属后宫场，故得兼子，子必九者，取尾有九星也。”在此指参加春社的女子们，都怀了“龙胎”，待到十月期满，生下来的便是“龙儿”，这是“无咎”。“无誉”指到了夜半子时，太阳离开春分点，进入赤道内，春生夏长的夏半年正式开始，是载誉而归。《说文》中又说：“誉，谣也。”“谣”用为“称”，字意是“春分而禾生”。也指参加春社的女子们，载誉而归，称“无咎无誉”。

《象传》说：“括囊无咎，慎不害也。”是对爻辞做小结。“括囊无咎”还是指春社交会男女，解读同上。“慎不害也”指男子们对女子的“作害”。在此“不”字用为男性符号，《说文解字》中说：“不，鸟飞上翔不下来也。”此“鸟”为男子所特有，“害”了女子们。也是自己“害”自己，《谦》卦说：“鬼神害盈而福谦。”“盈”为盈满的意思，吃得太饱了，也是有福的。所谓“害盈”，《吕氏春秋·先识》中说：“周鼎著饕餮，有首无身，食人未咽，害及其身，以言报更也。”所谓“害及其身”，犹今言“害娃娃”，指胎儿的孕育过程。又说“以言报更”者，指十月怀胎期满，快要生啦，称“害”。《说文》中又说：“害，傷也，从宀从口，宀，口言从家起也，丰声。”所谓“傷也”，指婴儿出世时给产妇的伤害。又说“口言从家起”，指添丁加口成为一个家。“家”字里面是个“豕”字，即“坎为豕”，代表“猪龙”，是“龙娃”，亦即“亥为猪”。《说文》中又说：“亥，荄也。十月微阳起，接盛阴，从二，二，古文上字。一人男，一人女也，从乙，象裹子咳之形。春秋传曰：亥有二首六身，凡亥之属皆从亥。豕，古文亥为豕，与豕同。亥而生子，復从一起。”所谓“復从一起”，便是“道生一”，指冬至夜半子时，产妇们十月怀胎期满，集中生孩子。“孩”字从“亥”便是“猪孩”、“龙孩”，本于冬至夜半子时，婴儿出世的时候，东宫苍龙正从东方地平上升起来，是“首出庶物”，即龙的传人。殷墟妇好墓出土有玉雕裸体

“阴阳人”与玉雕“猪娃”的文物，图示如下（坤·图二十五），正是这一生育文化的传承。



坤·图二十五

（左）：殷墟妇好墓出土的玉雕“阴阳人”（左为女性，右为男性）

（右）：殷墟妇好墓出土的玉雕“猪娃”

“慎不害也”是进一步明确，冬至夜子时，产妇的集中生孩子，要小心谨慎地做好接生工作。《说文》又说：“慎，谨也，从心真声。”此“谨”也是指胎儿脱离母体的过程，在《淮南子·览冥训》中称“顓民”，《山海经》中称“孺帝顓项”。《说文》又说：“顓，头顓顓谨貌，从页耑声。”又说：“项，头项项谨貌，从页玉声。”突出形容头部，婴儿诞生时是头先从母体中钻出来，头大身体小，是个“大头娃”，称“子”。《说文》又说：“子，十一月阳气动，万物滋，人以为偶，象形，凡子之属皆从子。𠂔，古文子，从𠂔，象发也。𠂔，籀文子，囟有发，臂胫在几上也。”此籀文“子”字，传承于甲骨文的“子”，作“𠂔”或“𠂔”，突出一个“毛团团”，便是《说卦传》中说：“艮为山，为径路，为狗，为鼠。”《艮》卦记载高棋神，也兼做接生工作。“艮为山”寓意产妇挺着的大肚子；“为径路”指婴儿诞生时，走的是捷径；“为狗”便是《系辞上》中说的：“方以类聚。”在一个方框内布列“十二体”。“为鼠”是老鼠领先，第一个从母体中钻出来。《说文》中又说：“鼠，穴虫之总名也，象形，凡鼠之属皆从鼠。”

也专指“五技鼠”。又说：“鼯，五技鼠也，能飞不能过屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人，从鼠石声。”所谓“能走不能先人”，是人格化的老鼠，也是“龙鼠”；而“能穴不能掩身”者，正是形象地描写了老鼠出洞时的神态，首先把头冒出地面，四处张望，形象地表示了“头颞颞谨貌”、“头颞颞谨貌”。这是“慎不害也”的完整内容，图示如右（坤·图二十六）。



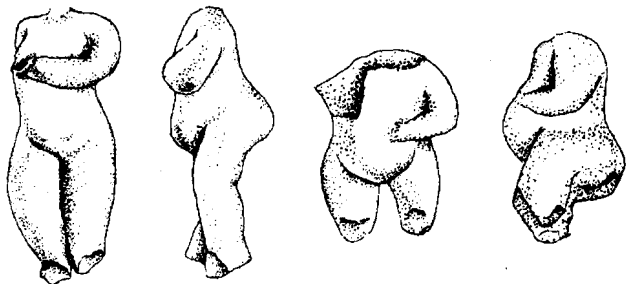
坤·图二十六：玉雕“五技鼠”蹲坐在人格化“猪龙”的

以上是“六四”爻辞与《象传》头顶上（鄂尔多斯高原上出土，齐红先生珍藏）的内容，是伏羲与女娲神话的原生形态，《楚辞·天问》中说：

登立为帝，孰道尚之；女娲有体，孰制匠之？

闻一多《天问疏证》引《太平御览》卷七八引《风俗通》说：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务力不暇供，乃引绳于絙泥中，举以为人。故富贵者黄土人也，贫贱凡庸者絙人也。”闻氏按：“此问万民之身，女娲所作，女娲之身，复谁所作邪？”关于“女娲抟黄土作人”的传说，考古上可追溯到红山古国时代。所谓“登立为帝”，便是红山文化女神庙中的主体女神，这是中华古国的第一位“至上天帝”。人创造神，首先有女神，这应是合乎人类思维发展规律的，因为所有的人，都是从母亲的十月怀胎中诞生的。又所谓“引绳于絙泥中，举以为人”，便是上引《说文》所说：“人以为偶。”指冬至夜半子时，

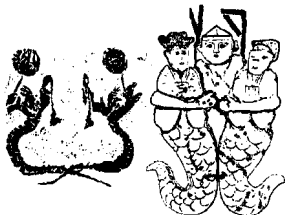
产妇们十月怀胎期满，集中生孩子，接生工作极其繁忙，犹如在稀泥中捞取娃娃似的，一个接着一个，没有间断。在红山文化的祭坛上，出土有泥塑裸体女神像，多是做成产妇临盆的形象，便是“女娲抟黄土作人”的传说本源，图示如下（坤·图二十七）



坤·图二十七：红山文化裸体孕妇像（东山嘴祭坛出土）

这些女神像，见载于《山海经·大荒西经》中说：“有神十人，名曰女娲之肠，化为神，处栗广之野，横道而处。”郭璞注：“女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变，其腹化为此神。栗广，野名；娲音瓜。”取“瓜”、“娲”同音同借，在《姤》卦中称“以杞包瓜”。“瓜”是形容产妇挺着大肚子，犹如一个“瓜葫芦”。“杞”指产妇肚子里的胎儿，“杞人忧天”的寓言出典于此。《列子·天瑞》说：“杞国有人，忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。”所谓“废寝食者”，意同“一日中七十变”，指产妇临盆时，胎动剧烈，婴儿即将诞生。《诗·大雅·绵》中说：“绵绵瓜瓞，民之初生。”冬至夜半子时，十月怀胎期满，“猪娃”亦即“龙娃”，统统从妈妈的“瓜葫芦”里钻出来，“杞人”们的天也就塌了。《系辞下》中说：“天地之大德曰生。”生儿育女，德合天地，故称“女娲，古神女而帝者”。又郝懿行引《帝王世纪》说：“女娲氏，亦风姓也，承庖牺制度，号女希，是为女皇。”历代传承，汉代画像石上有伏羲、女娲像，图示如下（坤·图二十

八)。



坤·图二十八：汉画像石中的伏羲、女娲像

以上是对“六四”爻辞与《象传》的解读。

七、“六五，黄裳，元吉”解读

爻辞接着又说：“六五，黄裳，元吉。”记载夏至祭地，并作为岁时观象的中心地，即“中央土”。

“六五”，夏至日祭祀大地母亲的用数。“六”用于阴爻，代表大地。前面说过，夏至日正午太阳在上中天时，祭祀大地母亲，卦象的“䷁”形，正完美地表示了大地模式，中间的空隙部位，代表了“子午线”，这是“六”。“五”是“中宫”用数，代表了天地、阴阳、四时“交午”，《说文解字》中说：“五，五行也，从二，阴阳在天地间交午也，凡五之属皆从五。×，古文五省。”徐铉注：“二，天，天地也。”所谓“五，五行也。”便是《尚书·洪范》说：“五曰土，土爰稼穡，稼穡作甘。”注：“种曰稼，敛曰穡；可以种，可以敛。”包括了春生、夏长、秋收、冬藏的全过程。而盛夏时节，是草木稻禾生长最茂盛的时候，《说卦传》中说：“致役乎坤……坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。”大地母亲养育万物，太辛苦了，故以夏至日正午，太阳在上中天时，测定日中之景的晷影，祭祀大地母亲，用“六

五”。

爻辞说：“黄裳”，指夏至日来临的夜半子时，太阳进入夏至点，日躔南宫朱鸟的鹑火，太阳神居于“鸟宫”中。而夏至日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映），称“黄裳”。《说文解字》中说：“黄，地之色也，从田从𠂔，𠂔亦声。𠂔，古文光。凡黄之属皆从黄。𠂔，古文黄。”段玉裁注：“土色黄，故从田。”又注：“玄者，幽远也，则为天之色可知。易曰：夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。”指夏至日夜半子时，对整个宇宙天穹的视感觉。“黄”字从“𠂔”，“𠂔，古文光”。取意于太阳，也取意于东宫苍龙，前已做过解读，在此做些补充。《说文》中又说：“光，明也，从火在人上，光明意也。𠂔，古文；𠂔，古文。”甲骨文“光”字，便是作侧面人形，上面顶着一个“火”字。此“火”字代表太阳，也代表东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星）。《说文》中又说：“火，燬也，南方之行，炎而上，象形，凡火之属皆从火。”又说：“燬，𠂔也，从火毁声。春秋传曰：卫侯燬”。古代“卫”地属“火房”，此“燬”指天上的“大火星”。“燬”省作“毁”，《说卦传》中说：“兑为泽，为毁折，为附决。”此“毁折”指夏至日正午，居于上中天时的太阳，“一折为二”，以示一个回归年的上半年已经过去，而下半年又开始，称“交午”。《说文》中又说：“午，牾也，五月阴气午逆阳，冒地而出，此予矢同意。”“矢”指夏至日正午的太阳，就在头顶上，强烈的阳光矢射着大地，此时，测定日中之景的晷影，祭祀大地母亲，便是“附决”。“决”意同《夬》卦的“夬”，也是对半分开之意思，而卦象的“䷪”形，正是对半分开的“附决”，在祭祀仪式上，便是灌祭或瘞埋。这是“光”字所从“火”的一个内容。

《说文》以“炎而上”释“火”，也更形象地是说“大火星”。

从春分到夏至，大火星从东方地平上兴起，呈火焰状的级级而上，到夏至日的黄昏，登到了上中天的位置，是可以肉眼目测到的“炎而上”。《卜辞通纂》536片说：“贞火，佳五月。”便是指五月夏至，大火星已经运行到了上中天的位置。加以祭祀崇拜，称“南方曰𤇑。”或称“帝于南方曰𤇑”。（《合集》14294、14295片）。𤇑字的主体与“炎”字相仿，而中间两侧是个“北”字，“北”为相“背”之意，意同“毁折”或“附决”，意为夏至日的黄昏时分，大火心宿二居于上中天时的位置，也“一折为二”，以示一个回归年的上半年已结束，而下半年又开始，学者称“星历”或“火历”，也就是“龙历”。“南方曰𤇑”丁山先生释为“鳞”，意同“鳞”，便是《说文》说：“龙，鳞虫之长。”《乾》卦称“九五，飞龙在天。”见载于《尚书·尧典》中说：

申命羲叔，宅南交，平秩南讹，敬致。日永星火，以正仲夏，厥民因，鸟兽希革。注：永，长也，谓夏至之日火苍龙之中星举中，则七星见，可知以正仲夏之气节。

七星为苍龙体的七个星座：角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿，在夏至日的黄昏时分，完整地排列在南天，大火心宿二居于上中天的位置，为“昏中”，此即“日永星火”。其云“敬致”者，指正午太阳在上中天时，测定日中之景的晷影，祭祀大地母亲。

总之“黄”字从“田”从“光”的本义，是代表了太阳，也代表东宫苍龙，也指黄色的大地。太阳运行的“黄道”，也应意出于此。《汉书·天文志》说：“中道者黄道，一曰光道。”“黄

道”也就太阳神运行的“光明大道”。

以上解读“黄”。


再说“黄裳”的“裳”，也放在天地宇宙之间做解读，是太阳神的“衣裳”。便是夏至日一个昼夜，二十八宿相随着太阳巡天一周，“宿”为“宿舍”，是太阳神的“衣食”之处。又包括四时日躔点，字用为“缠”，是系衣裳的“腰带”。

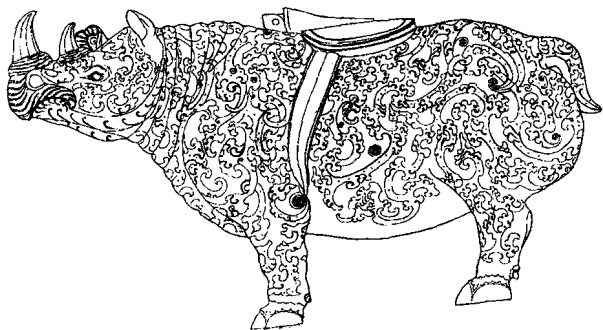
“裳”，《说文解字》中说：“裳，下裙也，从巾尚声。裳，常或从衣。”又说：“裙，下裳也，从巾君声。裙，裙或从衣。”“君”为“日君”，也就是太阳。《系辞上》中说：“方以类聚，物以群分。”“方”为“天圆地方”的“方”，“类聚”者布列十二地支。据此，“物以群分”的“群”，指十个天干，代表十个太阳，对应于“物”，便是指“星辰”，也就是四时星空的“四象”，或称“四兽”。《说文》又说：“物，万物也，牛为大物，天地之数起于牵牛，故从牛，勿声。”“牵牛”是牵着牛的意思，这条“牛”，指冬至夜半子时，处于下中天时的太阳，此时，日躔虚宿星座，取虚，犀同音通借，称“犀牛”。《山海经·海内南经》中说：

狴狴西北有犀牛，其状如牛而黑。

“狴狴”指东宫苍龙的“龙星”，加以神灵化，称“狴狴”，或作“猩猩”。冬至夜半子时，已从东方地平上兴起，故云“西北有犀牛”，指正处于下中天时的太阳，也加以神灵化，便称“犀牛”。用为祭天祀地的彝器，便是“犀尊”或“牛尊”的使用。《说卦传》中说：“坤为牛”，意出于此。（坤·图二十九）。

再说“物”字所从的“勿”，指早晨太阳升起时，东宫苍龙正横亘在天上，而苍龙体的房心尾三宿，也称“犁星”或“犁头

星”，呈翻地之状，为甲骨文“勿”字作所取象，作为祭



坤·图二十九：战国时代的青铜犀尊

天祀地用字，可视为“物”。即“物，万物也”。

由此，“黄裳”的“裳”，是代表了四时日躔点，在夏至日的一个昼夜，东宫苍龙相随着太阳巡天一周，构成一个完整的“盖天说”宇宙模式。夏至日的夜半子时，太阳神巡天一周的任务结束，虚宿星座与危宿星座正居于上中天时的位置。《史记·天官书》中说：“北宫玄武虚危，危为盖屋。”《索隐》引宋均说：“危上一星，高旁两星，隋下，似乎盖屋也。”又《正义》说：“盖屋二星，在危南，主天子所居宫室之官也。”夏至日“明堂祭祖”，仿此。这是“黄裳”。

爻辞又说：“元吉。”指夏至祭祀大地母亲的过程中，已经怀有“龙胎”的孕妇们，也都来参加祭典。“元”指孕妇们已挺起的肚子，自成一个宇宙体，《说文解字》中说：“元，始也，从一，从兀。”徐锴注：“元者善之长也，故从一。”此“一”，便是前引《说文》中说：“亥而生子，复从一起。”指胎儿在准妈妈的肚子里，做“开天辟地”的工作。《说文》又说：“惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。”编成神话，《艺术类聚》卷一引《三五历纪》中说：

天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。

形容孕妇的肚子一天天大起来，胎儿生长良好，称“元吉”。

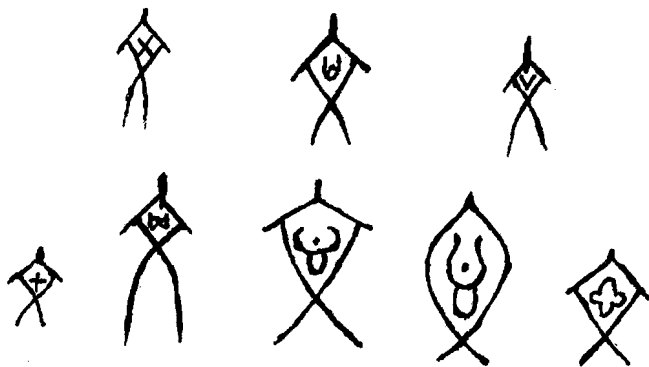
《象传》中说：“黄裳元吉，文在中也。”是对上述爻辞的内容作进一步明确，“文”为《溢法》所说：“经纬天地曰文。”指太阳神做经纬天地的工作。便是《周礼·地官·大司徒》中说：

以土圭之法测土深，正日景，以求地中。日南则景短，多暑；日北则景长，多寒；日东则景夕，多风；日西则景朝，多阴。

日至之景，尺有五寸，谓之地中，天地之所合也，四时之所交也，风雨之所会也，阴阳之所和也。然则百物阜安，乃建王国焉。

做好岁时观象工作，不误农时，可获得国泰民安，这是“文在中”的一个内容。又《说文解字》说：“文，错画也，象交文，凡文之属皆从文。”段玉裁注：“像两纹交互也，纹者，文之俗字。”“交互”即“交午”，以中宫用数“五”做释义，便是“五，五行也，阴阳在天地间交午也”。字意本于甲骨文，“文”字作正面人形，胸部加一个“五”字或“心”字，图示如下（坤·图三十）。

前面已解释，“五”代表了“中央土”，也代表“中宫戊己”。《说文》中又说：“戊，中宫也，象六甲五龙相拘绞也，戊承丁，象人脅，凡戊之属皆从戊。”所谓“六甲五龙”，指孕妇身怀“六甲”。又说：“象人脅”者，指胎儿已开始长四肢。《说文》又说：“己，中宫也，象万物辟藏诎形也，己承戊，象人腹，凡己之属



坤·图三十：甲骨文、金文中的“文”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

皆从己。己，古文已。”段玉裁注：“己之言起也。”指孕妇的腹部已挺起来了。又“己”用为“杞”，《姤》卦说：“以杞包瓜。”编成神话或寓言，便是“杞人忧天”。前引《列子·天瑞》说：“杞国有人，忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。”此“杞人”便是在“以杞包瓜”之中。但到了十月怀胎期满，《诗·大雅·绵》说：“绵绵瓜瓞，民之初生。”“杞人”的天地也就塌了。这是“文在中也”，也就是“元吉”。说详“六四”爻辞解读，从略。

以上是“六五”爻辞与《象传》的解读。

八、“上六，龙战于野，其血玄黄”解读

爻辞接着又说：“上六，龙战于野，其血玄黄。”^①记载秋分纳日祭典过程中，偕日落的天象，岁时进入冬半年。

^① 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第8页。

“上六”，秋分纳日祭典用数，“上”为“北上”，岁时进入冬半年。《说文解字》中说：“上，高也。”^① 时令过了秋分之后，天气已经凉爽，称“秋高气爽”，接着便是“九九登高”；而以冬至那天，其位最高，上中天时的太阳称“高阳”，至上帝称“高辛”。这又例比今日看地图一样：上北下南。在高台地平日晷上，也是上北下南：北陆冬至位在最北端，其位最上；南陆夏至位在最南端，其位最下。由此，地平日晷的南半部表示夏半年，北半部表示冬半年。过了秋分之后，太阳运行在赤道外，日出、日落的晷影都落在地平日晷的北半部，此即“上”。再按“南天北地”的传统，地平日晷的南半部表示天，北半部表地。“六”是地之数，又是老阴数，岁时回到了地平日晷的北半部，亦即回到了老家，故用“上六”。

爻辞开头说：“龙战于野。”指秋分日来的夜半子时，太阳处于下中天时，进入秋分点，日躔东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），太阳神居于“龙宫”中。而秋分日的一个昼夜，太阳循天一周（地球自转一周的反映），演绎了“龙虎斗”的全过程，称“龙战于野”。

“龙”还是指东宫苍龙，在太阳进入秋分点的时候，正横亘在地平之下，而西宫白虎的“昴星团”，居于上中天的位置。《说文解字》中说：“昴，白虎宿星，从日卯声。”这是一团“战星”，也称“胡星”，好打仗，《史记·匈奴传》中说：“举事而候星月，月盛壮则攻战，月亏则退兵。”^② 秋分时节，月色盈满，又有昴星团相伴，是胡骑南下阴山战斗的最佳时令。这是天象对应于人事。而秋分日的早晨，在太阳升起的过程中，夜幕渐渐被驱散，

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第1页。

② 司马迁：《史记》卷一一〇，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第319页。

星辰也渐渐稀落，此时，西宫白虎的参宿星座，有几颗亮星，在西方地平上还没有沉下去，遥望着太阳从东方地平上升起的过程。《史记·天官书》说：“参为白虎，三星直者为衡石，下有三星兑，曰罚，为斩艾事；其外四星，左右肩股也；小三星隅置，曰觜觿，为虎首。”“觜觿”也就是“虎角”，对应着偕日出的东宫苍龙“龙角”，角斗开始，称“战”。太阳渐渐升高，待到日上竿头，猛然间放射出强烈的光芒，星辰完全消失，参宿星座也已沉入地平。这是“龙虎斗”的第一个回合。

到了傍晚，秋分纳日祭典开始，观象者看着太阳，从西方地平上渐渐沉下去，相继，东宫苍龙的龙尾，尾宿星座偕日落。此时，西宫白虎的昴星团，也已从东方地平上兴起，《革》卦说：“大人虎变，君子豹变。”相继，参宿星座又从地平上兴起，“白虎星”又成了整个宇宙的主人，称“龙战于野”，编成神话，《左传·昭公元年》中说：

昔高辛氏有二子，伯曰阍伯，季曰实沈，居于旷林，不相能也，日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阍伯于商丘，主辰，商人是因，故辰为商星。迁实沈于大夏，主参，唐人是因，以服事夏商。

这则神话被记载下来的时间不古，但所见考古资料甚为遥远，早在濮阳西水坡的“蚌塑虎”，头上便有虎角。而甲骨文，金文中的“虎”字，也是表示有虎角，说明龙虎“角斗”的观念，已甚为古老。结果老虎成为胜利者，而整个冬半年，西宫白虎陪伴着太阳巡天，用艺术形象表示，便是商代的“龙虎尊”上两只老虎衔着一个人，图示如下（坤·图三十一）。


爻辞又说：“其血玄黄。”记载秋分纳日祭典的祭仪，以及自然景观。“血”为“残阳血”，在太阳没入地平的过程中，因强光



坤·图三十一：商代“龙虎尊”上“二虎衔人”像

已被地球的蒙气所吸收，太阳圆面呈绯红色，红光满野，又衬托着金色的稻禾，以示大秋收的时令也已来到，即将统统被砍倒，意为要“见血”。故此时也进行“血祭”，以血灌地，报谢大地母亲，并为进入冬半年的太阳与东宫苍龙补充元气。《说文解字》中说：“血，祭所荐牲血也，从皿，一象血形，凡血之属皆从血。”段玉裁注引《郊特牲》中说：“毛血告幽全之物也。注：幽谓血也。毛诗：血以告杀，膋以升臭。此皆血祭之事。”此“血祭”主要用猪血，取猪、朱同音通借，《困》卦说：“朱紱方来。”太阳神也称“朱明”，在送别太阳神没入地平的过程中，也是“灌祭”的最佳时辰，这是“其血玄黄”的“血”。

“玄黄”为《文言》所说：“夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。”指太阳没入地平的过程中，夜幕渐渐降临，星辰也渐渐显见，整个宇宙天穹，组成完整的“盖天说”宇宙模式。“玄”字本义为“幽深”的意思，指冬至夜半子时，处于下中天时的太阳，日躔虚宿星座，《说文解字》中说：“玄，幽远也，黑而有赤

色者为玄，象幽而入覆之也，凡玄之属皆从玄。，古文玄。”所谓“象幽而入覆之也。”便是深！深！深！是个无底深渊。但是在秋分日的夜晚，虚宿星座正居于上中天时的位置，为“昏中”，便是高！高！高！是个无限的“虚空”，为“玄天”也即“天玄”。《尚书·尧典》中说：

分命和仲，宅西，曰昧谷。寅饗纳日，平秩西成，宵中星虚，以殷仲秋。厥民夷，鸟兽毛毳。注：宵，夜也。春言日，秋言夜，互相备。虚，玄武之中星，亦言七星皆以秋分日见，以正三秋。^①

“七星”为北宫玄武的七个星座：斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿。秋分日的黄昏，虚宿与危宿星座正在天顶上，《史记·天官书》中说：“北宫玄武虚危，危为盖屋。”^②所谓“盖屋”，便是以整个天地宇宙，作为“盖天说”的宇宙模式，以危宿星座为天顶子，称“天似盖笠”。而秋分日夜晚，在太阳没入地平的过程中，昴星团也正从东方地平上升起来，《尔雅·释天》中说：“大梁，昴也。”^③便以昴星团作为“盖天说”宇宙模式的“擎天大梁”。而在秋分纳日祭典，太阳没入地平的过程中，东宫苍龙的角、亢、氐宿为前导，作为支撑点，《尔雅·释天》中又说：“天根，氐也。”注：“若木之有根。”^④即作为“盖天说”宇宙模式的“擎天柱”，而且是标准的“盘龙柱”。此即“其血玄黄”的

① 孔颖达：《尚书正义》卷十二，北京：中华书局影印本，1980年，第7页。

② 司马迁：《史记》卷二十七，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第167页。

③ 邢昺校订：《尔雅注疏》卷六，北京：中华书局影印本，1980年，第43页。

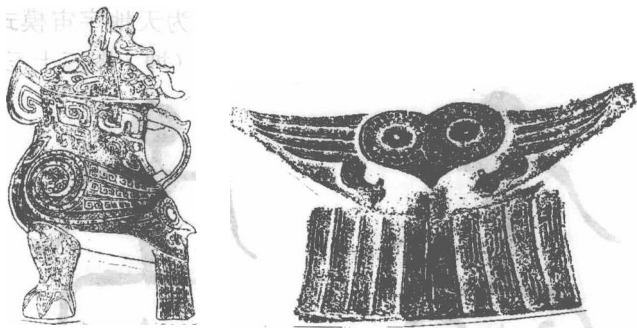
④ 邢昺校订：《尔雅注疏》卷六，北京：中华书局影印本，1980年，第43页。

“玄黄”。称“天玄而地黄”。

后世宫殿建筑仿此,《系辞下》中说:“上古穴居而野处,后世圣人易之以宫室,上栋下宇,以待风雨,盖取诸《大壮》。”意为宫室壮丽,例同“盖天”,称“天朝”。

《象传》说:“龙战于野,其道穷也。”指秋分纳日祭典之后,太阳出秋分点,继续向冬至点进发,到了冬至那天,举行岁终大祭,为“其道穷也”。《说文解字》中说:“道,所行道也,从辵从首,一达谓之道。𡿨,古文道从首寸。”所谓“一达谓之道”,便是《说卦传》中说:“艮为山,为径路。”“径路”也就是“捷径”,春分日与秋分日,太阳运行在赤道上,这是“捷径”;又秋分日到冬至,太阳神走“子午道”,这也是“捷径”,称“一达谓之道”。“穷”为“日穷于次”的“穷”,指冬至日来临的夜半子时,太阳进入冬至点,日躔北宫玄武的虚宿星座,在十二次中称“玄枵”。《说文》中又说:“枵,木根也,从木号声。春秋传曰:岁在玄枵。玄枵,虚也。”所谓“枵,木根也”。《说卦传》中说:“其于木也为坚多心。”指根部又长出新的“木心”,增加了一个“年轮”。古人重视对冬至点的观测,《尔雅·释天》中说:“玄枵,虚也;颛顼之虚,虚也;北陆,虚也。”注:“虚在正北方,色黑;枵之为言耗,耗亦虚意。”“耗”为“耗子”,亦即“老鼠”,便是前引《说卦传》中说:“艮为山,为狗,为鼠。”“子为鼠”,指冬至夜半子时,老鼠出来活动。而“夜猫子”(猫头鹰)又出来逮老鼠,为“玄枵”的又一文化内涵。在此“枵”用为“鸛”,《说文》中又说:“鸛,鸛鸛宁鸛也,从鸟号声。”又说:“鸛,宁鸛也,从鸟夬声。”“夬”同“决”,《说卦传》中说:“兑为泽,为毁折,为附决。”指冬至夜半子时,太阳处于下中天时,告辞旧的回归年,而又迎来新的回归年,在这“辞旧迎新”之际,便是“夬”、“附决”、“宁鸛”。猫头鹰是报平安给守夜的“太阳鸟”,故殷墟妇好墓中出土有最精美的鸛尊,是用来守陵墓

的。后世以房顶屋脊饰“鸱尾”，也是用于给主人守夜，报平安。这是“其道穷也”。一个回归年结束了（坤·图三十二）。



坤·图三十二：殷墟妇好墓出土的鸱尊
右：尾部纹饰特写

以上是“上六”爻辞与《象传》的解读。

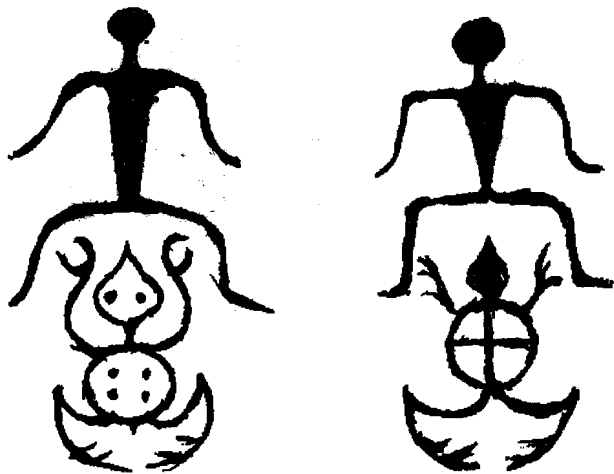
九、“用六，利永贞”解读

爻辞最后说：“用六，利永贞。”是对整个《坤》卦的小结，并用于新的回归年已开始的第一天。

“用六”是“地道用六”，数码“六”代表大地，大写作“陆”，也就是“大陆”。

“用”字例同“用九”的“用”，在《乾》卦章中已有解读，在此稍作重复或补充。《说文解字》中说：“用，可施行也，从卜，从中，卫宏说。凡用之属皆从用。𠄎，古文用。”徐铉注：“卜中乃可用也。”指使用龟甲占卜，举行岁时祭典，包括星占、日占、月占。古文“用”字作“𠄎”，是取象于凿空后的龟甲，意为中空贯通，通天，通地，通四方，便是《说卦传》中说：



“坎为水，为沟渎，为通。”此“通”便是指凿空后的龟甲。又《坎》卦说：“行有尚，往有功也。天险不可升也，地险山川丘陵也。”指龟甲占卜在使用的过程中，被比喻为天地宇宙模式。在金文中用为族徽，便是“天鼋”，图示如下（坤·图三十三）。





坤·图三十三（一）：金文中的“天鼋”族徽





（采自《金文编》）

又古文“𠩺”字的基本形象，是龟的腹甲，在使用过程中便是“六三”爻辞所说：“或从王事。”在殷墟卜辞中，称“古王事”，“王”字便是取象于占卜时使用的腹甲。《说文》引孔子说：“一贯三为王。”此“一贯三”，便是“坤为地”的卦象“☷”。此卦象，也与古文“𠩺”的形象吻合。“用”字从“卜”，《说文》又说：“卜，灼剥龟也，象灸龟之形。一曰：象龟兆之纵横也。”此经过占卜，有着纵横符号的龟甲，便是《系辞上》说：“洛出书。”取“洛”、“陆”同音通借，代表大地模式，这是“用六”的“用”。数码“六”的创造，前在数码章中做过说明，本

于冬至夜半子时，日躔北宫玄武的虚宿星座，又相邻着危宿星座，两个星座的连线，呈房屋剖面的形象，为“”形，这是甲骨文中数码“六”作“”的本源。由此，“虚”字也可以代表大地模式，《系辞下》中说：“周流六虚。”意为太阳每天围绕着大地旋转。《说文解字》中说：“虚，大丘也，崦丘谓之崦虚。古者九夫为井，四井为邑，四邑为丘。丘谓之虚，从丘虍声。”段玉裁注：“按：虚者，今之墟字；犹昆侖，今之崦字也。虚本谓大丘，大则空旷，故引申之为空虚。”此“空虚”，本于冬至日的一个昼夜，太阳循天一周（地球自转一周的反映）为“冬至圈”，也即冬至日道。《老子》四十一章说：“大象无形。”此“昆仑虚”或“崦丘”，是观象用词，用为山名，《史记·大宛传》中说：“禹本纪言：河出崑崙，崑崙其高二千五百余里，日月所相避隐为光明也。其上有醴泉，瑶池。今自张騫使大夏之后也，穷河源，恶睹本纪所谓崑崙者乎。”“以今河西走廊西去的群山为昆仑山。”“昆仑虚”的本义，作为大地模式，已成为一个探讨的问题。

在对《坤》卦卦辞的解读中，《象传》归结为“地势坤”，也即“坤为地。为母”。以冬至夜半子时，为大地母亲孕育万物生命的起点。此“地”，也是“盖天说”宇宙模式的大地，《说文解字》中说：“地，元气初分，轻清阳为天，重浊阴为地，万物所陈列也，从土也声。，籀文地从陔。”所谓“元气初分”者，指冬至夜半子时，旧的回归年已结束，而新的回归年又开始，称“元”。《说文》又说：“元，始也，从一，从兀。”徐锴注：“元者善之长也，故从一。”便是《老子》四十二章说：“道生一。”指新的回归年又开始，代表一个新的宇宙体，数用“一”，《说文》又说：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。”此“造分天地”，也就是“轻清阳为天，重浊阴为地”。本于冬至夜半子

时，南宫朱鸟的柳宿与星宿星座，已经运行到了上中天的位置，《史记·天官书》中说：“柳为鸟注，主木草。”《索隐》引《尔雅》说：“鸟味谓之柳。”意为柳宿星座向大地灌注着新生命的元气，春生草木的时令，也会很快来到。这是“元气初分”，亦即“轻清阳为天，重浊阴为地”。籀文“地”作，字从“豕”，即“坎为豕”，“豕”即“猪”，东宫苍龙也称“猪龙”，指冬至夜半子时，东宫苍龙的房宿与心宿星座，已从东方地平上兴起，称“地”。也即“地道用六”，“六”是冬至夜半子时的专用数码。

爻辞说：“利永贞。”“利”为使用立杆测影的方法，观测太阳的周日、周年运动，《说文解字》中说：“利，銛也，从刀和，然后利，从和省。易曰：利者义之和也。，古文利。”段玉裁注：“銛者，铍属。”“铍”用为“插”，在晷影的位置确定时，即时插上筹码，用于推演一年四时八节的历法，这是“利”。又引《易》曰：“利者义之和也。”是说东宫苍龙陪伴着太阳，作四时周天运动。《说文》又说：“義（义），己之威仪也，从我羊。，墨翟书義从弗。”此“弗”字代表东宫苍龙；又羊，阳同音通借，代表太阳；太阳与东宫苍龙相伴在一起，便是“義（义）”。《说文》又说：“弗，折也。”“折”用为“跻”，《抱朴子内篇》卷十五说：“若能乘跻者，可以周流天下，不拘山河。凡乘跻道有三法：一曰龙跻，二曰虎跻，三曰鹿卢跻。”太阳神乘“龙跻”周流天下，也即“周流六虚”，便是《易》曰：“利者义之和也。”古文“利”字作，字从“勿”见于甲骨文作，是犁头翻土的形象，本于苍龙体的房心尾三宿，也称“犁头星”或“犁星”；又字从“禾”，泛指禾本作物的春种秋收，为一个生长年，即“四时一成”为“利”。

“利永贞”的“永”，便是《说卦传》说：“坤，顺也。”亦即

“至顺乎坤”，指立杆测影的过程中，四时八节的太阳方位，确定地理方位，立杆下的晷影“永长”。《说文解字》中说：“永，长也，象水至理之长。诗曰：江之永矣。凡永之属皆从永。”段注：“引申之，凡长皆曰永。”《释詁》、《毛传》曰：“永，长也。”^①其云“江之永”者，江水所向无极，东西横长，寓意春分日那天，日出之景的晷影，犹如“春江”西去，为“长”。《说文》又说：“长，久远也，从兀、从匕，兀者高远意也，久则变化，匕

声。𠄎者倒亡也。凡长之属皆从长。𠄎，古文长；𠄎，亦古文长。”段玉裁注：“度长之长。兀者，高而上平也。”指在高台地平日晷的台面上，测定日出之景的晷影长度。所谓“𠄎者倒亡也”。指春分日的早晨，“日出卯门”，而立杆下的晷影，指向正西方的“酉门”，方向相反，即“倒亡也”。“亡”指晷影的端点投射到了地平日晷之外的地方，不知去向，此即“长，久远也”。

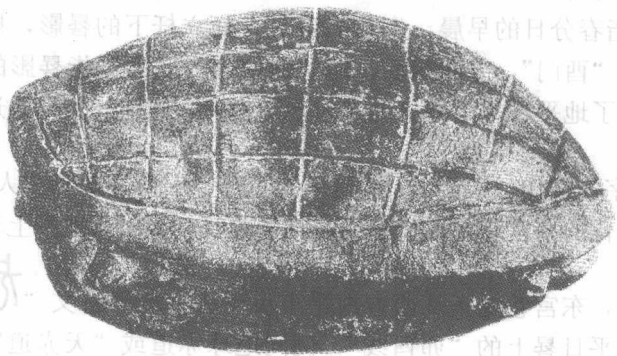
“长”字古文作𠄎，上面是“上”字，下面是奇字“人”，代表人格化的东宫苍龙，指春分迎日祭典时，太阳从地平上升起的

过程中，东宫苍龙正从西方地平上沉下去，此即古文𠄎。指高台地平日晷上的“卯酉线”，例同地球赤道或“天赤道”的直径，便是《说卦传》中说：“乾为天，为圜，为大赤。”这是“永，长也”。又说“象水至理之长”者，“至理”为南北纵长，意同上面解读的：“元者善之长也。”长度纵深到冬至夜半子时，指高台地平日晷上的“子午线”。子午线与卯酉线相交，构成完整的“十”字形框架，便是“九二”爻辞说：“见龙在田”的“田”。这是“利永贞”的“永”。

① 段玉裁注：《说文解字注》，浙江古籍出版社，1998年，第569—570页。

“贞”释“正”，以冬至夜半子时为正，告辞旧的回归年，迎接新的回归年，作为岁时观象的起点。

《象传》中说：“用六永贞，以大终也。”所谓“大终”，便是冬至岁终大祭，告辞的旧回归年，迎接新的回归年，而年年岁岁，永无终止。按十干之名循天一周，终于“北方壬癸水”。此“癸”也代表冬至夜半子时，处于下中天时的太阳，用为商民族先祖的名字，便是殷墟卜辞中的“示癸”。又取癸、龟同音通借，指处于下中天时的“太阳龟”，又把易卦的“九六”用数组在一起，名“馗”。《说文解字》说：“馗，九达道也，似龟背，故谓之馗。馗，高也，从九从首。逯，馗或从辵从壺。”此“九达道”的龟，见于郑州出土的商代陶龟，图示如下（坤·图三十三·二）。



坤·图三十三（二）：郑州出土的商代陶龟

传承后世，有“钟馗捉鬼”的神话，意出于此。先民们对于冬至岁终大祭的重视，例如《太平御览》卷二八引《易通卦验》说：

冬至之日，立八神，树八尺表，日中视其晷，如度，则岁美，人和顺。

又说：

冬至始，人主致八能之士，或调黄钟，或调六律，或调五行，或调律历，或调阴阳，或调正德。郑玄注曰：致八能之士者，言选于人众之中，取习晓者，使之调焉，谐调和之也。

又说：

冬至始，人主与群臣左右，纵乐五日，天下之众，亦家家纵乐五日，以迎日至之礼。^①

普天之下，人人欢喜，纵乐五日，此即“以大终也”。

以上是“用六”爻辞与《象传》的解读。

十、《坤·彖》对卦义的概述

《彖》曰：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆；柔顺利贞，君子攸行。先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行；东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。”^②

开头说：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”是以最简洁的语言，明确大地母亲的天职是主“生”，即《系辞传》中说：“天地之大德曰生。”又说：“生生之谓易。”阳光雨露滋育着万物生长，便是“至哉坤元，万物资生。”又说“乃顺承天”者，要按天时经营好土地的耕作。《说卦传》中说：“坤为牛。”又说：“坤，顺也。”把大地母亲比喻为春牛、土牛，顺应着农夫的呼唤

① 李昉等撰：《太平御览》卷二八，中华书局，1960年，第131页。

② 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第7页。

而在田野里耕作。《说文解字》中说：“顺，理也，从頁从川。”^①段注：“顺者，理也，顺之所以理之，未有不顺民情而能理者……川之流，顺之至也，故字从页川，会意，而取川声。”^②即按民时治理农田沟渠，进行耕作；不误农时，是获得丰收的基本保证，称“顺民情”。其云“川之流，顺之至也”，《说文》又说：“川，贯穿通流水也。虞书曰：濬〈〈距川。言深〈〈之水，会为川也。凡川之属皆从川。”又说：“〈，水流浚浚也，方百里为〈，广二寻，深二仞，凡〈之属皆从〈。”又说：“〈，水小流也。周礼：匠人为沟洫，相广五寸，二相为耦，一耦之洫。广尺深尺，谓之〈；倍〈谓之遂，倍遂曰沟，倍沟曰洫，倍洫曰〈；凡〈之属皆从〈。圳，古文〈从田从川；畎，篆文〈从田犬声。六畎为一陂。”段注引古代农田制度释之，甚确。这是“乃顺承天”。

又说：“坤厚载物，德合无疆；含弘广大，品物咸亨。”是概要叙述春生夏长，秋收冬藏，组成一幅幅美丽的农田，能获得丰富的收成。“载物”指四时田野中的农作物，《尔雅·释天》说：“载，岁也，唐虞曰载。”注：“取物终更始。”即“四时一终”，为农作物的一个生长周期。《说卦传》说：“坤为地，为母，为吝啬，为均，为子母牛，其于地也为黑”。“黑”本于原始农业的“刀耕为种”，以草木灰为肥料。《说文解字》说：“黑，火所熏之色也，从炎上，出囙，囙，古窻字。凡黑之属皆从黑。”指熏燃草木灰的方法，做成一个封闭体，上面留口，慢慢燃烧。即古史传说的“烈山氏”，《礼记·祭法》说：“厉山氏之有天下也，其子曰农，能殖百谷。”“厉山”即“烈山”，殷墟卜辞作“寮田”，都是以草木灰为肥料。即“其于地也为黑”。又“均”为“均

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第568页。

② 段玉裁：《说文解字注》，浙江古籍出版社，1998年，第418页。

田”；“子母牛”为母牛犁地，牛犊相随。而“为吝啬”是为对农业生产的管理，《说文》中又说：“吝”爱吝也，从来从畎，来者畎而藏之。故田夫谓之吝夫。凡吝之属皆从吝·𡗗，古文吝从田。”又说：“畎，谷所振，入宗庙，粢盛仓黄，而取之，故谓之畎。从入，回象屋形，中有户牖，凡畎之属皆从畎。廩，畎或从广从禾。”即禾麦成熟，廩而藏之，是大丰收。亦即“含弘广大，品物咸亨”。是粮满囤、谷满仓，五谷丰登。故《文言》说：“积善之家，必有余庆。”报谢大地母亲，称“德合无疆”！

又说：“牝马地类，行地无疆。”指出要不误农时，要明确四时观象的重点。“牝马”指东宫苍龙的房宿星座，《史记·天官书》中说：“房为府，曰天驷。”《索隐》引《诗汜历枢》说“房为天马。”在此称“牝马”，意为房宿星座辅助着大地母亲，生育万物。《说文解字》中说：“牝，畜母也，从牛匕声。易曰：畜牝牛吉。”“畜”为《大畜》卦的“畜”，记载东宫苍龙的四时周天运动。其云“畜母”者，又专指东宫苍龙的尾宿星座，《史记·天官书》中又说：“尾为九子。”《正义》说：“第一星为后，次三星妃，次三星嫔，末二星妾。”这些后妃们均属母辈，称“畜母”，也即“牝马”。其云“牝马地类”者，冬至日的夜晚，在太阳没入地平的时候，东宫苍龙正横亘在北方天的地下，苍龙体的房宿与心宿星座居于下中天的位置，合于《乾》卦的“初九，潜龙”。亦即潜伏在地下，是标准的“牝马地类”。到了春分那天，当太阳从西方没入地平的时候，夜幕降临，星辰显见，东宫苍龙的房宿星座包裹着心宿星座，也正从东方地平上升起来。房宿星座的上面一星，稍向左偏，犹如马头昂起，奔驰在天边地角的原野上，是最典型的“牝马地类”。到了夏至那天，《尚书·尧典》中说：“日永星火，以正仲夏。”注：“永，长也，谓夏至之日，火苍龙之中星举中，则七星见，可知以正仲夏之气节。”七星：角、亢、氐、房、心、尾、箕七个星座，由西而东，完整地排列

在南天，东宫苍龙的龙心，大火心宿二，包裹在房宿星座中，居于上中的位置，为“昏中”，合于《乾》卦的“九五，飞龙在天。”上引《史记》注称“天马”，是“天马行空”，不是“地马”；待到夜半子时，房宿包裹着心宿，才从西方地平上沉下去。到了秋分那天，日躔东宫苍龙的龙心，太阳神正在“龙宫”中，待到太阳没入地平时，大火心宿二陪伴着太阳，一起没入地平，上引《天官书》注：“房为天马，主车驾。”太阳神是坐着“龙车”去地平下休息的，也是“牝马地类”。总上，东宫苍龙四时的行迹，在高台地平日晷上构成一个正“十”字纹，合于殷墟卜辞“行”字作“𠂔”，是一个正“十”字街，称“牝马地类，行地无疆”。

又说：“柔顺利贞，君子攸行。”指东宫苍龙的四时周天，是由太阳神领导的。“君子”是对太阳神的人格化尊称，《说卦传》中说：“乾为天，为君。”此“君”在天上，指“日君”，亦即太阳。“君子攸行”，便是太阳运行于天，确定一年的四时八节。此知“柔顺利贞”是说东宫苍龙相随着太阳，作周日、周年运动。《说文解字》说：“柔，木曲直也，从木矛。”段注引《洪范》中说：“木曰曲直。”指五行说的“三曰木，木曰曲直，曲直作酸。”数用“三”，便是《老子》所说：“三生万物。”指春分时节，草木又开始屈曲生长，吐出新的嫩叶，此时，东宫苍龙又开始出地巡天，称“三曰木，木曰曲直”。又说“曲直作酸”者，《说文解字》中说：“酸，酢也，从酉夂声。关东谓酢曰酸。𩚑，籀文酸，从畯。”“畯”即农神“田畯”，指春分日的夜晚，东宫苍龙体的房心尾三宿，居上中天时，连线形象如一张“犁”，故《系辞下》说：“包牺氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。”“益”便是大丰收的意思。“酸”字从“酉”从“夂”，本于殷墟卜辞的“高祖夂”，《山海经》中



称“帝俊”，《说文》中又说：“𡗗，行𡗗𡗗也，一曰倨也，从夊允声。”取象于春分日的夜晚，房宿星座携带着心宿星座，漫步在东方天边地角的大地上，即“行𡗗𡗗也”。而待到第二天早晨，东宫苍龙从西方“西门”潜入地平，此即“曲直作酸”。东宫苍龙相随着太阳作周日运动。“柔顺”的“顺”指农田，也代表高台地平日晷，上面已有解读。“利贞”是说观测太阳的周日、周年运动，做好立杆测影工作，在上述“用六，利永贞”中，也有详细解读。

接着又说：“先迷失道，后顺得常。”是再明确一下岁时观象以冬至日为起点，冬至日是旧的回归年结束，而新的回归年又开始，合于上面已解读的“用六”，也包括“上六”。“先迷失道”，记载冬至岁终大祭时的观象工作，“先迷”指冬至日来临前的夜晚，太阳没入地平时，东宫苍龙正潜伏在北方天的地下，即《乾》卦的“潜龙”。《说文解字》中说：“先，前进也，从儿从之，凡先之属皆从先。”徐铉注：“之人上是先也。”又段注：“前当作𡗗。”指太阳没入地平时，一弯“月舟”已浮现在天上。其云“之人上是先”者，指人格化的东宫苍龙。《说文》中又说：“人，仁人也，古文奇字人也，象形。孔子曰：在人下，故诘屈。”段玉裁注：“诘屈犹今云屈曲也。”指冬至日太阳没入地平时，东宫苍龙正屈曲横亘在地平下，见载于《山海经》中称“先龙”，这是“先”。“迷”指待到夜半子时，冬至岁终大祭达到了最高潮，告辞旧的回归年。岁时又进入新的回归年，又待到太阳升起时，便是新的回归年的第一天。而“失道”者，指新一年的立杆测影工作又开始，《说文》中又说：“失，纵也，从手乙声。”“纵”指阳光纵射在高台地平日晷的立杆上，立杆下即时产生了晷影；“失”字从“乙”，指立杆上悬挂的绳索，观象者手持绳索，即时标定晷影的位置，便是“失，纵也”。由此，“失道”者，指每天日中之景的晷影，纵直南去，走“子午道”，由冬至

日出发，到达春分时节，以示冬半年结束，称“先迷失道”。

又说：“后顺得常”，便是《说卦传》中说：“坤，顺也。”例同上述“柔顺”的“顺”，指广阔的农田。意为岁寒冬至已经过去，春天也会即将到来，做备耕生产的工作。

接着又继续说：“西南得朋，乃与类行。”是对前述卦辞做补充。“西南得朋”还是指日落西山，飞鸟归巢，前已有解读，从略。“乃与类行”为《系辞上》中说：“方以类聚，物以群分。”“方”为“天圆地方”的“方”，以高台地平日晷的台面为代表，上面布列有十干、十二地支，而“十干”又代表“十日”，与太阳神是同类。《说文解字》中说：“類（类），种类相似，唯犬为甚，从犬颊声。”所谓“种类相似”，指传宗接代的祖先，例同《史记·周本纪》说：“公叔祖类卒，子古公亶父立。”编成神话，《山海经·南山经》之首说：“亶爰之山，多水，无草木，不可以上。有兽焉，其状如狸而有髦，其名曰类，自为牝牡，食者不妒。”此“类”指明堂祖庙中“牌位”，上面写有先祖先妣的名字，即“自为牝牡”。在此指岁时祭典，以先祖配天，或宾日，便是“乃与类行”。

又说：“东北丧朋，乃终有庆。”指冬去春来，太阳从西方没入地平的时候，东宫苍龙的龙角，正从东北方地平上升起来，便是“建寅立春”。《说文解字》说：“乃，曳词之难也，象气之出难。凡了之属皆从乃。”，古文乃；，籀文乃。”此古文或籀文“乃”，正是作冬去春来，土气舒缓，从地平下蒸发水气的形象，也例比东宫苍龙从地平下屈曲升起，《汉书·律历志》称“引达于寅”。^①又《史记·历书》中说：“昔自在古历，建正作

^① 班固：《汉书》卷二十一上，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第97页。

于孟春。”^①《索隐》说：“案：古历者谓黄帝调历以前，有上元太初历等，皆以建寅为正，谓之孟春也。及颡顓、夏禹，亦以建寅为正。”流传后世，便是“夏历建寅”，合于现在的过春节，便是《说卦伟》说：“成言乎艮。艮，东北之卦也，万物之所成终，而所成始也，故曰成言乎艮。”建寅立春，居八卦的东北方位，过大年，庆团圆，便是“乃终有庆”。

以上《坤》卦解读完。

^① 司马迁：《史记》卷二十六，上海古籍出版社，上海书店二十五史本，1986年，第163页。

第九章 “坤，元亨”为“天圆地方” 宇宙模式的考古解读

——红山文化祭坛与积石冢的“方圆图”

宇宙讲的是空间与时间，空间是无限的，时间是永恒的。人类作为天地宇宙间的一员，从什么时候开始思考这个问题，不得而知。从考古资料去考察先民们的宇宙观念，是从有了崇拜与信仰开始的。研究宗教史的学者一般都认为，人类先有自然崇拜，即对动物、植物、自然物的崇拜，如丁山所说：“崇拜自然界的动植物比较原始的，由‘地母’崇拜到‘天父’，到祖先的鬼魂也成为神灵时，宗教的思想便告完成。”^① 自然崇拜、天父地母崇拜、祖先崇拜，在《周易》中是完整的。而“天圆地方”的宇宙模式，也在周易时代之前就已经完成。“坤，元亨”^② 说的便是天地宇宙模式，“坤”指大地，以原始观象台亦即高台地平日晷为代表；“元”指苍穹，是“仰则观象于天”的“天”，包括天上的日月星辰，前面几章已有详细解读，不赘。下面引用红山文化的考古发现，以及后红山时代的夏家店下层文化城子山祭坛为例，再作深入解读。

一、最古的“天圆地方”宇宙模式

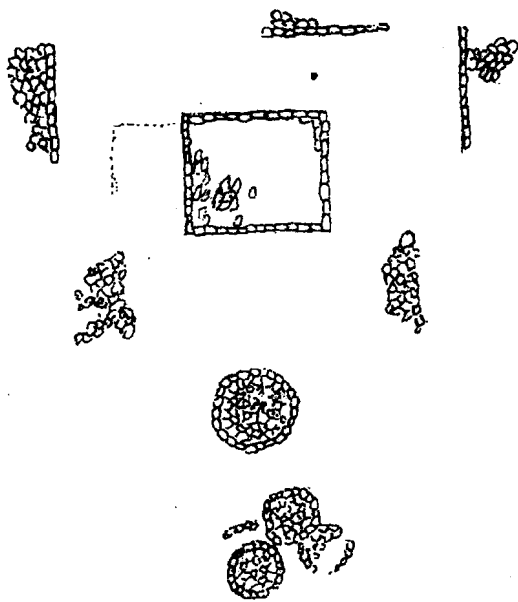
——红山文化石筑祭坛

红山文化石筑祭坛遗址，发现于辽宁省喀喇沁左旗东山嘴，

① 丁山：《中国古代宗教与神话考》，上海文艺出版社影印本，1988年，第3页。

② 陈戌国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第7页。

是位于大凌河西北岸的一个山嘴上。祭坛南北长约 60 米、东西宽约 40 米,在史前时代是一处颇具规模的遗址。在祭坛之北,黄土梁渐渐隆起,呈弧形向东西两翼展开,环抱着祭坛遗址,背山面水,地势很是优越。向南望去,旷野开阔,应是当初朝圣者人群聚集的地方。过大凌河,正对着马架子山和大山山口,又是一望无际的平川地带,当初是优良的农田与牧场。祭坛的主体建筑是一组方形与圆形的石筑坛址,方坛在北,圆坛在南,表示的是南天北地,“天圆地方”。在圆坛南面,另有三个相套的石筑圆形坛址,是表示冬至岁终大祭,日月星辰联璧的。另在方坛的东西两翼还有附属设施,是表示日出之山与日入之山的。祭坛在建筑时另有奠基仪式(坤·图三十四)。



坤·图三十四:东山嘴红山文化祭坛遗址

坤：表示大地模式的方形祭坛建筑。方形祭坛在整个遗址的北部，基础用砂岩石板或灰岩石板砌筑，边框外观整齐，给人的视感觉是青灰色的。石框里面铺垫平整的黄土硬地面，是表示大地的模式。方坛的上面又有三组石堆，应表示三座神山，象征支撑着天穹的擎天柱，古人认为天穹笼盖着大地，是由擎天柱支撑着的。其中南侧中部的石堆最大，表示被支撑的天穹也是南半天高，北半天向下倾斜，故天穹的中心点也移到了北极的位置上。因先民们经常在方坛上柴燎祭天，黄土地面的中部已烧成大片红烧土，上面又堆积着大量的黑灰土，说明使用时间已相当长久。坛址东西横宽 11.8 米、南北纵长 9.5 米，不成为正方形，合于《淮南子·地形训》高诱注说的“海内东西长，南北短”的观念。另在方坛基址东西两翼的南部与北部，各有石墙基础或石堆，是表示冬至日出、日落，夏至日出、日落方位的；而中间的空隙地带，表示春分与秋分，平分一回归年为夏半年与冬半年。有意义的是两翼北段的石基础，又分别向两侧形成护坡，用白色灰岩垫铺，表示祭祀神明的意义很明确。大凡白色也是光明的象征，《史记·封禅书》说：“东北神明之舍，西方神明之墓也。”《集解》引张宴说：“神明，日也。”指的是夏至日日出东北隅，日落西北隅，是一年中日照时间最长的一天，这是后世以夏至日祭地于方坛的最原始形式。“西南得朋，东北丧朋”也可在此做考古学的解读。

元：“大哉乾元，万物资始，乃统天”的“元”，表示天穹模式的圆形祭坛建筑。圆坛南距方坛 15 米，是按“南天北地”的思想设计的。圆坛的周围用白色石灰岩长方石片镶边，围成正圆形，直径 2.5 米，很整齐。白色是光明的体现，用白色石料镶边是表示明净的天穹。石圈内铺一层大小相近的小河卵石，这是用来表示星宿的，以示列星聚会，满天星斗。从整体看，圆坛北侧有明显的下凹，表示的应是整个天穹的北部倾斜，即古史传说

的“天倾西北”(《淮南子·天文训》)。这反映红山文化的先民们已重视对北辰观测的结果。圆坛的东北侧埋葬有一具尸骨,仰身直肢,方向 90° ,原报告说:“这具完整人骨架,应同整个遗址性质有关。”也就是作为圆坛的奠基仪式埋葬下去的。他被埋在圆坛的东北侧,而“东北神明之舍”,是夏至日太阳升起的地方,祭奠的是太阳神。死者方向 90° ,又正对着春分日与秋分日太阳升起的方位,还是用来祭奠太阳神。圆坛上面原来还盘坐有一尊大型女神像,出土时只得到一些残块。此女神既坐在天顶上,是天神,而不是地母,是红山文化古城古国的至上天帝。在古史传说中,作为天帝记载下来的女性只有女娲氏,《楚辞·天问》说:“登立为帝,孰道尚之?女娲有体,孰制匠之?”^①问:女娲氏登上了天帝的宝座,是崇尚什么天道呢?传说女娲氏搏黄土造人,那么,她的身躯又是谁创造的呢?从这里可以看到,人创造的最古至上天帝是女神。

东山嘴祭坛的“天圆地方”宇宙模式,是最古的天坛作圆形,地坛作方形的典范。

“坤,元亨”作为“盖天说”的宇宙模式,在此可以得到最深切的体验。前在解读《乾》、《坤》两卦的原文时,都提到过《圣经》中的“诺亚方舟”传说,这在红山文化的石筑祭坛上,也可以得到深切的体验。

二、天地宇宙的奥秘在此获得解读

——积石冢群中的“方圆图”

俗称“九州方圆”,中国古代的宇宙观念用“方圆”两字来

^① 刘庆华译注:《楚辞》,广州出版社,2001年,第102页。

表达，见于文献记载是夏禹治水，均定九州之后的事情，《尚书·禹贡》结语称：“四海会同。”即四方四正的大地外围，包裹着水，上面笼罩着天穹。在《周易》一书中，归纳为：“乾为天，为圜。”“坤为地，为大舆。”“舆”指方形的车厢，意同“六二，直方大”。方圆组合在一起，作为观念形态，如《吕氏春秋·吕览·序意》说：“文信侯曰：尝得学黄帝之所以海颡项矣！爰有大圜在上，大矩在下，汝能法之，为民父母。盖闻古之清世，是法天地也。”注：“圜，天也；矩方，地也。”这些观念的形成，源于《周髀算经》中说：“古者包牺立周天历度。”亦即《系辞下》说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。”此“天”和“地”，在《周髀算经》中便是用“方圆图”来加以说明，图示如下（坤·图三十五）。

关于“方圆图”的具体使用，《周髀算经》中说：

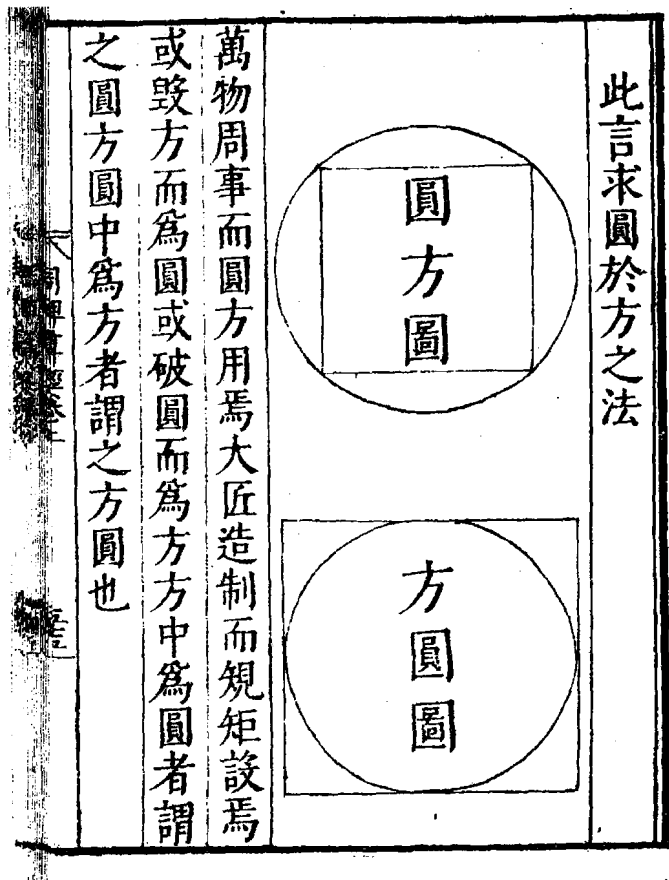
昔者周公问于商高曰：窃闻乎大夫善数也，请问古者包牺立周天历度？夫天不可阶而升，地不可将尺寸而度，请问数从安出？

商高曰：数之法出于圆方，圆出于方，方出于矩，矩出于九九八十一。故折矩，以为勾广三，股修四，径隅五，既方之外半其一矩，环而共盘得成三四五，两矩共长二十有五，是谓积矩。故禹之所以治天下者，此数之所生也。

周公曰：大哉言数，请问用矩之道？

商高曰：平矩以正绳，偃矩以望高，覆矩从测深，卧矩以知远。环矩以为圆，合矩以为方；方属地，圆属天，天圆地方。方数为典，以方出圆，笠以写天。^①

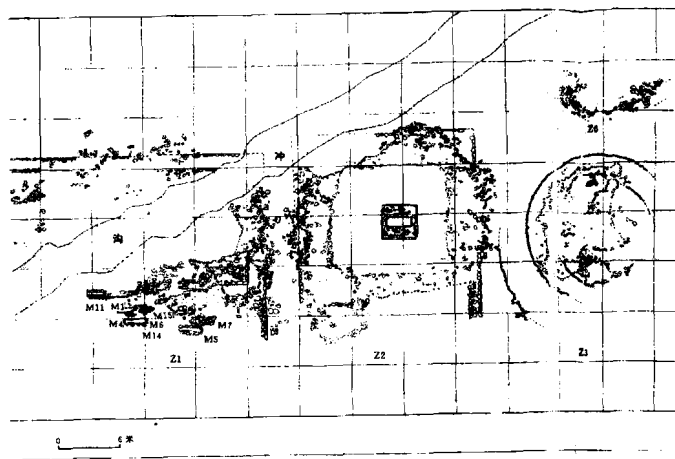
^① 李淳风注：《周髀算经》卷上，上海涵芬楼本，四部丛刊子部，第1—18页。



坤·图三十五：《周髀算经》中的“方圓图”

这是《周髀算经》一书的纲，也是以“天圆地方”为模式的“盖天说”宇宙论的纲，今称“九州方圆”。其原理，根据商高说的：“方数为典。”回到红山古国的原始观象台上去，亦即高台地平日晷上去，这个台面原来是四方四正的，是以“方数为典”的最标准的“方”，合于《坤》卦的“直方大”。商高又说：“以方

出圆，笠以写天。”而红山古国的先民们，另外还建筑有典型的“方圆图”，是用来描写天地宇宙模式的，图示如下（坤·图三十六）。



坤·图三十六：牛河梁积石冢群中的“方圆图”

（采自《牛河梁红山文化遗址与玉器精粹》）

这是编号为牛Ⅱ地点的两座积石冢，分别又编为 Z2 与 Z3，一个作方形，一个作圆形，配成一组“天圆地方”的宇宙模式。其特点是方、圆作横向排列，方坛在西，圆坛在东，取义于春分日太阳升起时，日出正东方，日落正西方。意为埋在积石冢中的原始国王，也就是红山古国春分日的太阳神，将佑助红山古国人丁兴旺，万物生长茂盛。

方坛 Z2。基础略呈正方形，东西长 17 米、南北宽 18.7 米，平面作“回”字形，稍有破坏，外轮廓的原貌已不能复原。冢中央套一座大型石椁墓，每边长 3.6 米，正方形。墓室早已破坏，出土一段人骨、少量猪骨、牛骨与红陶片。此方形石椁原为平顶，略呈覆斗状的方台，与其他中心大墓形制迥异，又无陪葬

墓,可能建筑之初就是作为祭坛使用的。而此中心方台犹如一座小小的观象台,冯时称它为“方丘”,^①其作“回”字形布局者,四周为“壝”,象征大地的模式。

圆坛 Z3。圆坛在方坛之东,相距 2 米。坛址地表破坏较大,东部与东南部积石结构已不存在。西北部顶层石块也缺失一部分,现存遗迹约占全冢的二分之一。总体布局呈圆形,弧面状,同心圆式三圈石桩相套。桩石选用淡红色的花岗岩块,修整成长条状多棱圭形柱体,并排竖插于土中。石桩规格以外圈最大,一般高 35—40 厘米,截面最宽 10—12 厘米;中圈次之,一般高 30 厘米,截面最宽 8—10 厘米;内圈最小,一般高 25 厘米,截面最宽 6—8 厘米。视观察的效果好像一个太阳圆面,淡红色的圭形石桩犹如放射出万道金光。如加以复原测算,三圈石桩的内圈直径为 11 米,中圈直径为 15.6 米,外圈直径为 22 米。三个石圈的地平高度,内圈高出外圈 0.7 米,成三层递收迭起,表示穹隆盖笠状的天穹。在已清理的部分,暴露出人骨架三具,均无随葬品,应是修筑祭坛时奠基用的人牲。

这个三环石圈祭坛,冯时做了研究,他认为:“由于早期盖天图的主要特点是三环图,而牛河梁三环石坛恰恰具有这一特点。石坛的拱式外形可视作天穹的象征,而三个同心圆正可以理解为分别表示分至日的太阳周日视运行轨迹。”^②即内衡为夏至圈,中衡为二分圈,外衡为冬至圈。三环图就是盖天图,它与方坛 Z2 组合在一起正是一套“天圆地方”的宇宙模式。

冯时又把这三环石坛与《周髀算经》的“七衡图”作比较研

① 冯时:《星汉流年——中国考古天文录》:“圜丘与方丘”,四川教育出版社,1996 年。

② 冯时:《星汉流年——中国天文考古录》:“奇妙的三衡图”,四川教育出版社,1996 年。

究，首先是把考古报告提供的数据作了一下排列：

$$D_1(\text{内环直径})=11 \text{ 米}$$

$$D_2(\text{中环直径})=15.6 \text{ 米}$$

$$D_3(\text{外环直径})=22 \text{ 米}$$

冯时说，三环直径可构成下述关系：

$$(1) D_3=2D_1, \text{ 即 } 22=2\times 11$$

即外环直径等于内环直径的二倍。

$$(2) \frac{D_1}{D_2}=\frac{D_2}{D_3}, \text{ 即 } \frac{11}{15.6}=\frac{15.6}{22}$$

这是把内、中、外三环直径构成一个等比数列，其中两比值存在的 0.003 的差数，冯时说：“即使用纯数学的标准衡量，这个差值也是极其微小的，对于如此庞大的遗迹来说实不足为逊。”其实对遗迹的复原量度时，也有可能产生误差。下面引《周髀算经》记载的三衡数据做比较：

内一衡（夏至），径二十三万八千里，周七十一万四千里；次四衡（春秋分），径三十五万七千里，周一百七万一千里；次七衡（冬至），径四十七万六千里，周一百四十二万八千里。

这段引文中，内一衡（内衡夏至圈），次四衡（中衡春秋分圈），次七衡（外衡冬至圈）的直径是等比关系，而且外衡直径也是内衡直径的 2 倍，与牛河梁三环石坛的外衡与内衡的比值完全一致。其间中衡比数差一些，冯时说：“这并不等于说我们可以用《周髀算经》七衡图的中衡与内、外衡的关系去修正三环石坛的第二组关系，事实上，恰恰是三环石坛保留的三衡直径的等比关系，使我们真正饱尝了我们祖先创造的文明的甘美。”科学的进步，在数字上的要求是很严格的，红山文化的先民们已做出

了他们历史的贡献。同时说明《周髀算经》成书的时代虽晚,可是其中一些理论与数字是十分古老的。

冯时论说颇详,更深的探讨请参阅原著。他最后指出,方坛在西,圆坛在东、符合于春分朝日,秋分夕月,由此,红山文化时代对天地日月星辰都已有了隆重的祀典,并流传后世。

这处祭坛的文化内涵,在《乾》卦“九三”爻辞,《坤》卦“六三”爻辞的解读中,体现最为深刻。

三、“困民国”的考古追踪

——夏家店下层文化城子山祭坛的宇宙模式

远古时代有“困民国”的存在,在夏禹治水著《山海经》时,被记载在《大荒东经》中,其文云:

有困民国,勾姓而食。有人曰王亥,两手操鸟,方食其头。王亥托于有易,河伯僕牛。有易杀王亥,取僕牛。河念有易,有易潜出,为国于兽,方食之,名曰摇民。帝舜生戏,戏生摇民。

此“困民国”,为帝舜时代的一个方国。引文中的“王亥”,见于殷墟卜辞称“高祖亥”,为商民族的先祖。称“困民国”,也是《周易》六十四的《困》卦所出,卦象用“坎为豕”,“豕”即“猪”,崇拜猪灵,考古遗迹追溯到后红山时代的夏家店下层文化,在出土的彩绘陶器上,绘画的“猪面神”,便可以认为是“王亥像”,图示如下(坤·图三十七)。

这位“困民国”的先祖,面相比较秀气,在古史的传说中,王亥也较肥胖而秀气,是个美男子,很吻合。“困民国”的遗迹,



坤·图三十七：夏家店下层文化彩绘猪面神人（王亥像）

考古上称为夏家店下层文化，在今内蒙古敖汉旗的城子山，有一处大型的夏家店下层文化祭坛遗址，占地面积约 6.6 平方公里。主体部分有 10 个祭祀地点，每个地点组成一个独立的单元，占据一个或数个山头，外围圈以石墙，以示他们是“困民国”中相对独立的一个氏族或部落。十个祭祀地点，也就是由十大部落组成一个完整的“困民国”。

城子山主梁北端为一号祭祀地点，规模最大，祭坛分布数量也最多，已发现有 232 个坛址，总面积约 15 万平方米，外围圈筑石砌矮墙，总轮廓略呈“亚”字形，寓意“天圆地方”的大地模式。祭坛的形式，有圆形的、方形的，或方圆相套的模拟“天圆地方”；还有“三环形”坛址，是取意于太阳周年运动的冬至圈、春秋分圈（赤道圈）、夏至圈。再看分布格局的数量观念，主墙里面分成六个小区，表示冬至岁终大祭数用“六”；主墙外又分出四个小区，表示四时循天一周；更具特点的是主墙南侧的中部，有一个巨型石雕猪首，以原来的自然山石为主体，头脸部位粗粗加工。突出“天猪目”，用“画龙点睛”的方法，画出一头猪的完整形象，俯伏在山畔上，首冲南方，图示如下（坤·图

三十八)。

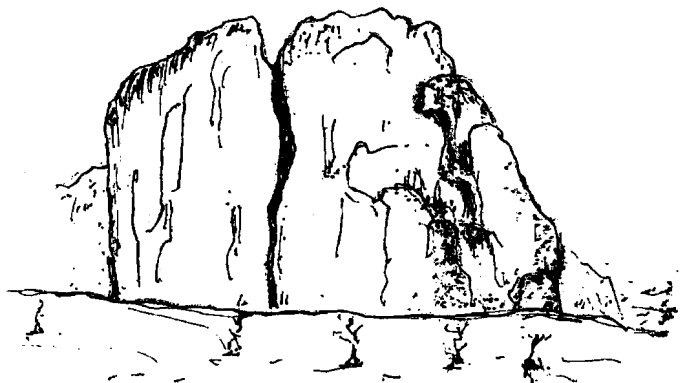


坤·图三十八：城子山夏家店下层文化祭坛上的巨型石猪

站在石雕猪首背部向四面环顾，远望群山小，犹如站在天顶上。无疑，这里是先民们祭天的圣地。在石猪首的山坡下，是一片开阔的小平原，应是当初朝圣者们聚会的地方，也是岁时祭典的群体活动场所。正对着石猪首，南去7公里，便到了鸭鸡山祭坛遗址，两点一线，是一条正方向的“子午线”。

山名“鸭鸡”，是取象于两个紧邻的山峰，一个似在岸畔，一个似在水中，故名。这是远古先民们崇拜的又一神山，天将临明，站在山顶上向东南方瞭望，丘陵山峦起伏，犹如大海中的波涛；渐渐地，山湾中露出朝霞，五色斑斓；片刻间彩云万朵，托起旭日初升的太阳，这是先民们观察日出之景的地方。在鸭鸡山祭坛的西侧，有个较奇特的小山，北侧是悬崖，由两个小山岗自然拼合在一起，高26米，远望犹如两扇巨大的“山门”，图示如下（坤·图三十九）。

城子山与鸭鸡山之间的开阔地，是当时安排祭典活动的最佳场地，重点是冬至岁终大祭。这是全民性的群体活动，十个部落的群众都聚集于此，篝火夜会，架设窝棚，祭祀场面就被衬托起来。而城子山下，正对着石猪首的地方，则是举行祭典仪式的中心地。此正北方位的“石猪首”，对举着正南方位的“鸭鸡山”，



坤·图三十九：夏家店下层文化鸭鸡山所在的“卯”字形山崖

正符合前引《大荒东经》所说：“有人曰王亥，两手操鸟，方食其头。”此“头”便是“石猪首”；“鸟”为“鸭”与“鸡”。待到夜半子时，祭典活动达到了最高潮，告辞旧的回归年，又迎接新的回归年，此“石猪首”就代表处于下中天时的太阳，是“太阳猪”，加以人格化，便是“王亥”。“亥为猪”，牺牲用猪牲。使用方法，在《困》卦中说：“初六，臀困于株木，入于幽谷。”“臀”指猪的后座部位，捆绑在红木柱上；因后腿失去了自由，两个前蹄就拼命地乱抓，冲着石猪首嚎叫，配合着钟声、鼓声、人们的呼号声，响彻夜空，以示已贯通了天地神祇，人神以和，告别了旧的回归年，又迎来了新的回归年。最后，把猪牲加以瘞埋，便是“入于幽谷”。而在这过程中还有宰杀猪牲的仪式，《山海经·海外北经》中说：

王子夜之尸，两手、两股、胸、首、齿，皆断异处。^①

^① 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年，第319页。

此“王子夜之尸”，袁珂在《山海经校注》写道：“王亥惨遭杀戮以后之景象也。”便是前引“困民国”的神话说：“有易杀王亥。”“有易”指冬至夜半子时，正从东方地平上升起的东宫苍龙，是新的回归年已来到的天象。《说文解字》中说：“易，蜥易、蝘蜓、守宫也，象形。秘书说：日月为易，象阴阳也。”^①所谓“蜥易”，本于殷墟卜辞说：“东方曰析。”（《合集》14294片）。专指东宫苍龙的尾宿星座与箕宿星座，在十二次中称“析木”，此即“易，蜥易”，亦即“有易”。此时，天上的银河也正在东北方位，河畔又有牛宿星座，故相继“有易杀王亥”之后，又说：“取僕牛。”即“河伯僕牛”。“河伯”是对银河的人格化尊称，《尔雅·释天》说：“析木谓之津，箕斗之间，汉津也。”^②注：“箕，龙尾；斗，南斗。天汉之津梁。”“天汉”也就是银河。此时，“河伯”也称“冰夷”，前在解读“初六”爻辞“坚冰至”的“冰”，也是指冬至夜半子时的天象，合于“坤，元亨”。“元”字从“一”，《说文》中又说：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。”指冬至夜半子时的星空，可以构成完整的“盖天说”宇宙模式。

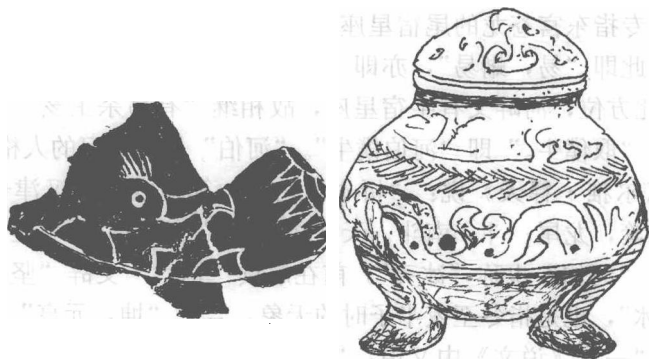
由此，城子山祭坛上的“石猪首”，是先民们雕刻的宇宙之神，是继承了红山文化“猪嘴龙”的文化内涵，是东宫苍龙的形象代表。在中国传统天文学中，北斗七星也称“猪星”。广而言之，北极星也可以称“猪星”，或把整个宇宙天穹比喻为一头猪。商民族先祖王亥，在卜辞中如此显赫，其本源也是商民族的宇宙之神。

从城子山祭坛南去7公里，是鸭鸡山祭坛，《说卦传》说：“巽为鸡。”鸡鸣三号，太阳升起，便是新的回归年开始的第一

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第198页。

② 邢昺校订：《尔雅注疏》卷六，北京：中华书局影印本，1980年，第43页。

天。而鸭群呱呱喧叫，也是迎来了初升的太阳。“鸭”字从“甲”，作为“东方甲乙木”的起点，意为冬至之后，春天也即将来到。在夏家店下层文化的彩绘陶器群中，有模拟鸭子摇摆着行走的器物，上面还绘画有卷云纹与星辰纹；再配以赵宝沟文化金鸡报晓的图案，更形象地说明了鸭鸡山祭坛的文化内涵，图示如下（坤·四十）。



坤·图四十：右：夏家店下层文化彩绘鸭足“异形器”，
腰部与腿部绘画羽毛纹

以上三处考古遗址，都形象地说明了“坤，元亨”为“天圆地方”的宇宙模式。

第十章 “六二，直方大，不曰无不利” 的考古解读

——先民们绘画的“太阳鸟” 与“太阳鸟图腾柱”

“六二，直方大，不曰无不利”。这是说原始观象台，亦即高台地平日晷的建造。建造的标准是：直、方、大。检验的方法是：“不曰，无不利。”即白天使用立杆测影的方法，利用太阳方位做检验；夜晚使用“司南”与北极星相参校。在正文中已有详细解读。

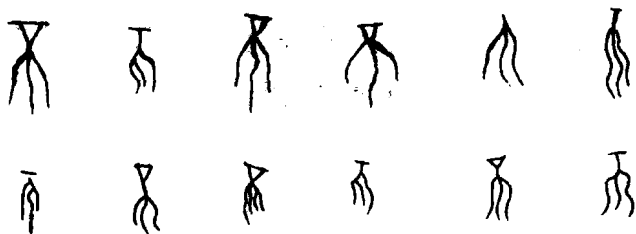
“曰”，在《坎》卦中称“习坎”，便是汉代之后的“司南”、罗盘，今称“指南针”。因《周易》一书最为古老，解读是否确切，在思想上存疑了不知多少年。而把《周易》一书粗粗的全部解读完之后，因其他卦中还有涉及“司南”的，为之才确信无疑，最终肯定了下来。但考古资料无从寻找，本书下面也只作文字的解读。

下面只作“不”为“太阳鸟”的考古解读。

一、甲骨文中的“不”字

甲骨文中的“不”字变体较多，但均可视为抽象化的“鸟”，正屈动着身体向上翔。最简单的用三笔，中笔表示鸟身，两侧表示双翼，上端交汇处表示鸟头，正在直窜向上。但多数上端画成三角状的鸟头，表示鸟喙是尖的，或在上端加一短横，表示已上

翔到了天上。图示如下（坤·图四十一）。

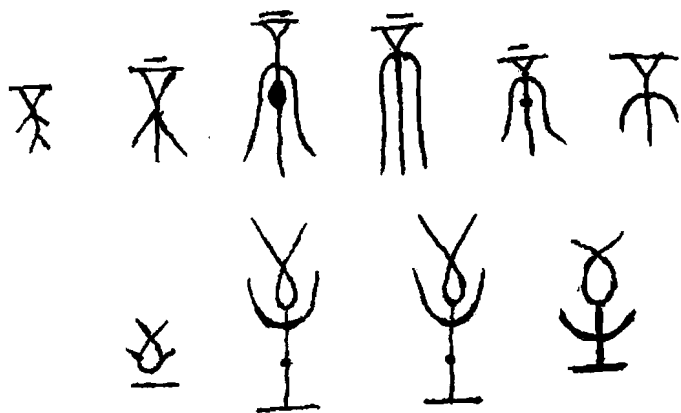


坤·图四十一：甲骨文中的“不”字，
呈飞鸟上翔之状（采自《甲骨文编》十二·一）

《说文解字》中说：“不，鸟飞上翔不下来也，从一，一犹天也，象形，凡不之属皆从不。”段注：“象鸟飞去而见其翘尾形。”又注：“他处云，一，地也；此其在上，知为天。”即鸟向天上飞去的形象为“不”。在此寓意“太阳鸟”，在正文有详细解读。又，与“不”字相对的是“至”字，如《坤》卦说：“初六，履霜，坚冰至。”指“太阳鸟”由上而向下飞至地。

《说文解字》中又说：“至，鸟飞从高下至地也，从一，一犹地也，象形。不，上去；而至，下来也，凡至之属皆从至。𠂔，古文至。”段注：“谓𠂔也，不象上升之鸟，首向上；至，象下集之鸟，首向下。”又注：“一在下，故云。”即“下至地”。在此指由上而下的“太阳鸟”。也作考古解读（坤·图四十二、四十三）。

“不”与“至”字，在甲骨文中均可用于表示“太阳”。如《卜通·五五四片》说：“不，其人不。”先贤郭沫若注：“不地殆即禹贡之大伾。”《禹贡》说：“东过洛纳，至于大伾。”意同《说卦传》说：“坤为地，为大舆。”亦即大地的模式为“大伾”，指用夯土堆筑的原始观象台，亦即高台地平日晷，是夏禹治水时的观象基地。在此进行立杆测影，阳光投射在台面上，称“大伾”，



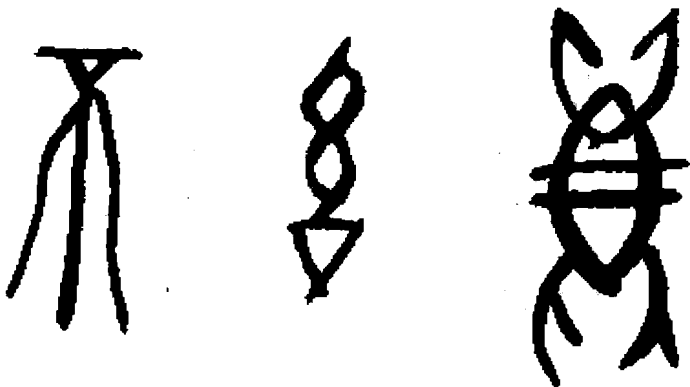
坤·图四十二：金文中的“不”字与“至”字
(采自《金文编》)



坤·图四十三：《说文解字》小篆与古文“至”字，作“倒飞鸟”的形象亦即“不”。卜辞中又有“不玄冥”一词，是个专用词汇，字作“𠄎𠄎𠄎”形。郭沫若说：“玄乃铙之初文。”^①“铙”为旋转着的钻头，“𠄎”字形象确是绳索拴着钻头；相随的“𠄎”，状如旋转中的水族动物（坤·图四十四·一）。在新石器时代考古资料中，有相似的浮游翻转状动物纹（图四十四·二）。此为马家窑文化

① 郭沫若：《钺鬲解》眉批，《郭沫若全集·考古编 I》。

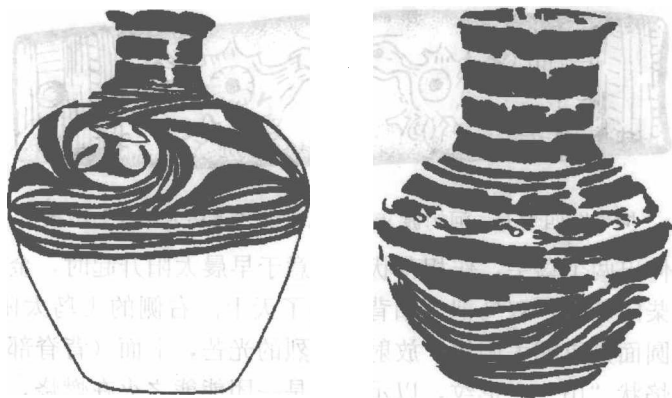
彩陶图案，旋涡纹中包裹了一个翻转式的动物纹，是表示旋入水中去的，可名玄冥式旋涡纹，是河沟中常见的“水蛭”。《说文解字》中说：“蛭，蟻也，从虫至声。”“蟻”字从“幾”，俗称“玄机”。在此指“水蛭”在水中能上下翻滚，旋入水底，又浮到水面上。此知“不玄冥”者，指冬至夜半子时，太阳正处在下中天时，是一个观象用词。商民族的先祖又以观象用词为人名，《史记·殷本纪》中说：“曹圉卒，子冥立。”《索隐》：“礼曰：冥勤其官而水死，殷人祖契而郊冥也。”^①“冥”字从“日”从“六”，“六”是“老阴数”，在《周易》中用为冬至夜半子时，故“冥”、“玄冥”，亦即“不玄冥”，指冬至夜半子时正处在下中天时的太阳，为“不”。



坤·图四十四（一）：甲骨文“不玄冥”

“至”用为“至日”，是冬至日或夏至日的“太阳”。如《乙·一五片》说：“……五百四旬七日至，丁亥，比，在冬（终）夕。”“五百四旬七日”为一个半回归年的岁时。“比”为《比》

^① 司马迁：《史记》卷三，上海古籍出版社、上海书店二十五史本，1986年，第14页。



坤·图四十四（二）：马家窑文化彩陶器玄武式浮游动物

卦的“比”，指冬至岁终大比。“在冬（终）夕”者，指一个回归年的最后一天，冬至夜半子时，正处在下中天时的太阳，也称“至”。

以上是甲骨文中的“不”字与“至”字，均本于“太阳鸟”，亦即“太阳”的会意字。

二、河姆渡文化的“飞鸟太阳纹”图案

浙江余姚河姆渡文化遗址出土的“飞鸟太阳纹”图案装饰，是远古越族的鸟图腾，典型器甚多，如一件骨匕的柄部，刻画了两个“飞鸟太阳纹”图案，如飞鸟展翅，双双起舞，犹如蝴蝶扑打着翅羽在展飞，考古学者称之“蝶形图案”，或“蝶形器”图示如下（坤·图四十五）。

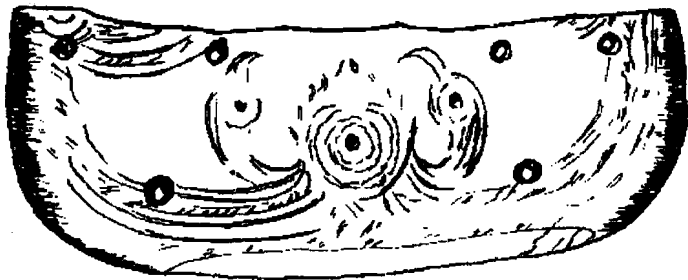
这件“飞鸟太阳纹”图案骨匕柄，用兽类的肋骨加工而成，并列两个“飞鸟太阳纹”图案，形状基本相同，身部作太阳纹，




坤·图四十五：河姆渡文化骨匕上的“飞鸟太阳纹”图案

两侧伸出两个鸟头，作相背状，取意于早晨太阳升起时，金鸡叫明，柴门鸟叫，双鸟把太阳背负到了天上。右侧的飞鸟太阳纹：身躯圆面是重圈太阳纹，放射着强烈的光芒，上面（背脊部）冒着火焰状“山”字形纹，以示太阳是一团熊熊之火在燃烧，表示的是上中天时的太阳。左侧的飞鸟太阳纹：身躯圆面不作光芒纹，背脊上的火焰纹也不强烈，表现的是能够用肉眼正视的日出或日落时的太阳。

河姆渡文化遗址还出土一件象牙雕“飞鸟太阳纹”图案，图示如下（坤·图四十六）。



坤·图四十六：河姆渡文化“双凤朝阳纹”牙雕饰件

这件“飞鸟太阳纹”被称为“双凤朝阳”纹。太阳圆面作五个同心圆，上面刻画火焰纹，犹如一团熊熊之火在燃烧；太阳圆面的两侧伸出两个鸟头，长喙弯勾，作相向回首状；整个画面的外围又裹着“”形纹，此即后世“火”字，表示太阳的火

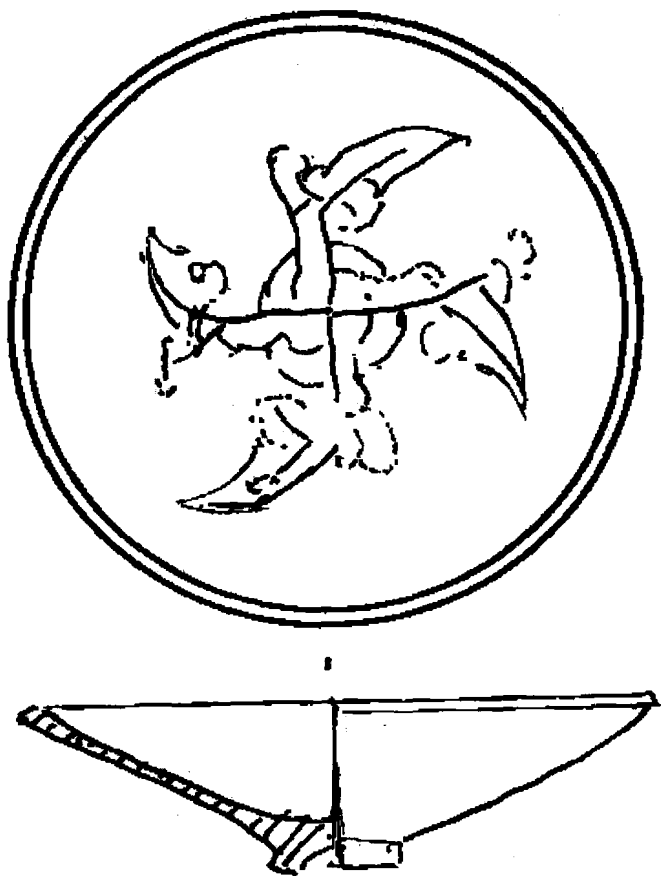
焰向外围扩散着。再细致观察，五个同心圆的太阳圆面，可以同《周髀算经》中的《七衡图》做比较，合于立杆测影中测定的四时八节：太阳圆面的外圈表示冬至，内圈表示夏至，中圈表示春分、秋分；则向外数第二圈表示立夏、立秋，外数第四圈表示立冬、立春。表示“太阳鸟”循天一周，确定一年的四时八节。这个图案，可以帮助我们深入地理解《周易》中的内容，在以后还会提到它。

太阳巡视天地宇宙四方，分出四时八节，是不误农时，进行农业生产的基本保证。河姆渡先民们的农业，可称为“火农业”，在出土的陶器上，刻画有“火宇宙图”，犹如现在所说的“连环画”，合起来是全的：从草木的生根发芽开始，长出禾苗，到满天大火，阳光雨露滋养着草木稻禾繁荣生长。这里举一件“四鸟太阳宇宙图”加以解读。

这是河姆渡文化一件陶盘内绘画的“四鸟太阳宇宙图”（坤·图四十七·一）。

圆盘的口部投影为一个大圆（此大圆象征宇宙），盘心部位画小圆表示太阳（图像表示的是太阳中心说），又从太阳的中心部位伸出四个鸟头，表示四方四时，鸟喙向右，成右旋式，合于太阳的东升西落。这个图案，冯时这样描写道：“日纹四鸟图像，图像中四鸟盘环，每鸟各守一方，中央的圆形似为太阳，这使我们想起了四时与四方。古人认为，太阳之所以能在天空中运行，那是因为有金乌的负载，因此，金乌运行到什么地方，也就意味着太阳运行到了什么地方。从这个意义上考虑，太阳在天空中每一位置的变化，都需要靠金乌的搬运来完成。假如先民们对太阳的周年运动确实有着认真的观测，那么，金乌运载着太阳东升西落，南行北进，不正是四时回行四方的写真！”^①

① 冯时：《星汉流年——中国天文考古录》，四川教育出版社，1996年，下引同。



坤·图四十七（一）：河姆渡文化的四鸟太阳纹陶盘

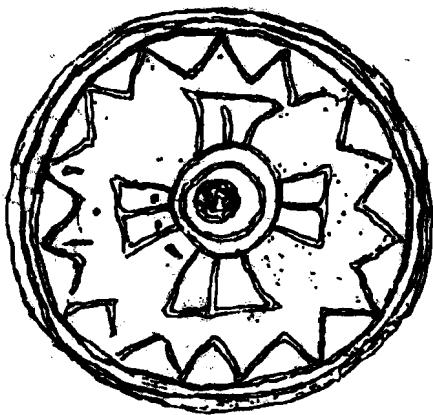
坤·图四十七·二，是冯时举例的印第安人文化的日鸟图，是源于“东亚的某支史前文化的孑遗”。意为河姆渡文化的东传。原始先民们四时观象称“使四鸟”，流传在《山海经》中还有记载，请参阅。



坤·图四十七（二）：美洲印第安文化的四鸟太阳纹图案

以上日纹四鸟宇宙图，缺少大地的模式，河姆渡文化的先民们又创作了一个包括大地在内的太阳宇宙图（坤·图四十八）。这幅图刻画在一件陶纺轮上，外围大圆勾画重圈纹，表示宇宙（人们视感觉的天穹），宇宙空间内有十五角星太阳纹（古人以五或五的倍数为祭天用数），表示太阳巡天一周。围绕着纺轮中心的圆孔，作重圈纹，表示天地宇宙的中心（立杆测影时的晷影圈），小圆外围作四分式“亚”形方框，表示大地是方形的，而四角内收为“亚”形（取形于地平日晷的晷影盘），^① 整个图案

① 刘军、姚仲源：《河姆渡文化》，浙江人民出版社，1993年。



坤·图四十八：河姆渡文化陶纺轮上的天地太阳宇宙图

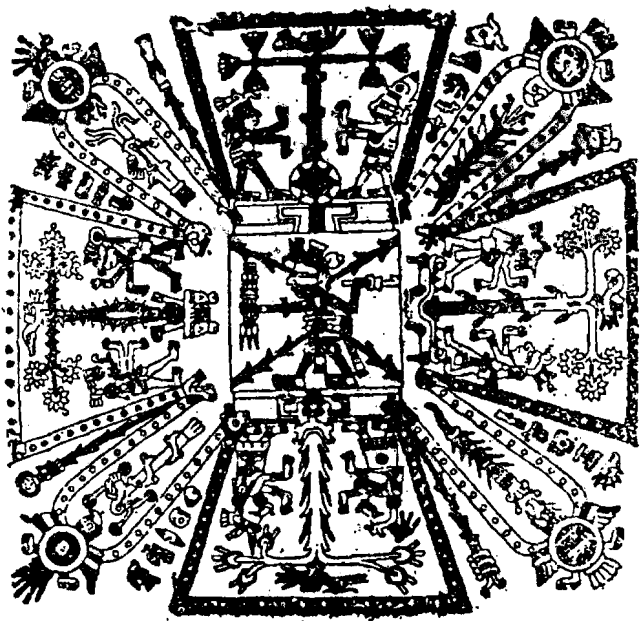
的内容为天地宇宙之间由太阳巡空。坤·图四十九为太阳宇宙图流传给印第安人文化后再创作的宇宙模式，“亚”字形方框与河姆渡文化十分相似。对这个图形何新作如下说明：“美洲古印第安人的宇宙图。十字代表天地四方。中心之神是光明神、火神——上帝。上方代表阳界和天堂。请注意图中的多角日轮、开着花的宇宙树（扶桑？）和乌鸦（竣乌？）。下方代表阴界和夜晚。右方代表死神，左方代表魔界。”^① 在此火神崇拜与太阳崇拜融为一体，以河姆渡文化的火焰状太阳纹图案表示最为明确。

以上是河姆渡文化先民们绘画的“太阳鸟”。

三、庙底沟文化的“金乌负日”图案

以华山为中心的庙底沟文化，是远古华族的文化，中华民族

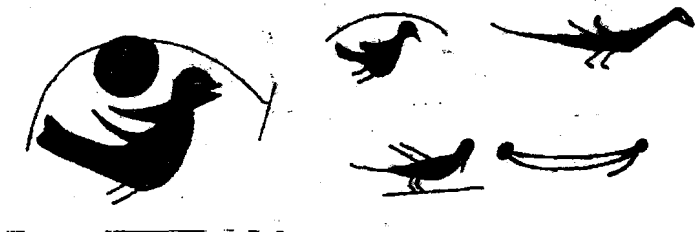
^① 何新：《诸神的起源》，生活·读书·新知三联书店，1986年。



坤·图四十九：美洲古印第安人的宇宙图

的“华”，便渊源于此。“华”即“花”字，庙底沟文化的先民们以“花”为图腾，即“春花秋英”，原野上生长着的花朵，并以此象征太阳，表示“太阳花”，而结的果实便是“太阳果”，《说卦传》说：“乾为天，为木果。”即本于此。在此可以称“太阳花生命之树”，进入历史时代便称“华表”，现在北京天安门前还树有华表，便由此传承而来。庙底沟文化的先民们选择了两种花作为春生夏长，秋收冬藏的物候；以蔷薇科的玫瑰花象征夏半年，以菊科的菊花象征冬半年；又以玫瑰花象征太阳，绘画玫瑰花线条时与“日轮纹”组合在一起；又以菊花象征大火心宿二，绘画菊科线条时与“大火星”组合在一起。而日月相推，四时循环，每天观测着太阳的东升西落，庙底文化的先民们认为太阳的升

起，是由“金乌”背到天上来的，并绘画在彩陶器上，考古界把这种图形称为“金乌负日”，图示如下（坤·图五十）。



坤·图五十：庙底沟文化的“金乌负日”图

“金乌负日”的神话见载于《山海经》中有两则。《海外东经》说：

汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。

大荒之中，有山名曰孽摇颡羝，上有扶木，柱三百里，其叶如芥。有谷曰温源谷。汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于鸟。

“孽摇颡羝”是说伏羲时代在“羊角图腾柱”上做立杆测影工作，前在《乾》卦：“九二，见龙在田，利见大人”的考古解读章，做过详细解读，不赘。“扶桑”即“扶木”，也是说立杆测影用的“立杆”；是观象者通过立杆观测日出之景的过程中，初升的太阳，因光线微弱，立杆下不会产生晷影；太阳渐渐升高，待“日上竿头”，猛然间放射出强烈的光芒，立杆下也即时产生晷影，一天的立杆测影工作正式开始，意为太阳通过这根“立杆”而扶摇直上的，便称“扶桑”或“扶木”；“桑”、“上”同音

通借，例同《庄子·逍遥游》中说：“抟扶摇羊角而上者九万里。”^①此“羊角”之称，也源于“羊角图腾柱”，也包括“牛角图腾柱”，《说文解字》中说：“羊，祥也，从𦍋，象头角足尾之形。孔子曰：牛羊之字以形举。”其云：“羊，祥也。”表示“吉祥”。又说：“从𦍋”，即以羊的角盘，象征羊头、羊角。“丨”，象征羊足、羊尾，包括羊的身子。所谓“牛羊之字以形举”者，是说“牛”字、“羊”字，不是象形字，深层内涵在“形”的后面，称“形举”。“举”是由下而上“举起”的意思，《系辞上》说：“是故形而上者谓之道，形而下者谓之器。”这话应当是孔子作《易传》时，明确指出用为立杆测影的“立杆”，包括了“形而上”与“形而下”两个方面。所谓“形而上者谓之道”。此“道”指“天道”，即天象的运行法则，把一年分成四时八节十二个月；又说“形而下者谓之器”。此“器”指“仪器”，立杆测影的“立杆”，是最古老的仪器。这是把伏羲画卦、文王演易，与文字的创造已密切结合在一起。试翻开《甲骨文编》作对照，可以说甲骨文中的“牛”、“羊”二字，便是取形于“牛角图腾柱”与“羊角图腾柱”。流传在甲骨文、金文中，也是如此。

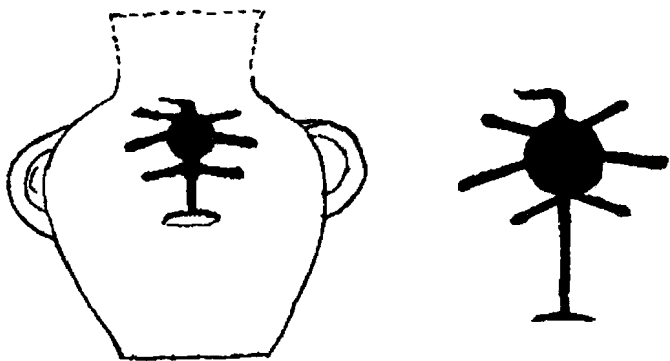
“十日神话”产生于在高台地平日晷上做立杆测影的过程中，故“汤谷”或“温源谷”指的便是日出之地，在《尚书·尧典》中称“旸谷”。其云“一日方至，一日方出，皆载于乌”。也产生在立杆测影的过程中，太阳的光线通过立杆投影在地面上，称“晷影”，便是一根“乌有之线”，是“虚”的，随着太阳的移动而消失；而立杆顶端到晷影端点之间的连线，为“勾股定理”的斜边，在虚空之中为“十乌”即“十日神话”所出，更是“乌有之线”，谁也看不见。说详《乾》卦“九三”爻辞的解读，在此从略。

^① 郭象子玄：《庄子》卷一，上海古籍出版社，1986年，第13页。

以上是庙底沟文化的“金乌负日”。

四、大汶口文化的“太阳鸟图腾柱”图案

在山东大汶口文化的一件背壶上，有朱绘“太阳鸟图腾柱”图案，前在“君子国”章做过解读，这里稍作补充。图示如下（坤·图五十一）。



坤·图五十一：大汶口文化的太阳鸟图腾柱

这个图案的中心画一个大圆点，象征太阳（《大汶口》报告中有数例以朱绘大圆点表示太阳的），太阳弧面顶上伸出一个向左侧视的长喙鸟头，左右用芒刺纹表示对称展开的翅膀（也表示太阳的光芒），下面是两分叉的羽尾，这是展翅翱翔的鸟，且在左右张望，有雄鹰展翅之意，称它“太阳鸟”。下面的“⊥”形符号表示立柱，太阳鸟落在立柱的顶端，立柱又插在横木上，可以固定于地面，作为图腾柱的形象是比较完整的。这种形象的图腾柱，在古史传说中有记载，《拾遗记》卷一说：

少昊以金德王。母曰皇娥，处璇宫而夜织，或乘桴木而昼游，经历穷桑沧茫之浦。时有神童，容貌绝俗，称为白帝之子……帝子与皇娥泛于海上，以桂枝为表，结薰茅为旌，刻玉为鸠，置于表端，言鸠知四时之候。故《春秋传》曰：司至是也。今之相风，此之遗象也……及皇娥生少昊，号曰穷桑氏，一号金天氏。时有五凤，随方之色，集于帝庭，因曰凤鸟氏。

这是在图腾柱上做立杆测影、观象授时工作的神话。“刻玉为鸠，置于表端”，便是鸟落在表柱的顶端，是少昊族的鸟图腾柱。鸟图腾柱用于立杆测影，观测太阳的东升西落，南至北至，即“言鸠知四时之候”，包括冬至、夏至、春分、秋分。并引《春秋传》中说：“司至是也”。此“司至”就是指用圭表测定冬至日与夏至日的晷影长度，从而算出一个回归年的岁实。其云“今之相风，此之遗象也”，流传后世，相风鸟也是由鸟图腾柱演变而来。下文说：“时有五凤，随方之色”，这是五行说盛行后的神话，东方青色配东陆春分，南方赤色配南陆夏至，中央黄色为春夏之交，西方白色配西陆秋分，北方黑色配北陆冬至。而冬至岁终大祭，《月令》说：“天子居玄堂大庙”，玄、旋、璇同音通借，取义旋转的星空，故云“母曰皇娥，处璇宫而夜织”。而“皇娥”的名字也取义于使用立杆观测恒星上中天时的位置。这根立杆，以“桂枝为表”，表即立杆，其所以要用“桂枝”的原因，如同《尸子》卷下说：“春华秋英，其名曰桂。”古人以一个春秋为一年，以“桂枝为表”具有历法的意义。这则神话传说故事说明少昊金天氏的诞生，产生于立杆测影的过程中。少昊也作少皞，在古文字的流传过程中，皞字别体写法很多，先师徐旭生先生说：

按古字‘𡗗’‘𡗗’二字常常互误。实则𡗗读同逆，读作皋的实应作𡗗。如人的阴丸常写作𡗗丸，却念作皋丸，则以写作𡗗丸为是，也有人这样写。《荀子·解蔽篇》有‘𡗗𡗗广广，孰知其德’之文，有的版本就把𡗗写作𡗗。据杨惊注：‘𡗗读为𡗗’，则作𡗗为是。皋、𡗗、𡗗虽有三体，实系一字。𡗗𡗗全是皋的别体，可是前者现在还沿用，后者已经很久不用了。𡗗又加白为𡗗，加日为𡗗，仍是一字……或体作𡗗，也仍是此字。所以两𡗗就是两𡗗，指太𡗗与少𡗗两氏族。（徐旭生：《中国古史的传说时代》，科学出版社，1960年。）

根据上述说明，大汶文化的太阳鸟图腾柱“𡗗”形图案，应是“𡗗”或“𡗗”的原始字，《说文》说：“皋，气皋白之进也，从𡗗从白。礼祝曰皋，登謠曰奏，故皋奏皆从𡗗。《周礼》曰：诏来，鼓皋舞皋，告之也。”所谓“气皋白之井也”，是天将临明，东方泛起了白色，预示着太阳快要升起了。又云“从𡗗从白”者，“𡗗”正像立杆上有鸟羽鸟尾，则“白”取意于太阳圆面，皓日当空，天下大白。最后是“鼓皋舞皋”，即以鼓的圆面象征太阳，敲起太阳鼓，跳起太阳舞，迎接太阳神从东方大地上升起。《说文》中又说：“𡗗，皓𡗗也，从日皋声”。又说：“日告，日出貌，从皓声。”又说：“𡗗，晚也，从日干声。《春秋传》曰：日𡗗君劳。”把三个字的释义合在一起意为：从清早太阳升起，皓日经天，到傍晚太阳落入地平，这一天的太阳运动称“日𡗗”。所谓“日𡗗君劳”者，是说从天明观测太阳升起，一直到圭表上太阳影子消失，日落西山，做立杆测影的国君还在劳苦地工作呢！这就明确，太𡗗（太昊）、少𡗗（少昊）氏族的名号，取意于在太阳鸟图腾柱上做立杆测影的工作，而“𡗗”作为原始字，正说明远古时代的太𡗗族或少𡗗族，确实是用太阳鸟图腾柱

做立杆测影工作的。

五、良渚文化的“小鸟图腾柱”图案

良渚文化分布在江浙沿海地区，以浙江余杭的良渚为中心，被称为“良渚方国”。良渚方国的先民们，堆筑高台土冢，流传后世称“山”，亦即“山陵”，上面有良渚方国原始国王们的陵墓，相当于“土筑金字塔”。这些山陵，当初就兼作观象之用，原始国王们生前在此做观象工作，死后也就葬身于此，作为陵墓，表示能据此通天的“神台”，在考古上统称“祭坛”。这是解读“六二，直方大”的最佳资料，下面举两例做说明。

先说瑶山祭坛，祭坛总平面呈方形，边长约20×20平方米，由外到里分成三重（例比三层），中央一重是红土台，平面略呈方形，边壁的方向与今磁针方向基本一致，即磁子午方向的正东西与正南北向，东壁长7.60米、北壁长5.90米、西壁长约7.70米、南壁（残）长约6.20米；第二重为灰土围沟，宽约1.7—2.10米不等；外围第三重为铺砾石的黄褐色斑土台。中央红土台是三重级土坛的核心。红土台、灰土围沟、砾石面等遗迹边壁平直，转角方正，布局规整，三重遗迹之间“不存在台阶状的高差”，此知小鸟图腾柱下三级阶梯状方形图案，是形象化的比喻，是说远古时代的祭坛或观象台是三重或三级组合。原报告总结说：“建坛的地点选择在山顶之上……这高上加高应含有通向上天之意，坛的方形，和传统的‘地方’说也许不是偶然的巧合，我们认为这类土坛是以祭天礼地为主要用途的祭坛。”^①

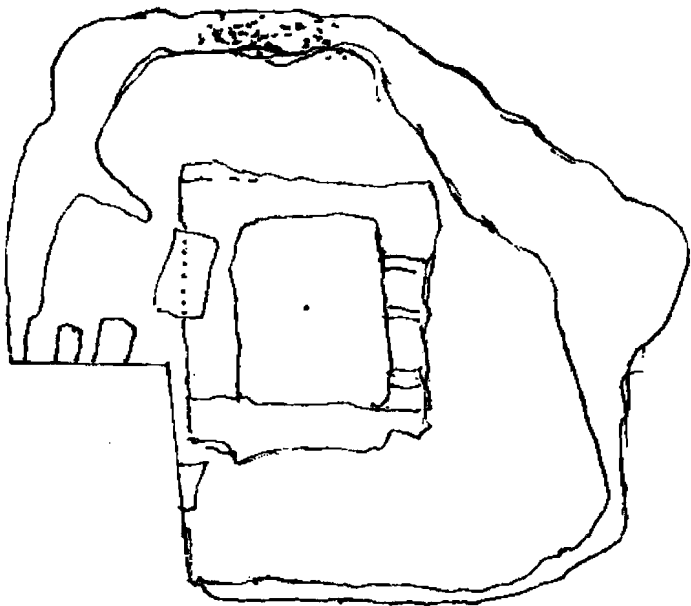
^① 浙江省文物考古研究所：《余杭瑶山良渚文化祭坛遗址发掘简报》，载《文物》，1988年第1期。

这个祭坛上面没有其他遗迹，当时如何进行祭祀仪式，已不得而知。现从总体布局来看，中央红土方台是核心，在古人的传统观念中，红色象征火焰，象征太阳，象征光明，可称为太阳神台，是在此观测太阳的周日运动。它的四壁都是正方向，只有通过太阳方位来确定。据此，我们有理由说当初在红土台上做立杆测影工作的，这根立杆就是小鸟图腾柱。但立杆测影首先要求把台面整平，只有台面呈一个水平面，测定的太阳晷影数据才能正确。那么，祭坛的第二重灰土沟就可以用作操平地槽，因灰土较疏松，可随时应变地插上各种小标杆（筹码），现在假定四方四隅已插上了小标杆，并使其垂直；然后，在相对应的标杆上拉线绳，使线绳与小标杆都垂直，所有线绳的交点又落在红土台面的正中心。此时，可以整平台面，并保证在同一水平面上。红土台的台面既已整平，在中心部位垂直树立小鸟图腾柱，并加以固定，就可以用来做立杆测影工作了。这种祭坛，当初也应称为“某某帝台”，观象者死后就埋葬在“帝台”上。

在瑶山祭坛上，清理出良渚文化大墓 12 座，出土玉器数量之多，规格品位之高，就是良渚古国的原始国王及其显贵、巫覡等上层人物。有意义的是墓葬虽然打破了祭坛，可是祭坛中心部位的红土台，只南侧受破坏，大部分还保持良好，无疑，祭坛在作为墓葬的同时，祭坛上的观象工作应还在继续进行。

再看一下汇观山祭坛。汇观山祭坛东距瑶山祭坛 7 公里，应是良渚古国中的又一小国。祭坛作长方覆斗状（高差不大），“回”字形三重土色，形制与瑶山祭坛基本相似，稍不同的是东侧灰土沟中多出三条狭壕（坤·图五十二）。

这三条狭壕是做什么用的？应从现在汇观山所处的地理纬度去考虑：南侧的是立杆测影时的冬至壕，冬至日出东南隅，故在祭坛中心点的东南侧；中间是二分壕，春分秋分日出正东方，故在祭坛中心点的正东侧；夏至日出东北隅，故在祭坛中心点的东



坤·图五十二：汇观山良渚文化祭坛平面示意图

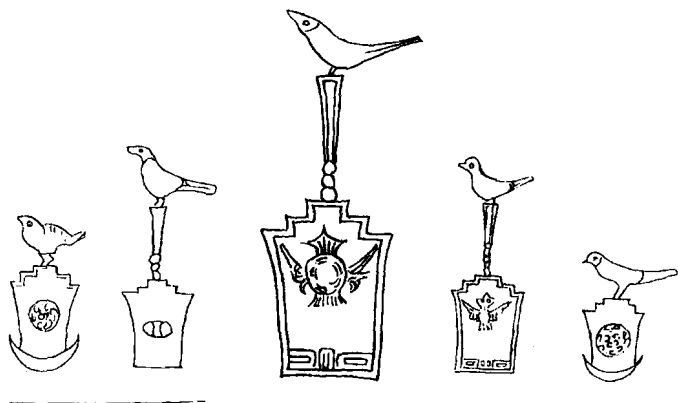
北侧。如古今地理纬度变化不大，则此判断正确。这座祭坛被作为墓地，清理出土残墓 4 座，但中央台面的主体部位还能使用，说明祭坛作为墓地的同时，观象工作还在继续进行。其中第 4 号墓，出土玉钺一件，石钺 48 件，这是有明确观象授时说明意义的。《乾》卦的考古章中做过解释，“钺”用为“戍”，释“岁”。其中玉钺一件，品位高，应寓意为冬至岁终大祭的祭器^①。石钺 48 件，是一年四时十二个月的四倍，如按一年四时十二个月均有岁祭的话，只需 12 件已足够。那么，何以要放四年岁祭的石

^① 浙江省文物考古研究所、余杭市文物管理委员会：《浙江余杭汇观山良渚文化祭坛与墓地发掘简报》，《文物》，1997 年第 7 期。

钺数量呢？只能有一个解释：良渚文化的先民们使用的历法，是阴阳历，以四年为一个润周。置润虽然不很精确，但却是中华历法史上的一个创举。

以上是“六二，直方大”为高台地平日晷的考古资料。

在这种祭坛，亦即高台地平日晷上做立杆测影工作，良渚方国的先民们还创作了“小鸟图腾柱高台建筑”图案，最为形象，图示如下（坤·图五十三）。



坤·图五十三：良渚文化的“小鸟图腾柱”

良渚方国的先民们，用“小鸟图腾柱”作为立杆测影的“立杆”，表示被观测的主体是“太阳鸟”，亦即太阳。小鸟图腾柱下面的阶梯状倒梯形图案，便是“直方大”的原始观象台，也即高台地平日晷。请看中间那个倒梯形图案的正面，画了一个很美丽的“太阳鸟”，浑圆形的太阳圆面，有鸟头与鸟尾，作正面展翅飞舞的形象，表示的是如日中天的太阳，表示良渚方国的先民们，便是使用这个倒梯形的高台地平日晷，白天观测太阳的东升西落，与太阳在上中天时的晷影。再看两侧的阶梯状倒梯形图

案，下面分别画了一个新月，一个残月，说明良渚方国的先民们，夜晚又在倒梯形的高台地平日晷上，观测月相变化与星辰起没。

这是良渚先民使用的“小鸟图腾柱”。良渚文化的分布范围，在古史传说中属于夏民族的故乡，故良渚先民的立杆测影工作，在夏禹治水著《山海经》时，也被记载了下来。《南次二经》中说：

漆吴之山，无草木，多博石，无玉。处于东海，望丘山，其光载出载入，是惟日次。

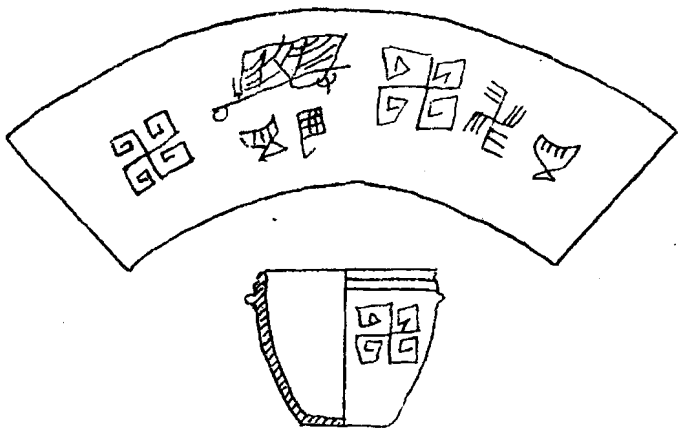
这是良渚先民在春分迎日祭典时观测日出之景的记录。“漆吴之山”指原始观象台，也即高台地平日晷。“漆”指漆黑的夜晚，黎明前的黑夜。天将黎明，观象者在高台地平日晷上凝视着东方日出之地，等待着太阳的升起；瞬息夜光消失，伸手不见五指，此即“漆”、“漆黑”，也即“黎明前的黑夜”；稍待片刻，天穹渐渐明亮，太阳快要升起了，称“漆吴”。“吴”用为“娱”，即以巫歌巫舞娱神，迎接“太阳神”的光临人间；又“吴”字同“虞”，字从“虎”，指春分日太阳升起时，日躔西宫白虎，太阳正在“虎宫”里。这是“漆吴之山”^①的本意。接着说：“无草木，多博古，无玉。”“博石”便是指高台地平日晷，例同《坤》卦说：“坤为地，为布。”在立杆测影时可以布插筹码。接着说：“处于东海，望丘山。”此“丘山”便是日出之地，也即“虎丘”，是个观象用词；古人以观象用词为地名，便是现在苏州的“虎丘”；而苏州也称“吴”。接着说：“其光载出载入，是惟日次。”这是说在“虎丘”上遥望东方，太阳从海面上升起了。今苏州地

^① 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年，第14页。

区是古代良渚方国的统治领域，当初也应用“小鸟图腾柱”做立杆测影工作。

六、小河沿文化的“倒飞鸟”图画字

小河沿文化分布在内蒙古的赤峰地区，1977 年秋冬之季，在赤峰市北 30 公里的石棚山上，清理墓葬群一处，在几件出土的陶器上刻画有文字符号，其中第 52 号墓出土的一件大口深腹罐表面，刻了六个字和一个山石形图案，平面展开如图所示（坤·图五十四）。



坤·图五十四：小河沿文化筒形罐上刻画的原始图画字

该图可分成三组，第一组为一个字，第二组画一块山石形图案，其下两个字，第三组为三个字，解读如下：

第一组，一个“鼯”字。

字形为交叉双回转，拆开来是两组回纹，释雷、电、神。在此先释雷，《说文解字》说：“雷，阴阳薄动，雷雨生万物者也。”

从雨，晶象回转形……𩇑，古文雷……间有回，回雷声也。”此原始图画字为回转隆隆之声最形象的会意字，知考古上的回纹、雷纹，其含义也表示天上打雷，而雨字头是后加上去的。甲骨文雷字作“𩇑”（明藏 395），“𩇑”（明 4.11.7），简化为单组回纹或雷纹，也无雨字。另有把中间的田、口简化为点纹的，则表示因打雷天下雨。这组原始字的“雷”字与下面的“田”字作前后呼应，应表示打雷落在田野上。

第二组，画一块山石形图案下两个字。

山石形图案“𩇑”，表示雷声隆隆而天上掉下块石头，可释为陨石。

一字为“𩇑”，字形作平面展翅倒飞的鸟形，头部呈三角状，形态与红山文化的玉鸟、玉鸮相同。在现实生活中，很少见到有倒飞的鸟，只有燕子捕虫时才有倒飞的姿势，故释燕。《说文解字》中说：“燕，玄鸟也，𩇑口布翅，枝尾，象形。”布翅即平面展翅，𩇑为俯首衔物，枝尾是尾部呈剪刀叉，正是这个原始字的形象，如将今“燕”字下面四点（火）去掉，也是口在下的倒飞燕子，知四点是后加的。甲骨文中无倒飞的鸟形字。唯“凤、帝、不”三字，有三角形的字头，故“不”字也以飞鸟释义。《说文解字》中又说：“不，鸟飞上翔不下来也，从一，一犹天也，象形。”是直向天上飞去的鸟，又与“至”字作对立解释：“至，鸟飞从高下至地也，从一，一犹地也，象形。不，上去；而至，下来也。”即由地到天为“不”，由天到地为“至”，细观甲骨文不、至二字，确是上飞与倒飞的鸟形。故此倒飞鸟形的原始字，含义为天上飞鸟至地，与这块山石形图案放在一起，作为形容词，形容这块山石如倒飞鸟从天而降。意同“至”。

另一字“𩇑”，释田，指上面那块山石随着巨大的雷声，由燕子（玄鸟）驾驭落到了地面上。

第三组，三个字。

“𩇑”在此主要释电、神，《说文解字》中又说：“电，阴阳激耀也，从雨从申。”又“申，神也，七月阴气成体自申束。”又“束，木芒也，象形。”连贯起来解释，正当七月夏秋之际，天地阴阳交感而放射光芒耀眼的闪电，这便是神。在甲骨文造字中将雷字去掉田、口符号即神字，说明雷字原意为隆隆之声与闪电的结合，去掉雷声剩下闪电就是神了。这个原始字即示意为神，又不去掉表示雷声的回转之形，含义即有闪电般的神，又伴有雷石，把天上掉下来的石头视为神物，即先民们的陨石崇拜或巨石崇拜。

“𩇑”，字形作交叉折线羽纹，也有回转之意，即鸟羽的旋转。石棚山其他墓出土的文字符号，有简化作“𩇑”形的，由三组羽纹组成，舒展双羽，上下摆动，似鸟的飞舞，而拖着鸟尾，与小篆飞字作“𩇑”，结构相似，但突出有羽冠。《说文解字》说：“飞，鸟翥也，象形。”又“翥，飞举也，从羽者声。”即飞而举物，有所使命。

“𩇑”，燕字，即玄鸟，释义同上。

把这三组原始文字连贯起来解释，天穹突然爆炸，打了一个大雷，光芒普照，隆隆之声回旋不绝，掉下了一块莫大的山石，由燕子即玄鸟背负安置在这片田野上。这是天神（帝）命令燕子飞到地面上留下的神物。无疑，这是对于远古时代一次流星或陨石雨的记录，而这个作“倒飞鸟”的燕子，传承到甲骨文时代，便是“至”字所从来。

小河沿文化属于后红山文化类型，是商民族先祖发祥时期留下的遗迹，《诗·商颂·玄鸟》说：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。”石棚山的原始文字可谓“天命玄鸟，降而生商”的原始记录。这个以玄鸟为图腾的部落，最初居住在燕山以北的广阔土地上，燕山也因玄鸟即燕子而得名。“宅殷土芒芒”，殷为黑红色，殷色正是陨石或陨铁的颜色。先民们崇拜红色，有红色山

岗、红色土壤的地方称为“殷土”，这正是对赤峰市红山的形象描绘。这里是红山文化的故乡，近几年考古工作的成就，已说明红山文化阶段包括其发展形式的小河沿文化、夏家店下层文化，时间在距今 5000~4000 年间，在内蒙古东部到辽西这个地方，已进入文明时代的早期阶段，并与后来的商文化有密切联系。据此，商民族的起源神话，可以得到较圆满的解释。

这是小河沿文化的“倒飞鸟”图画字，传承到甲骨文时代，用为“至”字。

以上是对“六二，直方大，不曰无不利”的考古解读。

第十一章 “六三，含章可贞，或从王事，无成有终”的考古解读

——原始历法与“洛出书”

“六三，含章可贞”云云，^①是说春生夏长的农田。农业生产最重要的是掌握农时，不误农时，春耕时节抓苗，是保证秋天获得丰收的基础。以太阳的周天运动确定四时，又以东宫苍龙的龙心，大火心宿二为授时星象，四时观象与龟甲星占都围绕着这颗星转，为古代历法的产生奠定的基础，“洛龟书感”便是说历法的产生过程。“六三”爻辞在正文中已有详细解读。下面以考古资料为例，作进一步解读。

一、“含章可贞”为原始历法

——良渚文化的“渔猎历法”

“含章可贞”的“含”，即考古上所见的“饭含”，是死者临终时，亲人放在他嘴里的什么东西，可以是一件小玉器、海贝、或别的什么，以示死者亡灵归天后，还有饭吃。在此“含”又表示大地母亲孕育吐生万物，人们才有饭吃。“章”为《周髀算经》所说的“十九岁为一章”的“章”，在此泛指历法。《周易》字意也是历法：“周”为春生、夏长、秋收、冬藏，四时一周的“周”；“易”为岁时更易，冬至岁终大祭，告别旧的回归年，迎

^① 陈戌国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第7页。

来新的回归年为“易”；又，冬去春来也是“易”；春归夏至又是“易”；再经秋分回到冬至，合于“四时一周”，为《周易》。《尔雅·释天》中说：“载，岁也，夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载。”注：“取四时一终，取禾一熟，取物终更始。”即《尚书·尧典》所说：“期，三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。”“四时一终”或“四时一成”，即爻辞最后说的：“无成有终。”《说卦传》归纳为：“坤，顺也。”即顺着四时的变化，整治农田。《说文解字》中说：“顺，理也，从页从川。”又说：“川（川），贯穿通流水也。虞书曰：濬＜＜距川，言深＜＜之水会为川也。”又说：“＜，水小流也。周礼：匠人为沟洫，相广五寸，二相为耦，一耦之伐广尺，深尺，谓之＜，倍＜谓之遂，倍遂曰沟，倍沟曰洫，倍洫曰＜，凡＜之属皆从＜。田，古文＜从田从川；畎，篆文＜从田，犬声。六畎为一亩。”又说：“＜，水流浚浚也，方百里为＜，广二寻，深二仞，凡＜之属皆从＜。”^① 这是整治农田的大致轮廓，主体是沟渠，以利于灌溉，是农田建设的基础。以岁时历法为“洛书”，主体是农田。

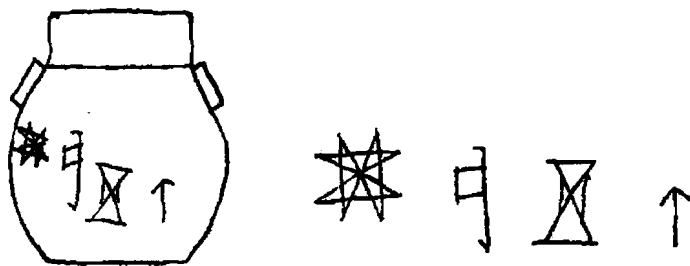
先民们在“观象授时”的过程中制定历法，《系辞下》追溯到伏羲时代，称“以佃以渔”，是说先有“渔猎历法”。接着是神农时代，向“农业历法”过渡。最后是黄帝尧舜时代：“盖取诸《乾》、《坤》。”这是《周易》开篇的两卦，亦即《周易》作为历法的模式已开始产生，称“河出图，洛出书”。《周易》便是已形成文字的“洛书”，本书将给予解读。

下面以良渚文化一件鱼篓形陶罐上的原始文字为例，解读远古时代的“渔猎历法”。

在江苏澄湖良渚文化遗址中，出土一件黑陶鱼篓形陶罐，上面刻画了四个原始文字，这是远古“渔猎历法”记事，图示如下

① 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第239页。

(坤·图五十五)。



坤·图五十五：良渚文化鱼笱形罐上刻画的原始“渔猎历法”

先从“鱼笱形”陶罐解释渔猎生产。

鱼笱形陶罐是良渚文化陶器群中特有的器物，长颈、小口、扁圆大肚，颈之两侧作贯耳环纽，以示可系绳挂在背部或腰间，捉到了鱼就放进鱼笱里，形制与现在民间使用的竹编鱼笱相似，说明远古先民也已用竹笱编织鱼笱。商周青铜器群中的投壶、算壶，便是从这种器形发展来的。

先民们食鱼、捕鱼，可以追溯到旧石器时代的晚期，早于伏羲时代。北京的山顶洞人遗址中出土了鱼镖，说明山顶洞人已使用投射的方法捕鱼，把鱼击杀后，捞起来作为食物。这在当时已是较进步的捕鱼方法。山顶洞人不但吃鱼，还用青鱼眼上骨作项饰，鱼的眼上骨形状一似鱼，左眼右眼上各一个，合成一对，在先民们看来，这是鱼的真正精灵，否则何以与鱼的本体一模一样呢？山顶洞人还把鱼的眼上骨用赤铁矿粉末涂成红色，红色象征光明，象征新生命的诞生，大概山顶洞人已把鱼赋予了生育神的象征。

新石器时代的捕鱼业发展很快，在许多遗址中出土了渔网坠，说明先民们已普遍使用了渔网捕鱼；有的遗址中还出土骨制鱼钩，用来钓鱼。但也不排除下河摸鱼，江浙地区现在还有下河摸鱼的习惯。

良渚文化的分布范围，属于夏民族的发祥地，下面结合《夏小正》与“夏历建寅”做解读。

这件鱼篓形陶罐上的四个原始文字，是伏羲氏“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文……”的杰作，是一篇完整的渔猎历法记录，内容与传世的《夏小正》吻合。《夏小正》开头说：“正月启蛰。言始发蛰也。”注：“《广雅》云：‘启，开也。’蛰谓蛰虫，物之巨细，或行，或毛，或裸，或介，或鳞，皆有之。”即各种动物开始从冬眠中苏醒，蛇出洞，鱼类生物也开始浮游到水面上活动。《夏小正》又说：“鱼陟负冰。陟，升也。负冰云者，言解蛰也。”注：“负之言背也。传云：‘负冰云者言解蛰也’者，解读若《解》卦，犹开也。鱼，水虫也，盛寒之时，蛰于水下，逐其温暖；正月阳气既上，出游于水上，近于冰。”鱼篓形陶罐上的四个原始文字，可视为《夏小正》的原始记录，反映夏民族的先公、先王们，曾经历渔猎时代的生活。夏民族的历法称“古历建寅”，见载于《史记·历书》中说：

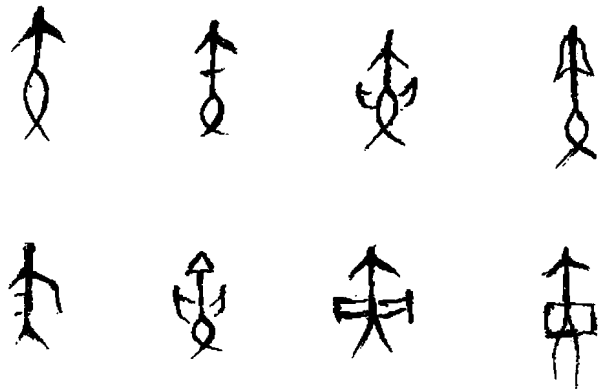
昔自在古历，建正作于孟春。于时冰泮发蛰，百草奋兴，秭鴽先渚。《索隐》：按：谓黄帝调历以前有上元太初历等，皆以建寅为正，谓之孟春也。及颛顼、夏禹亦以建寅为正。

此“冰泮发蛰”正合鱼篓形罐所表示的，冬去春来，各种水生动物从冬眠中苏醒，渔者便入河捕鱼。又《月令》及《吕氏春秋》中说：“孟春之月，其音角，其虫鳞。”《说文》说：“角，兽角也，象形，角与刀鱼相似。”内容均与鱼篓形罐上“𠂇”形符号表示的吻合。下面先解读这个符号。

先说原始文字“𠂇”。

这个符号作为原始字，人们都认得，是一个“箭头”符号，

是用来指示方向的，犹如现在电脑上的“鼠标”，可以标定位置。收录在甲骨文中，为“矢”字或“寅”字所从的箭头符号，释“寅”，即“古历建寅”的“寅”字。再从伏羲氏“观象画卦”的原始形态去追源，这是“观鸟兽之迹”所创造的典型符号，即鸟走在沙滩上的“爪子”印迹，可以称之“观象画符号”。这个符号，也是先民们制造各种鸟形装饰的抽象符号，中间的竖道表示鸟身，左右两撇表示双翼，形似向云天冲去的鸟。由此文化传承，故甲骨文中的“矢”字，在箭头符号的后面，加一个交叉式的鸟尾，作“𠄎”形，记录在古文献中，便称“羽檄”，就是用箭射出去的书信。而“寅”字的变体更多，以箭头符号为基干，加上鸟翅鸟羽，犹如人的鸟装鸟舞，可以视为人格化的鸟神，是取形于春分迎日祭典时，鸟装鸟舞的图腾舞，图示如下（坤·图五十六·一、二）。



坤·图五十六（一）：甲骨文中的“寅”字（采自《甲骨文编》）

“寅”居十二地支的第二位，布列于地平日晷上，在东侧的北端，属于东北方位。《说文解字》中说：“寅，髌也，正月阳气动，去黄泉，欲上出，阴气尚强，象宀不达，髌寅于下也。凡寅



坤·图五十六（二）：金文中的“寅”字（采自《金文编》）

之属皆从寅。𡩊，古文寅。”寅字古文从“土”，此“土”表示观测日月星辰出地巡天的“地面”，亦即天象从地下升到地面的过程称“寅”。段注引《释名》说：“寅，演也，演生物也。”“演”习称“表演”，例比演戏拉开帷幕的过程。用在伏羲氏“仰观俯察”的工作过程中，早晨观测太阳从东方地平升起，夜晚观测星辰出地巡天，都属于“寅，演也”。亦即“寅，醺也”。对此，先贤郭沫若有更精辟的解释，他在《释支干·寅》中说：

寅字之最古者为矢形，弓矢形或奉矢形，与引、射同意。《汉书·律历志》引达于寅。故有急进度敬义。甲骨文之寅字乃矢形或弓矢形，当为引之初字；寅在十二岁名为摄提格，摄提格在《天官书》为大角。^①

据此，鱼簠形上罐上的“个”形符号也释“寅”，它突出矢射方向的“角”，有“引射”之意。“大角”，星名，正对着北斗七星斗柄所指的方向，是一等亮星；大角左右各有三颗小星，名“左摄提”，“右摄提”；而大角所指有两颗亮星，名“角宿”，即东宫苍龙的龙角。当春天来到的时候，夜观天象，北斗七星的斗柄指向东北方，即地支“寅”的位置，从海面升起一颗亮星，即大角；因受着水面雾气的波动，两侧的三颗小星似在有力地摄

① 郭沫若：《郭沫若全集·考古编》，北京：科学出版社，1983。

动，好像要从海里拉出什么沉重的东西似的，此即“摄提格”。片刻之后，角宿徐徐地从海面升起，《史记·天官书》说：“杓携龙角”，即北斗七星的斗柄把龙角拉出了地平，此即古历“建寅”的观象授时开始。《汉书·律历志》说：“引达于寅”；^①郭沫若说：“寅之最古者为矢形，当为引之初字。”均本此意。鱼簋形罐上的“个”形符号，便是古历“建寅”的最古纪录。

以上是对原始文字“个”的解读。

再说原始文字“𠄎”。

这个原始字的主体，在甲骨文中用为数码“五”，为“中宫之数”，表示居于高台地平日晷的中央，通过立杆贯通天地阴阳。《说文解字》中说：“五，五行也，从二，阴阳在天地间交午也。凡五之属皆从五，×，古文五省。”^②这个原始“五”字中间交叉处的两侧，各又加了一个竖道，是进一步表示贯通天地的，即《系辞上》所说：“天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。”^③（此五十有五为宋人所作河图方阵数的依据，时代不古）。古文五作“×”，在甲骨文中也如是作，其云“五位相得而各有合”，或说“五十有五”，也用数码的形式表示，便是“爻”字，即“卦爻”的“爻”字。《说文解字》中又说：“爻，交也，象易六爻头交也，凡爻之属皆从爻。”其云“爻，交也。”是说阴阳交、天地交、四时交。又从“爻”之字有“𠄎”字，又说：“𠄎，二爻也，凡𠄎之属皆从𠄎。”这四个交叉符号作四方排列，表示四时阴阳交午。又从“𠄎”之字有“爽”字，又说：“爽，明也，从𠄎从大。”徐锴

① 班固：《汉书》卷二十一，上海古籍出版社，上海书店二十五史本，1986年，第97页。

② 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第307页。

③ 陈成国：《周易校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第166—167页。

注：“大，其中隙缝光也。”日出为“明”，习称“明爽”。段注：“爽本训明……朝旦之明时，半昧半明，故谓之早昧爽；日部曰：昧爽，旦明也。”在此表示春分迎日祭典，观测太阳从东方地平升起为“爽”。又习称“秋爽”，在此又表示秋分纳日祭典，观测太阳从西方地平落下去，也为“爽”。这是原始“五”两侧各加一竖道的本意。

据此，这个原始文字“𠄎”可以解诂为“互”，《说文解字》作“𠄎”，字从“竹”，意为在“立杆测影”中天地阴阳交午，亦即“交互”。云：“𠄎，可以收绳也，从竹，象形，中象人手所推握也。互，或省。”“收绳”指立杆顶端悬挂的绳索，在具体使用时可以标定晷影在地平日晷上的确切位置。其云“象人手所推握”者，指观象者在立杆下用绳索标定晷影的过程，此即“互”，取五、午、互同音通借，字意均出于“巫”，《说文解字》又说：“巫，祝也，女能事无形，以舞降神者，象人两袖，舞形。与工同意。古者巫咸初作巫。”又说：“工，巧饰也，象人有规矩也，与巫同意。”徐锴注：“为巧必遵规矩法度，然后为工，否则目巧。”此“规矩法度”，即伏羲氏“俯则观法于地”的“法”，都布列在高台地平日晷的台面上，而规矩准绳，是观象者必不可少的测量工具。其云“女能事无形”者，指“神无形”，包括天神、地祇、人鬼。巫师的神职主要是做祭祀工作，供献的牺牲也称“互物”，取意于巫、舞、无、五、午、互等字均同音通借，“交午”也即“交五”、“交互”，与老天爷“互助”合作，巫师把牺牲供献给上苍，老天爷又赐予人间福祉，此即“互”。《周礼·天官》中说：

鳖人掌取互物，以时簠鱼鳖龟蜃，凡狸物，春献鳖蜃，秋献龟鱼，祭祀共麇羴蜃。

又《周礼·地官》说：

掌蜃掌金欠互物蜃物，以共閭圻之蜃，祭祀共蜃器之蜃，共白盛之蜃。^①

这些“互物”都是水生动物，与“鱼篓形罐”用来捕鱼摸蟹的构义是相同的，说明“鱼篓形罐”是先民们用于祭天祀地的祭器，也即“彝器”。其云“春献鼈蜃，秋献龟鱼”者，在《周易》中以鳖、龟象征太阳，《说卦传》中说：“离为火，为日，为鳖，为龟。”太阳是一团熊熊之火，当春分迎日祭典时，供献太阳神的“互物”有“鳖”，俗称“圆鱼”；旭日初升的太阳，因光线微弱，太阳圆面可以用肉眼正视，犹如一只鼈，从水面上冒出来，可称“太阳鳖”，此即“春献鳖蜃”，表示秋收冬藏的冬半年已结束，而春生夏长的夏半年又开始。待过了半年，到秋分那天举行秋分纳日祭典时，供献太阳神的“互物”有“龟”，俗称“龟缩”，即“归宿”，太阳就要回归大地了，犹如一只龟，把头缩了回去，可称“太阳龟”；此即“秋献龟鱼”，表示春生夏长的夏半年已经结束，而秋收冬藏的冬半年又开始。此知“鱼篓形罐”上的四个原始文字，表示了一个回归年。

以上是对原始文字“𠄎”字的解读。

再说原始文字“𠄎”。

这是一个“四方八角”的“八角星纹”符号，普遍见于史前时代的陶器上，有刻画的，模印的，也有彩绘的。分布范围很广，东起海岱，西抵甘青黄土高原；南自长江流域，北达长城内外，与远古时代的中华龙基本是并存的，是中华古国远古时代的

^① 贾公彦疏：《周礼注疏》卷四、卷十六，北京：中华书局影印本，1980年，第664页、第748页。

徽帛。学者称它“原八卦图形”，即伏羲氏“观象画卦”时的原作。这个符号由纵横两个“五”字构成，分解开来便是“𠄎”与“𠄎”。两个“五”字叠在一起，便是《系辞上》说的：“天数五，地数五，五位相得而各有合。”合在一起，便得到这个“四方八角”的图形，代表了一年的“四时八节”。这个符号的中央交（焦）点，表示“易有太极”；分解开来得两个“五”字，便是“是生两仪”；再分解为四方四正的四个方位，即“两仪生四象”；最终分解为八个角，便是“四象生八卦”。也是典型的“花蒂纹”图案，“花”即“华”，“华”为太阳的“光华”，是“太阳花”，亦即太阳。中华古国名“华”，亦即“花”，本源于此。先师苏秉琦先生对史前时代的全部花卉形图案进行了研究，结语为取形于夏半年生长的玫瑰花，冬半年生长的菊花，合在一起，为一个回归年的“物候历”，成为远古华族的太阳花花图腾，释“华”。

这个八角星纹符号，是中华古国文明的根，在后面有关章节中，还会提到它。作为“花蒂形”，释“花”、“华”、或释“帝”，取形“谷子”，习称“小米”的小米花“花蒂”；“华”便是田野里长着的谷子，在谷子花盛开的季节里，便是“华”。这是从渔猎时代向农业时代的发展过程中，通过“仰观俯察”，“观鸟兽之文，与地之宜”，所取得的卦象，《系辞上》说：“盖取诸《离》。”又《说卦传》中说：“离为火，为日。”是“太阳花”。物候又与麦收时天象相对应，便是进入夏季盛开的“小米花”。这是“花”、“华”。

“帝”是在原始观象台上，亦即高台地平日晷上用于立杆测影的“立杆”。先民们利用图腾柱做立杆测影工作，图腾是神，故称“帝”。《说卦传》中说：“帝出乎震。”又说：“震，东方也。”是说东陆春分，百花盛开的季节，含苞待放的“花蕾”为“帝”，因花蕾的底托部位先有“花蒂”。而天帝也在此时诞生，

这位“帝”，便是三皇之首的伏羲氏，《系辞下》称“包犧氏”，“包”即“苞”，含苞待放的“花蕾”，俗称“花骨朵”。在历史的发展中，“帝”又加号于人王，人王与天帝不分，成为中国上古史的特点，历史的传承，一直沿用到本世纪初清皇朝的覆灭。老一辈历史学家对“帝”字已有深刻研究，郭沫若《释祖妣》引王国维、吴大澂等说，谓帝像“花蒂”之形，为“生殖崇拜之一例”。《郭沫若全集·考古编》之《释祖妣》写道：

古人固不知有所谓雄雌蕊，然观花落蒂存，蒂熟而为果，果多硕大无朋，人畜多赖之以为生。果复含子，子之一粒复可化而为亿万无穷之子孙。所谓犇犇鄂不，所谓绵绵瓜瓞，天下之神奇更无有过于此者矣。此必至神者之所寄，故宇宙之真宰即以帝为尊号也。人王乃天帝之替代，因而帝号遂通摄天人矣。

所谓“宇宙之真宰即以帝为尊号”者，“帝”即“蒂”，便是一个宇宙体，宇宙的“根蒂”，亦即“命根子”。《系辞》说：“生生之谓易。”又说：“天地之大德曰生。”一部《周易》可以通过“𦰩”形符号在宇宙本体论中做解读。以上是对原始文字“𦰩”的解读。

最后说原始文字“𦰩”。

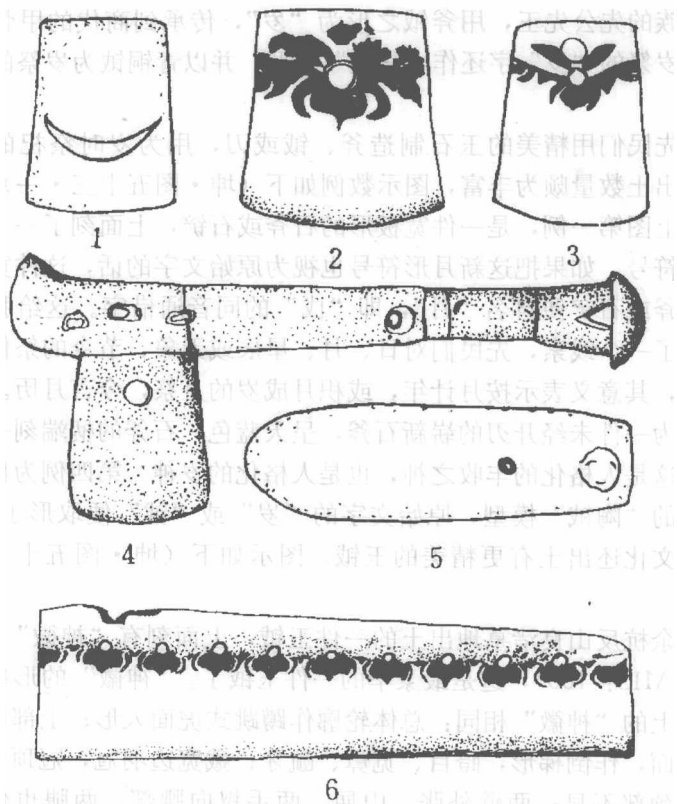
这是良渚文化最富特点的“钺”的象形符号，也可称“斧”，斧钺为一物，在此表示秋收冬藏，是“丰收之神”，也是“岁神”的象征，即《尚书·尧典》所说：“期，三百有六旬又六日，以闰月定四时成岁”的“岁”，释“岁”。表示冬至岁终大祭，以斧钺劈开新旧回归年之间的连接处，即劈开“天门”，告别旧的回归年，迎来新的回归年，称“岁”。《尔雅·释天》说：“载，岁也。夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载。”其云“夏曰岁”者，

夏民族的先公先王，用斧钺之形为“岁”，传承到商代的甲骨文中，岁祭的“岁”字还作“𠄎”之形，并以青铜钺为岁祭的礼器。

先民们用精美的玉石制造斧、钺或刀，用为岁时祭祀的礼器，出土数量颇为丰富，图示数例如下（坤·图五十三·一）。

上图第一例，是一件宽板形的石斧或石铲，上面刻了一个新月形符号，如果把这新月形符号也视为原始文字的话，这件宽板形石斧或石铲便自名“月”，即“戊”的同音通借字。这给我们提供了一个线索，先民们对日、月、星辰或天象、节令的祭仪使用戊，其意义表示按月计年，或积月成岁的月祭，今言月历。第五例为了一件未经开刃的崭新石斧，呈天蓝色，石斧的柄端刻一人面，这是人格化的丰收之神，也是人格化的岁神。第四例为良渚文化的“陶钺”模型，原始文字的“岁”或“钺”便取形于此。良渚文化还出土有更精美的玉钺，图示如下（坤·图五十三·二）。

余杭反山良渚墓地出土的一件玉钺，上面刻有“神徽”（原编号 M12: 100），这是最豪华的一件玉钺了。“神徽”的形象与玉琮上的“神徽”相同：总体轮廓作蹲跳式虎面人形；上部居中人面，作倒梯形，瞪目、宽鼻、龇牙；戴宽边羽冠，冠顶作弓形；颈部不显；两臂外张、内屈，两手杈向腰部；两腿也作外张，小腿内屈，两虎爪（脚部）相并作提起式，贴至臀部。又胸部作虎面形，突出两个圆圆的眼睛，宽鼻，是为猪鼻孔，微张嘴，上下獠牙露于唇外；遍体饰圆窝纹与卷云纹式鳞纹，两臂肘部与两腿膝部，加羽翅纹。整体形象犹如展翅、蹲跳、落在枝头的雄鹰。这是多元复合体的人格化神灵，其弓形羽冠应象征天穹，两臂两腿张开，是蹲跳的动作，又加羽翅纹，也是表示能腾飞云空的天神。总的说：这是一位人格化的“虎神”、“猪神”，也是人格化的“雄鹰之神”，是“太阳鸟”，是冬至岁终大祭时的

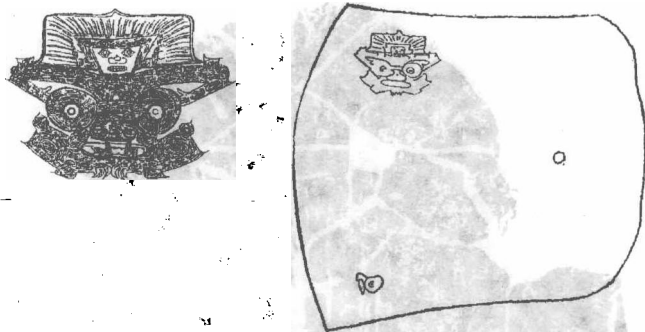


坤·图五十三（一）：用于岁祭的钺、斧刀

1. 安徽含山（《文物》1989年第4期）
- 2、3、6、安徽薛家岗（《考古》1985年第9期）
4. 江苏淮安陶制模型钺（《考古学报》1983年第2期）
5. 内蒙古小山（《考古》1987年第6期）

“太阳神”，也即“岁神”。

这件玉钺出土时，相伴的还有玉琮，“琮”字从“宗”，取义于冬至岁终大祭时，祭天祀地，祭祀祖宗。这就明确，在解读



坤·图五十三（二）：良渚文化的玉钺及其上面刻画的神徽

《乾》卦时，介绍的濮阳西水坡蚌塑冬至图中，也有一件石斧或石钺，其文化内涵是相同的，表示冬至夜半子时，把新旧回归年之间，从中劈开，亦即辞旧岁，迎新年。

这是对原始文字“𠄎”的解读。

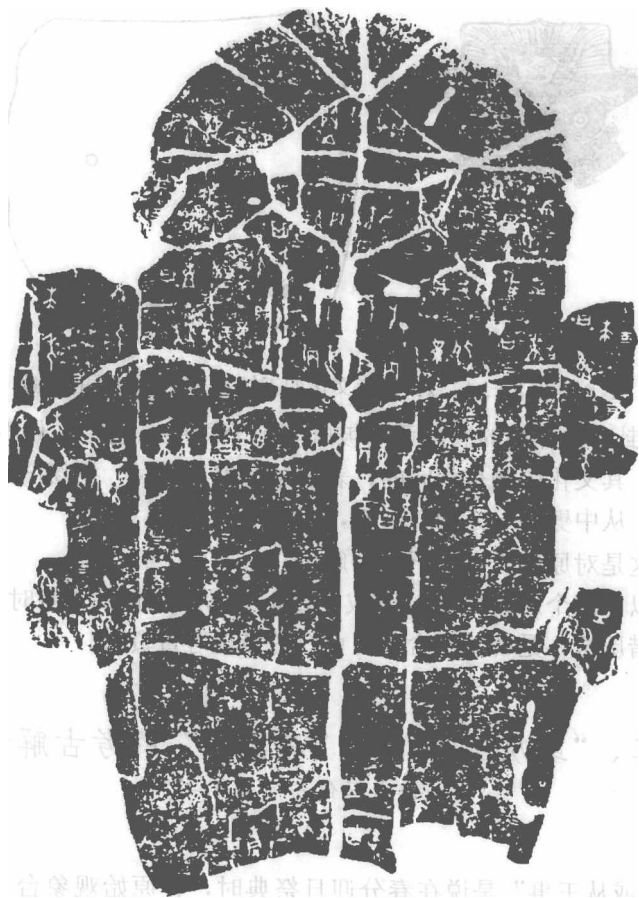
以上四个原始文字，组成“四时成岁”，也即“四时一章”的渔猎历法，是解读“含章可贞”的最佳考古资料。

二、“或从王事”为“洛出书”的考古解读

——含山玉龟与《楚帛书》

“或从王事”是说在春分迎日祭典时，在原始观象台上，亦即在高台地平日晷上做立杆测影的过程中，也兼用龟卜星占，占验与日出之景有关的天象，以及岁时祭典，称“或从王事”。在此“或”寓意高台地平日晷，“王”寓意龟甲，而“洛书”指观象过程中制定的历法。“或从王事”词义在正文中已有详细解读，从略（坤·图五十四）。

下面先解读“洛书”一词。



坤·图五十四：“洛龟书感”与“或从王事”的典型腹甲，
卜问四时观象中的四方风名（《甲骨文合集》14295片）

“洛出书”的“洛”，指原始观象台，亦即高台地平日晷。在高台地平日晷上做立杆测影、观象授时工作的过程中，制定历书。“洛书”就是“历书”，例同现在的“月份牌”。

“洛”字从“水”从“各”，“各”字用为“格”，指高台地平日晷的台面上，有规定的“格式”。记载在《山海经》中称“柜格”，云：“有方山者，上有青树，名曰柜格之松，日月所出入也。”^①“方山”指方形的高台地平日晷；“青树”指用于立杆测影的“立杆”；东方色“青”，指东陆春分这一天，做立杆测影工作。“名曰柜格之松”，“柜”用为“矩”，《周髀算经》中说：“圆出于方，方出于矩。”^②规格是方圆相套，便于在立杆测影时，标定晷影的位置；此立杆称“松”，字从“公”，即日出之景的晷影，与日落之景的晷影，都在这根立杆上观测，故结语说：“日月所出入也。”这是“洛”字所从的“各”。又字从“水”，指围绕在地平日晷外面的“操平水槽”。则“洛”也用为“络”，网络着高台地平日晷的水，称“洛水”。

据此，“洛”又同音通借为“陆（陸）”，高台地平日晷也称“陆”，《说文解字》中说：“陸，高平地，从阜从壺，壺亦声。”段注：“高平曰陆。”^③指高台地平日晷上有平整的台面。字从“壺”，两个“土”字中间是“八”字，“八”释“分”，意为台面上分成南北两部分，南半部表示夏半年，北半部表示冬半年；又按古人“南天北地”的观念，北半部才是“陆”，《尚书·禹贡》中说：“恒卫既从，大陆既作。”^④“大陆”放在“九州大地”的北方。《尔雅·释天》中说：“北陆，虚也。”又说：“大梁，昴也；西陆，昂也。”这是以星空的北半天，对应于大地的北半部。“大梁”指高台地平日晷上的“卯酉线”，中分台面上的南半部为夏半年，北半部为冬半年，是为天之“大梁”。其云：“西陆，

① 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年，第394页。

② 李淳风注：《周髀算经》卷上。

③ 许慎：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第304页。

④ 陈成国：《尚书校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第25页。

昴也。”是说西陆秋分举行纳日祭典时，太阳从西方地平上落下去，而“昴星团”从东方地平上升起来，以示秋收的季节也到了。又说：“北陆，虚也，”是说北陆冬至举行岁终大祭的时候，日躔北宫玄武的虚宿星座。前在《乾》卦的考古解读中，所见濮阳西水坡蚌塑冬至图便是：“北宫为鹿”，可称“鹿宫”。又“鹿”用为“麓”，山麓亦即“大地”、“大陆”。可以混称“四鹿”，即“四陆”：东陆春分，南陆夏至，西陆秋分，北陆冬至。这是“洛”用为“陆”。为“洛书”的本意所出。

以上的“洛”或“洛水”都是观象用词，古人又以观象用词为水名，为地名，古代“洛阳”的外围有“洛水”。而“洛阳”也作“雒阳”，“雒”字则更明确是原始观象台，亦即高台地平日晷，这与今天洛阳及其外围，还保留着古代的观象台遗迹是一致的。

“雒”，《说文解字》中说：“雒，鷩鷩也，从隹，各声。”“鷩鷩”为何种鸟？遍查字书，收录甚少，且又语焉不详，似是鹰属，又可以似猫头鹰，俗称“夜猫子”，总之说不清。为之，在此把它作为“太阳鸟”，或是“星鸟”，亦即在高台地平日晷上观测的主要对象，白天的太阳，夜晚的星辰，东宫苍龙的龙心，大火心宿二。“鷩”字从“其”，用为“矩”，《周髀算经》说：“方属矩”，便是指方形的高台地平日晷。“鷩”字从“忌”，《说文解字》又说：“忌，憎恶也，从心己声。”又说：“憎，恶也，从心曾声。”又说：“恶，过也，从心亚声。”归结到一个“亚”字，即高台地平日晷的台面上，有“亚”形的外轮廓框线。“天为冠，地为亚”，其云“恶，过也。”义出《周易》中的《大过》卦与《小过》卦，指日月星辰运行于天，产生的大小天象，亦即“仰则观象于天，俯则观法于地”。又“忌”字从“己”，即“戊己为中央”，指高台地平日晷的中央部位。以此为中心，在岁时观象中布列四时八节，合于四方四隅与中央，这正是一个“九

宫格”。据此,“雒”又表示了“九州大地”,在此又浓缩在高台地平日晷上,以“日上戊己”为“中宫”,古代也称“中原”,“中国”之名也出典于此。“国”字繁体从“或”,即“或从王事”的“或”,是原始观象台,亦即高台地平日晷。由此,“鸛鵒”作为鸟名,对应于兽名“麒麟”,都是意出“中央土,其日戊己”,为“洛出书”的本意所在。

小结:“洛出书”是在原始观象台,亦即高台地平日晷上做观象授时、制定历书的工作,“洛书”就是“历书”,例同今天的“月份牌”。

先民们把“龟”称“王”,用龟甲进行占卜:日占、月占、星占,称“王事”,此前已有详细解读,这里做些补充。《说文解字》说:“王,天下所归往也,董仲舒曰:古之造文者,三画而连其中谓之王,三者天地人也,而参通之者王也。孔子曰:一贯三为王。凡王之属皆从王。”“归”、“龟”同音通借,其云“天下所归往”者,指先民们大小事情都要进行占卜,搞清楚吉凶的卜兆后,再作具体行动,认为这是“天意”,人事应天,故云“三者天地人也,而参通之者王也”。龟可以上传民情,下达神旨,来往于天地之间,故称“王”。即所谓“一贯三为王”,指龟的腹甲上,有一根纵线,贯穿于上天下地之间,为“王”字的造字依据。清代胡煦据《周礼·龟人》、《尚书·洪范》、《史记·龟策列传》等记载,著《卜法详考》说:“盖龟板之下,皆有横直之文,其正中直文,通于上下名曰千里。有此一文,然后有左阴右阳之别。横文约有五道,五行之象也。左右各五,天干之十数也。五文之空,左右约十二方,十二支之象也,上一文斜出而抱首,若或直出,名曰冲天,是之谓王,此最贵者也。”^①。此“王”已明确是龟的腹甲,是一个观象用字。古人把观象用字应用于人间,

^① 《四库全书·术数类集成》7,大众文艺出版社,1999年。

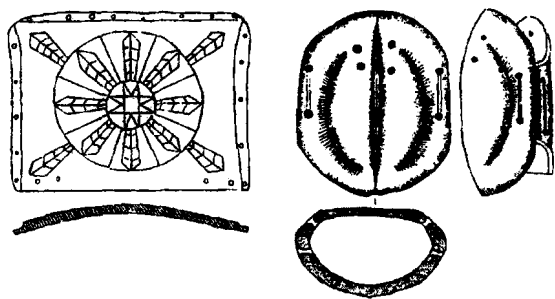
便是“人王”。其中十干、十二支的说法，指龟板上面的“格格”，也即上面解读的“柜格之松”，本于“洛”字所从的“各”，故龟也被称为“洛龟”；“洛书”也成为“洛龟书感”。

以上是重复解读“龟”称“王”。

含山“玉龟”与“玉版”，出土于安徽省含山县长岗乡凌家滩的一座古墓中，距今已有4500年的历史，早于周易时代，属新石器时代晚期。出土时，背甲与腹甲之间夹了一块长方形玉版，玉版上雕刻的是原八卦图形，即“洛龟书感”。背甲作椭圆穹隆形，线刻梭形背脊，中分龟背为左右两半，以示天穹是能阴阳开合的；背脊两侧加芒刺纹，以表示光明的天穹；天穹能开合，是表示了阴阳昼夜，故用灰白色玉刻制，白色象征光明，灰色象征黑夜；背甲的两侧弧面上，又雕刻了弧线纹，弧线上加芒刺纹，应表示为日曦、月曦；背甲两侧各钻两孔，加连线；后脊两侧对钻四孔。腹甲平面略似方形而四角内收，按传统可称“亚”字形，在商周青铜器上有众多的“亚”形族徽，学者均以方国、地域释之，此知新石器时代的先民们，已用“亚”形的龟腹甲象征大地；腹甲两侧也对钻两孔，加连线；后部钻一孔。这些圆孔除用于连缀之外，又表示星宿：两孔相连表示“角”，四孔一组者表示南斗，一孔者表示“帝星”。背甲与腹甲之间夹的长方形玉版，以示天地之间有八卦（坤·图五十五）。

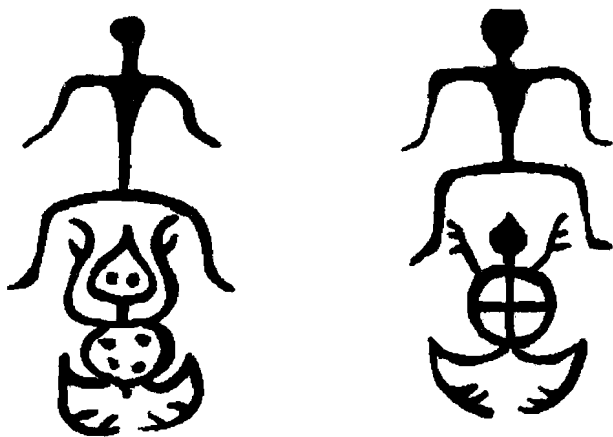
这是以龟为灵物，象征天圆地方的宇宙模型，弥足珍贵。据此，青铜器族徽中的“天鼋”，可以获得确切的解释，是寓意“天圆”，字形举例如下（坤·图五十六）。

容庚《金文编》收录二十三字，“天”字均作正立人形，两手两足作左右张开式，屈臂屈腿，呈蹲踏状。“鼋”字作龟形蹲立状，头在上，作心形尖首，颈部微微伸展，前肢作举起式，蹠掌向外；身部一般作圆形，加十字纹（甲字），也有作交叉纹（五字），星点纹，或全部涂黑；两后腿作屈腿蹲跳状，蹠掌一般



坤·图五十五：含山“玉龟”与玉龟夹的“玉版”，
是最形象的“洛龟书感”

（采自冯时《中国天文考古学》）



坤·图五十六：金文“天颛”族徽（采自《金文编》）

向里，也有向外的。不论人形或龟形，都具有跳跃状的动作，似取形于祭天仪的“龟舞”。容庚说：“郭沫若释天颛即轩辕，《周语下》，我姬氏出自天颛，犹言出自黄帝。”是黄帝号“轩辕氏”亦即“天圆氏”。轩辕在《考工记》中被用作车辆的雅称，盖因车厢方形，比喻方形的大地，车盖是大伞，象征圆天；天象二十

八宿中有轸宿，是四颗星构成的四边形，表示车厢板，也象征着大地；又有轩辕星座，形似曲柄大伞盖，故车盖也用二十八条盖弓，象征天上的二十八宿，比喻天是其大无比的伞盖，其意义与龟比喻为天圆地方的模式相同。

这是以龟为灵物，象征天圆地方的宇宙模型，是弥足珍贵的。

长方形“玉版”出土时，夹在玉龟的背甲与腹甲之间，以示天地之间有八卦。玉版上刻画两个重圈纹，中央小圆内画八角星图案，表示太极所在；小圆与大圆之间分开成八等分，每分格中刻圭形箭牌一个，共八个，即原八卦图形，也表示了四立与二分二至，即四时八节；大圆之外与四角之间，又各画一个圭形箭牌，表示《易》中的四象；又，玉版上边钻九孔，两侧短边各钻五孔，下边钻四孔，陈久金、张敬国先生考证为古史传说中的“洛书”，说引《易·系辞上》中说：

是故，易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。

陈、张二先生说：“玉片图中的四方和八方，正与以上四象和八卦的概念相合。”此知玉版中央的八角星图案是表示了太极，含义比表示太阳的光芒要广泛。太极者天地旋转的中心，今言冬至北极。从哲学上说，太极是元气之本，即道家所说的“道”，成为玄学的根本。

陈、张二先生又说：“古人不但将一岁按阴阳分为上下两个半年，而且还进一步将阴和阳各分为两半。这就是八卦中的四象。我们认为，玉片四角的四个箭头，表示的就是这个意思。”“玉片上所刻图形，应该就是先夏时代原八卦的图形。”

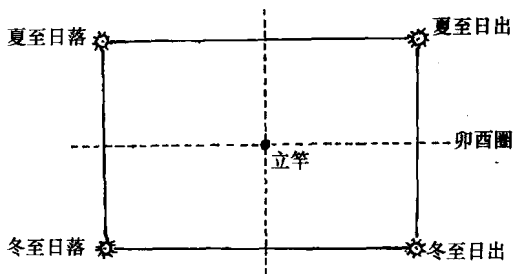
这是以四个与八个圭形箭牌说明八角星图案的深层寓意，八

角星纹图案就是原八卦图形。

玉片中央小圆内的八角星纹图案是最鲜明的符号,四方八角,刻画得很整齐。陈、张说:“含山玉片当中刻一太阳,因此,我们就有理由把玉片大圆所分刻出的八个方位看成与季节有关的图形。”此“太阳”就是指玉片中央小圆内的八角星纹图案,表示先民们对太阳运动的观察,分划出四时八节,用八个圭形箭牌符号表示,指向东北的是立春,指向正东的是春分,指向东南的是立夏,指向正南的是夏至,指向西南的是立秋,指向正西的是秋分,指身西北的是立冬,指向正北的是冬至。这是八个表示季节的方位,是玉片最基本的授时功能。

再从玉片的外形看,玉片上边微微隆起,表示其位最高,对应北陆冬至,就在北极下,用天数九,钻九个小圆孔;下边平直,表示其位最低,对应南陆夏至,用地数四,钻四个小圆孔;左右两边微微向内收,右边表示东陆春分,左边表示西陆秋分,春分与秋分平分一年为冬半年与夏半年,居天地之中,用中数五,两侧各钻五个小圆孔。玉片作长方形,东西横长,南北纵短,又有几个含义:一个含义在介绍盖天说的宇宙论说过,先民们认为大地的模式是东西宽,南北狭。另一个含义是表示冬夏两季的时间长,春秋两季的时间短,这与现在长江以北的气候情况也大致吻合。再一个含义,根据二至日的日出日落方位作出的平面图,是个横长方;夏至日出东北隅,晷影指向西南方,日落西北隅,晷影指向东南方;冬至日出东南隅,晷影指向西北方,日落西南隅,晷影指向东北方;作图如下(坤·图五十七)。

这个平面图与凌家滩玉片的形式是完全一致的。这就明确玉片四角四个圭形箭牌符号不是指向正四隅的缘故,是取于当时二至日立竿测影时日出、日落的晷影。陈、张二位也已考虑到玉片上太阳方位的问题,故指出:“太阳在天空中的位置变化来确定季节的。例如,日出在东北方为夏,正东方为春秋,东南方为冬



坤·图五十七：玉版所示二至日出日落方位平面图

等等。”实际上也是说清了玉片作横长形的原因。这也说明圭形箭牌符号确是寓意立杆测影的晷影，取意于以“土圭之法”取得的晷影。那么，大圆与小圆之间的八个圭形符牌符号，无疑是取意于四时八节太阳在上中天时的晷影了。^①

以上解读含山“玉龟”与“玉版”是最古的“洛书”。

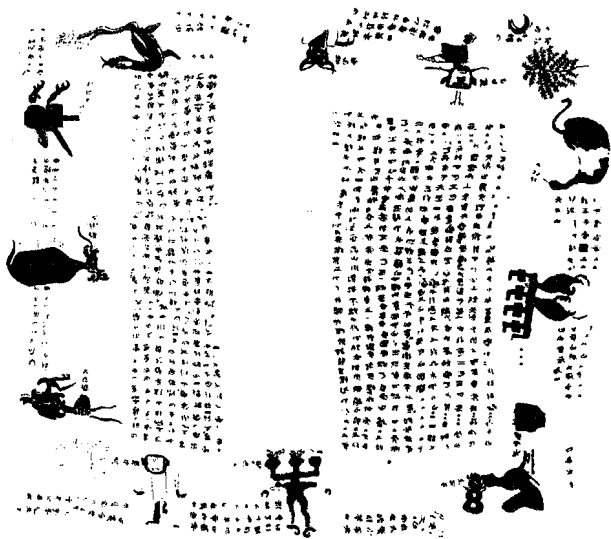
《楚帛书》应是孔子所见的“洛书”。

《楚帛书》晚于孔子生活的年代，但也不是相距太远。与孔子作《易传》时，所依据的“洛书”，也不会相差太大，故举例于此，以供参考。

《楚帛书》于1942年9月，出土于长沙市东郊子弹库的一座楚墓中，纵38.7、横47厘米，图文总体作四时十二个月的方阵排列，方位与现在的地图一样，上北下南，右东左西。按顺时针方向，东方为春季三个月，南方为夏季三个月，西方为秋季三个月，北方为冬季三个月。在每个月的位置上，都有用彩色绘画的神怪图案和说明文字，共十二个神怪和十二段文字说明，此文字说明编为帛书丙篇（也称“月忌篇”）。四个角上，东北角与西南角各画了一棵树，东南角与西北角上的图案已残损，可看到一些

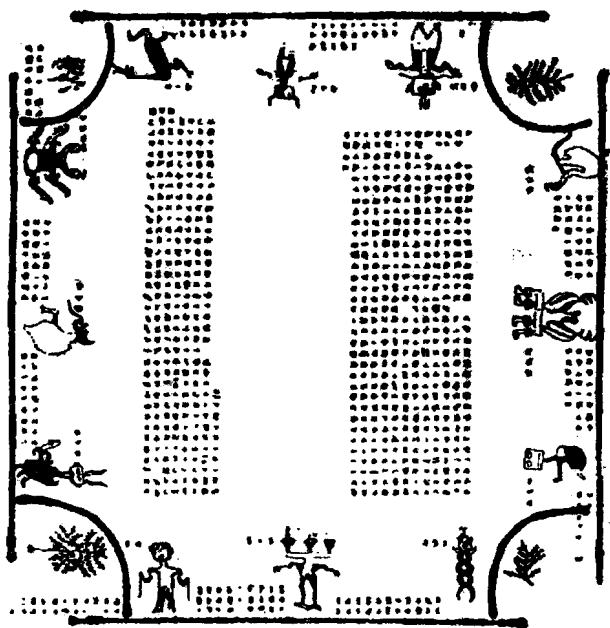
① 陈久金、张敬国：《含山出土玉片图形试考》，《文物》，1989年4期。

枝条或草木条。据陈梦家先生考证：东北角青木代表春，东南角朱木代表夏，西南为黄木代表秋，西北为黑木代表冬，春夏秋冬四季最为明确。^① 方阵内有文字两篇，右侧编为帛书甲篇（也称“天象篇”），自上至下，自右至左书写，分为十三行；左侧编为帛书乙篇（也称“神话篇”），自下至上，自左至右书写，分为八行。《天象篇》中说：“是襄天步，是各参化。”^② “各”用为“洛”，亦即自名为“洛书”，图示如下（坤·图五十八·一、二）。



坤·图五十八（一）：《楚帛书》，
应是孔子曾见过的“洛书”形式
（采自冯时《中国天文考古学》）

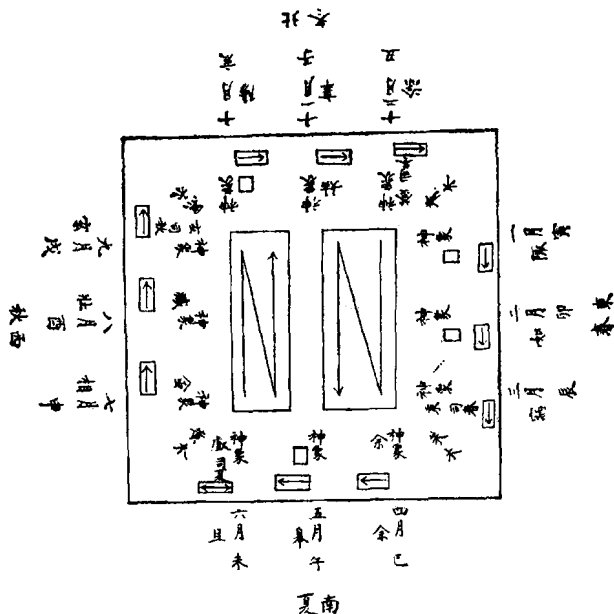
① 陈梦家：《战国楚帛书考》，《考古学报》，1984年，第2期。
② 冯时：《中国天文考古学》，北京：社会科学出版社，2001年。



坤·图五十八（二）：外围作“亚”形方框的
《楚帛书》更明确为“洛书”原貌
(采自张光直《中国青铜时代》)

这是“洛出书”的“洛书”，在此用考古学名词，称“帛书”。帛书的整个画面控制在方形、四角内收的“亚”字形平面内，取象于高台地平日晷台面上四时八节十二个月的布局。内收的四角又列“太阳花生命之树”，按《易传》说：“天地之大德曰生”，“生生之谓易”，东北角的生命之树主“生”，东南角的主“长”，西南角的主“收”，西北角的主“藏”；春生、夏长、秋收、冬藏、四时循天一周。方阵内的两段文字，《天象篇》与《神话篇》，起读方向相反，表示四时星空的旋转，旋转的中心点在图的中央，这是四时观象的中心点，在此树立有测用“立杆”，

记载在《天象篇》中，图示如下（坤·图五十八·三）。



坤·图五十八（三）：陈梦家《楚帛书》月令方位图

在《神话篇》中，记载“步天”工作是从伏羲时代开始的，与《周易》所载相同。又说“日月爰生”。《周易》在解读的过程中，也有“十日神话”，月亮神话也是全的，比“日月爰生”还具体。这说明《楚帛书》的本源也是出于《周易》，确是《周易》说的“洛出书”，是“洛书”。参考《楚帛书》去读《周易》，可以走捷径。

这就明确《楚帛书》就是《洛书》，四时观象的内容也应例同《周易》，从冬至日开始，在《帛书》上为十一月子的位置，例同《乾》卦的“初九”、《坤》卦的“初六”。在此所画神像为“人格化的‘羔羊头’”，本于冬至岁终大祭，“祭祀饰羔”，以“羔

羊头”象征一个回归年新生的太阳。所标神名为“姑”，《尔雅·释亲》中说：“父之姊妹为姑。”^①“父”即上述“日月爰生”的“爰”；则“姑”寓意如同“姊妹”的两位太阳神，即冬至夜半子时，告别旧的回归年，迎来新的回归年，新旧回归年交接的两个“太阳神”，称“姑”。《尔雅·释天》载十一月神名“辜”，则字从“古”用为“故”，又字从“辛”用为“新”，是为“辞旧岁，迎新年”的意思，也是意出《周易》。为上述“古王事”，亦即“或从王事”的起点。

下面按《周易》四时一周去解读，《帛书》二月春分为“日出卯门”；所标神名图上没有写，陈梦家先生隶定为“女”，合《姤》卦卦辞：“姤：女壮，勿用取女”的“女”，指春分日的夜晚，春社交会男女。也合于《乾》卦的“九四”，《坤》卦的“六四”。《说文解字》说：“女，妇也。”又说：“妇，服也，从女，持帚，洒扫也。”意为已出嫁的女子称“妇女”。《尔雅·释天》以二月神名为“如”，《说文解字》又说：“如，从随也，从女从口。”即女子相随到丈夫的家里去了，亦即嫁“女”为“如”。《帛书》所画神像为两个鸟身，头顶上画一个“龙舟”，意为春分日的夜晚，东宫苍龙出地巡天，《说文解字》说：“龙……春分而登天。”即本此。神像很完整，两个鸟形的身部，翅、爪、尾俱全，右侧那只鸟的爪内，又搂了一个卵形物，表示的是雌雄两鸟，但两鸟相分，合于春分。神像的头部很特殊，总体似一只“凤舟”（龙舟），船内立着四个折尺形图案，有长方形的眼睛，表示的是神灵。此神像的文化含义是比较明确的，即春分时节，如《尚书·尧典》所说：“厥民析，鸟兽孳尾。”注：“乳化曰孳，交接曰尾。”^②《礼记·月令》说：“仲春之月，玄鸟至，至之日，

① 邢昺校订：《尔雅注疏》卷四，中华书局影印本，1980年，第26页。

② 孔颖达：《尚书正义》，北京：中华书局影印本，1980年，第7页。

以大牢祠于高禘。”^①玄鸟即燕子，成为婚姻之神，这是神像鸟爪中搂一颗鸟卵的本意。而头部作舟形状，说明古代人们在春分日已有赛“凤舟”或“龙舟”的习俗，《穆天子传》卷五中说：“天子乘鸟舟龙浮于大沼。”说的便是鸟舟、龙舟。无独有偶，1973年对子弹库楚墓正式清理时，又出土了一幅乘龙御天图，龙身作舟形，舟中有一男子，应寓意墓主人乘龙到天国去了。此知神像的头部作舟形，是寓意龙（月）凤（日）巡天确定一年的四时八节，故其舟中竖立四个折尺形图案，是取形于“规”，即《淮南子·天文训》所说的“执规而治春”。而作为四时的开始。

春分之后是夏至，《帛书》为五月午的位置，神名残泐，据《尔雅·释天》五月为“皋”，字用为“皞”，指夏至日正午上中天时的太阳。合于《乾》卦“九五”。神像作三个头或三张脸的人形，头戴草叶光芒状的羽冠，正立，两臂外张，两腿稍屈，手足均作弯勾状鹰爪形，是人格化的“鸟”神，亦即“太阳鸟”，人格化的“太阳神”，记载在《山海经》中称“三面之人”。《大荒西经》中说：

有盖山之国。有树，赤皮支干，青叶，名曰朱木。
有一臂民。大荒之中，有山名曰大荒之山，日月所入。
有人焉三面，是颡项之子，三面一臂，三面之人不死，
是谓大荒之野。^②

“盖山之国”寓意天穹是一个大盖子，战国时代还有“盖天说”宇宙论的存在。“有树，赤皮支干，青叶，名曰朱木。”在帛书中也名“朱木”，“朱木”代表夏季，在此指立杆测影的立杆。

^① 陈戍国：《礼记校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第26页。

^② 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年，第413页。

“有一臂民”，下文称“三面一臂”。寓意太阳神每天东升西落，只有一臂。帛书上画了两只胳膊，应寓意夏至日上中天时的太阳神，东西两臂展开，表示稍有差异。“大荒之中，有山名曰大荒之山”，寓意整个天穹，在天穹上荒芜无所有。“日月所入”，指太阳、月亮没入地平的地方。“有人焉三面”，“三面”指夏至日的太阳神有三张脸，日出东北隅为一张脸；日中在正南方为二张脸；日落西北隅为三张脸。这说明神像所戴草叶光芒状的羽冠，是表示太阳的光芒。“是颺颺之子”，颺颺在古神话中是冬至日的太阳神，在此寓意冬半年孕育出夏半年，故夏至日的太阳神“是颺颺之子”。“三面之人不死”，太阳神永远活着，不会有死亡。这是夏至（坤·图五十九）。



坤·图五十九：《楚帛书》上的五月神像

最后是秋分。在《帛书》八月秋分“日落西门”的位置，神名“臧”，字同“藏”，是说秋分纳日祭典时，东宫苍龙陪伴着太阳潜藏到地下去了，称“归藏”，亦即“龟藏”，为“洛龟书载”

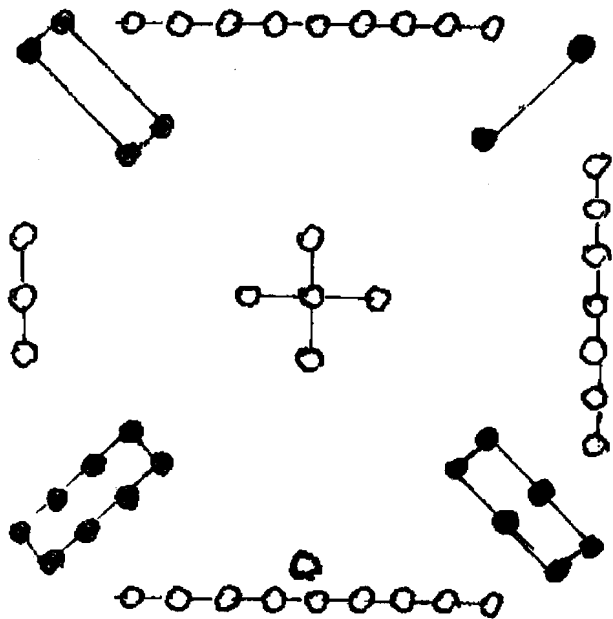
的命名所由。合于《说文解字》说：“龙……秋分而潜渊。”即本于此。又合于《乾》卦的“上九”、《坤》卦的“上六”。“臧”，《说文解字》说：“臧，善也，从臣，戕声。”此“戕”为打仗的意思，本于《坤》卦说：“上六，龙战于野，其血玄黄。”《乾》卦的：“上九，亢龙有悔。”此前已有详细解读，从略。字同“藏”，又说：“藏，匿也。”“匿”字从“若”，是说秋分日的立杆测影中，产生“若木”神话，或“十日”神话，说详《乾》卦“九三”爻辞。这又进一步说明，《帛书》源于《周易》。据此八月神像应表示秋分时节的天象、气象，神像很完整，有一个庞大的身躯，虎首（或龙首），戴“辛字冠”，嘴中吐出一流气体，尾部很细小，双腿作曲尺形，傍注神名“臧龙口”。寓意秋分时节，东宫苍龙开始潜藏。此神像是龙虎与杂物合体的神灵，庞大的身躯应是虎躯，但不太像，而像一个鼓风用的牛皮囊囊，绘画者应别有用意。神像头戴“辛字冠”表示龙角或虎角，这是从甲骨文中龙有角、虎有角演变来的。张嘴，嘴中吐出一流气体，合于《山海经·西次三经》描写的西王母：“豹尾虎齿而善啸。”一年一度的秋季寒流又开始了，西北风长啸，大地一片萧条，在时令上已进入了冬半年。这是神像身部作囊囊鼓风的本意。而其腿部作曲尺形，即“矩”形，合于《淮南子·天文训》说的“执矩而治秋”。

以上是对《楚帛书》的简要解读，应是孔子作《易传》时曾见过的“洛书”形式之一，因涉及内容很广，有待日后做专题研究。

三、附：今传《洛书方阵》解读

今传《洛书方阵》为宋人所创作，与《周易》一书的内容无

涉，但与其他文献有关。初图载朱熹《周易本义》卷首，谓“盖取龟象”，图示如下（坤·图六十）。



坤·图六十：宋人绘《洛书方阵》图

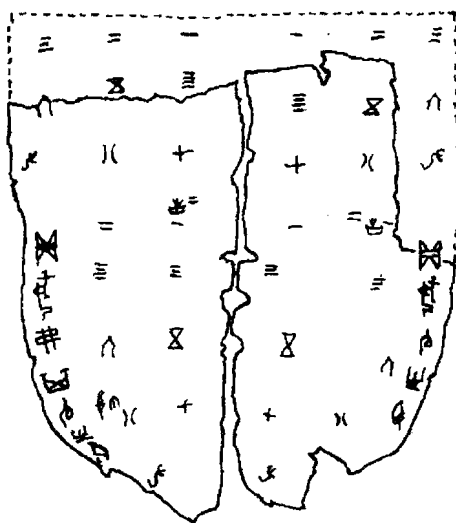
学者已论定，《洛书方阵》用数取于《大戴礼记·明堂》，云：“月堂月令：赤缀户也，白缀牖也。二九四七五三六一八。”注：“赤，南方色，盛阳之气也；白者，阴气。”宋人绘图时以奇数为“阳”，偶数为“阴”，排成如上方阵。

这个《洛书方阵》用“五行说”去解读，不通。本书对“生数五行”与“成数五行”，有详细解读，在此从略。

用为明堂祭祖，祭天祀地祭祖用数去解读，通。这个方阵中的数码，可以配成“五五”之数，得“原八卦图形”的“**𠄎**”形，为纵横交错的两个“五”；放在“亚”形框架内，作为明堂

建筑的基础,下一章有详细解读。又纵横交错得 $3 \times 5 = 15$ 的数,也是祭天祀地祭祖的用数,前在数码章中有详细解读。

古人在观象授时中也做岁时祭典工作,用牺牲的基数是“五”,也用其他数来相配,如 3 与 5 相配,积数得 15,当然是一个吉利数,为之在甲骨中也能找到它的实例,如《殷墟文字缀合》第 199 片即是,图示如下(坤·图六十一)。



坤·图六十一:《殷墟文字缀合》第 199 片摹本

按摹本,抄录排列如下:

3	2	1	1	2	3
6	5	4	4	5	6
9	8	7	7	8	9
			1	2	
			3	4	
			5	6	
			7	8	
				9	

数码上加横道者，为原甲残损部分，上面两组是数码 1—9 的相向对称排列，合于五为中宫的两组“九宫格”，纵横交叉各三个数，三数之和，除四边得不到 15 之外，中间的“十”形纵横，二五八，四五六，对角的“×”形纵横，一五九、三五七，三数之和都是 15。再中宫不动，四边数码顺序旋转一周，其“十”字形纵横与“×”形纵横的三数之和，也都是 15。但四边不合。但如果把数码 1 放在四边的中间，可得如下几种形式：

	A			B		
第一组	2	1	4	4	1	2
	3	5	7	7	5	3
	6	9	8	8	9	6
第二组	4	7	8	8	7	4
	1	5	9	9	5	1
	2	3	6	6	3	2
第三组	8	9	6	6	9	8
	7	5	3	3	5	7
	4	1	2	2	1	4
第四组	6	3	2	2	3	6
	9	5	1	1	5	9
	8	7	4	4	7	8

这些方阵，均合于纵横交午为“五五”的明堂用数。再按原甲片下面两组奇数与偶数相对排列的方法，在每组九宫格中 A 与 B 作“十”字形或“×”形相匹配的数码换位，可得如下四种形式：

第一组 A 与 B 中的 1、3、7、9 匹配换位，得第五组；

第一组 A 与 B 中的 2、4、6、8 匹配换位，得第六组；

第一组 A 与 B 中的 1、3、7、9 匹配换位，得第七组；

第一组 A 与 B 中的 2、4、6、8 匹配换位,得第八组。

第五组	2	9	4	4	9	2
	7	5	3	3	5	7
	6	1	8	8	1	6
第六组	6	7	2	2	7	6
	1	5	9	9	5	1
	8	3	4	4	3	8
第七组	8	1	6	6	1	8
	3	5	7	7	5	3
	4	9	2	2	9	4
第八组	4	3	8	8	3	4
	9	5	1	1	5	9
	2	7	6	6	7	2

以上共八组九宫格,均合于明堂用数,其中第五组 B,又合于“戴九履一,左三右七,二四为肩,六八为足”的布局。这些数码方阵,均早于周易时代,这也说明宋人创作的《洛书方阵》,与《周易》的内容无涉。

明堂祭祖配天,以示祖先亡灵也从地上升到了天上,故数用“五”,《说文解字》说:“五,五行也,从二,阴阳在天地间交午也。”祖先的亡灵本在地界,属“阴”;在祭祀中数用“五”,亡灵也随之升到了天上,到达了光明的神国,属“阳”。这种祭祖的方式,在甲骨文时代已经存在,在上述举例的原甲片上,有“一告”、“二告”的记载,为祭祀中向天地祖先“禀告”的意思;又有“贞娥”记载,前在《乾》卦中已作考古解读,“娥”是甲骨文时代的一个观象用字,亦即岁时观象的祭典中,向天地祖先禀告牺牲等用数,按上述数码方阵进行。

在原片龟甲上,还有“不玄”两字,“玄”在《周易》中称“天玄而地黄”,天为“玄”;“不”在《周易》中指“太阳鸟”,

即太阳。在甲骨文中，本于“商王宾日”，此知“不玄”两字，也是祭天祀地祭祖的专用词汇。用现代语言表达，字意为：告慰先祖于上天之灵。

以上是对宋人绘《洛书方阵》的解读。

“九宫格”还与“九州大地”的传说有关，《周易正义》中说：“洛龟书感”，又说：“洛书则九畴是也。”“九畴”即“洪范九畴”，意同“大地九州”，为“生数五行”所出，说详《今传河图方阵的解读》章，在此从略。

前在《乾》卦章解读中论及，“河图”对应于《乾》卦，“洛书”对应于《坤》卦，《系辞上》说：“河出图，洛出书，圣人则之；易有四象，所以示也；系辞焉，所以告也。”所谓“告”，便是“观象授时”，也就是上文所说的：“是故法象莫大乎天地，变通莫大乎时，悬象著明莫大乎日月。”指在高台地平日晷上做四时观象工作、制定历法，指导人们的生产与生活，以及岁时祭典，便是“系辞焉，所以告也”。称“洛出书”。上面所说的《楚帛书》，是目前所见最完整的《洛书》，再向上追源，便是甲骨文中的《殷历》是《洛书》，并且刻在龟板上，最为典型。

以上是对“六三，含章可贞，或从王事，无成有终”的考古解读，指农业观象授时中，产生历法，称“洛出书”，犹今言“月分牌”、“日历”；标准为“四时一终”，称“无成有终”，犹今言：“已是第四季度，年底啦！”

这就明确《洛书方阵》的产生，是传承于祭天祀地，明堂祭祖用数，如果作为“数字迷宫”，例同现在发明的“魔方”，可以启发人们的思维，但与《周易》六十四卦均无涉。


第十二章 “六五，黄裳，元吉”的考古解读

——大地湾原始宫殿与“明堂月令”

《坤》卦说：“六五，黄裳，元吉。”为夏至日祭祀大地母亲。而夏至日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，巡天一周（地球自转一周的反映），构成一个完整的宇宙体，已在爻辞中做解读。

下面以明堂祖庙，大地湾原始宫殿，先夏原八卦图形等实例，也放在四时观象授时的过程中去考察，进一步明确，“黄裳，元吉”，便是“坤，元亨”的“盖天说”宇宙模式。

一、明堂建筑以“十”字纹为基干

中国古代的“十”字纹是“太阳”符号，也表示“经纬天地”，前在《乾》卦中已有详细解读。把“十”字纹作双勾镂空，便得到“亚”形符号，作“”形，象征大地的模式。明堂建筑的平面布局，便取形于此。建成后的明堂，“上圆下方”，象征天地宇宙。

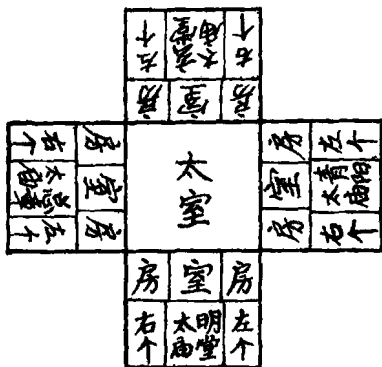
先把“十”字纹作为“太阳”符号，经纬天地的意义作些补充。

“经纬天地”，便是现在“地球仪”上所画的经纬线，可以到处看到，用最简单的方法表示，便是一个“十”字纹。用为数码，《说文解字》中说：“十，数之具也，一为东西，丨为南北，则四方中央备矣。”这是本于先民们以天文方位确定地理方位，这个“十”字纹的横线，表示日出于东，日落于西；纵线表示正

午太阳在正南方时，阳光射向正北方，故此“十”字纹也被用为“太阳”符号。例如甲骨文中“十干”之首的“甲”作“十”，而“十干”便是古神话中的“十日”。商民族先祖名“上甲微”，字作“田”，便是“十”字纹符号外面加方框，即“四方中央备矣”。此“中央”便是指在原始观象台上，亦即高台地平日晷上做立杆测影的“立杆”所在位置。以此为中心画正“十”字线，横线表示“纬线”，东端为日出“卯门”所在的位置，西端为日落“西门”所在的位置，可称“卯酉线”；纵线表示“经线”，北端为地支“子”的位置，表示太阳上中天时晷影指向“子门”；南端为地支“午”的位置，表示正午太阳在正南方居“午门”，北端与南端连起来便是“子午线”。这个高台地平日晷上的正“十”字线，与其外轮廓的“亚”形框线，是相对应的，如果加以艺术化的描写，“十”字纹也可称“单线十字纹”，出于太阳方位，代表“阳性”；“亚”形框线则是“双勾十字纹”，代表大地模式，也代表“阴性”；而地平日晷的台面上，实际上是“双勾十字纹”，里面套着“单线十字纹”，也即“阴包阳”。《系辞上》说：“一阴一阳之谓道”，故《象》曰：“黄裳元吉，文在中也。”此“文”代表了天地阴阳交接（结、吉），也代表了“明堂祖庙”中的“祖庙”，《尚书·舜典》称“受终于文祖。”注：“文德之祖庙。”流传后世便是“明堂祖庙”。

“明堂祖庙”的形制，见载于《大戴礼记·明堂》说：“上圆下方……外水曰辟雍。”前者取意于“天圆地方”，后者取意于原始观象台，亦即高台地平日晷外围的操平水槽。《礼记·明堂位》没有说建筑的总体轮廓，但记载较具体：“天子负斧依南向而立”，是为站在正中央的“大庙大室”之中；相继提到有东门、南门、西门、北门，则还需对应有：东侧室、南侧室、西侧室、北侧室，使整个建筑具备“四方中央”的构建形式；另外，还提到有“应门”，“应”为“应天”，例同俗称“南天门”，是为明堂

大院的正南门。先贤王国维著《明堂庙寝通考》，归纳全部先秦文献及后代考证，作成“明堂图”、“宗庙图”、“大寝图”、“燕寝图”，其平面全部作“亚”字形，图示如下（坤·图六十二）。



坤·图六十二：王国维绘制的明堂图

（采自《观堂集体》）

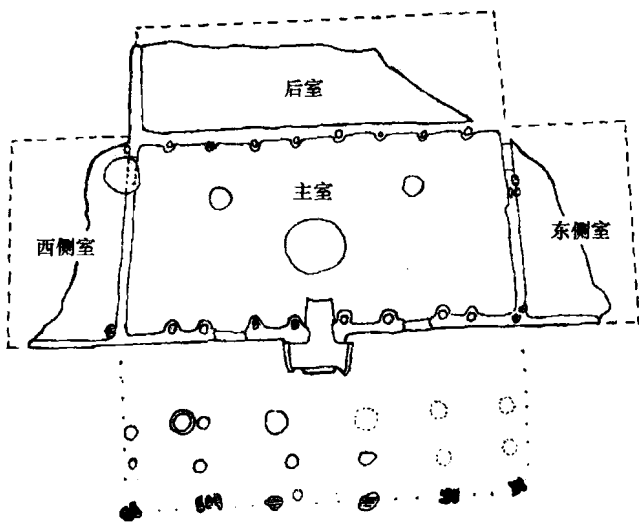
这个平面图是最形象的“空心十字纹”，用为建筑平面图，后世称“十字寺”。与之相对应的是“单线条十字纹”，用为艺术化的宗教符号，便是希伯来人崇拜的“十字架”。这两种“十”字纹（空心的与单线条的），已普遍见于中国史前时代的陶器纹饰中；把这“空心十字纹”的四角补满，便是“正方形”；再把“正方形”的四角内收，便是呈“四方八角”的“亚”字形。作为建筑基址的“亚”形平面，在考古资料中最早见于兴隆洼文化，距今为8000年，远远超出于“周易时代”。用为原始宫殿的建筑，即远古时代的“明堂”建筑，已见有大地湾原始宫殿，简述如下。

二、大地湾原始宫殿——远古时代的明堂

大地湾原始宫殿遗址坐落在甘肃省秦安县五营乡邵田村的五营河畔，这里属渭河上游低山丘陵带，北有陇山（六盘山），南有渭河，地理环境十分优越。遗址布列在背山面水的山腰台地上，殿基总面积 420 平方米，主殿略呈横长方形，面宽大于进深；北墙保存了完整的八个柱洞遗迹，角柱部位与山墙基本保持一体，按后世构架原理应是十柱九间。中间五间为主室，占 131 平方米，用墙体与对称的两根大柱隔出左右侧室与后室。顶梁大柱直径 57 厘米，保留有焚毁的炭化朽木。正门在南墙正中，左右各设偏门。墙体用红烧土构筑，壁面抹石灰压实。地面用炭性料浆石铺垫，呈黑色，打磨光亮，坚硬如今日水磨石地面，保留至今 5000 年，还较少裂纹。坍塌下的屋面结构，用椽铺着草拌泥，及其与顶梁大柱配合考虑，屋顶上似有平台设施。宫殿前有人工铺筑的广场和附属建筑，并有五个排列整齐的柱础。由此，主殿、左右侧室、后室、前沿附属建筑，复原总平面略呈“十”字形或“亚”字形，图示如下（坤·图六十三）。

这座原始宫殿遗址平面图，与王国维复原的“明堂祖庙”平面图，是相一致的，故厘定它是中国远古时代最古的“明堂祖庙”。那么，这位中华人文初祖又是谁呢？应该是传说时代的伏羲氏。《易传》把中华古帝溯源到伏羲氏，《系辞下》中说：

古者包犧（牺）氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为罔罟，以佃以渔，盖取诸《离》。



坤·图六十三：甘肃秦安大地湾原始宫殿遗址平面图

又说：包牺氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利以教天下，盖取诸《益》。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各行其所，盖取诸《噬嗑》。^①

伏羲氏是西北黄土高原上的人文初祖，也是“观象画卦”的创始人。前在《伏羲时代使用“羊角图腾柱”做立杆测影工作》的专章中说过，目前所能见到最原始的羊角图腾柱资料，是曼达拉山岩画中的“羊角柱”与“牛角柱”，可以用来解读《周易》中的卦爻辞。这里是远古时代牧羊人的故乡，故伏羲氏的“羲”

① 陈成国：《周易本义》，长沙：岳麓书社，2004年，第173页。

字也从“羊”。传承到炎帝时代，羌族姜姓的牧羊人成为关陇地区的主人，在半坡文化的彩陶片上，发现了更典型的“羊角图腾柱”图案。此知炎帝神农氏时代的农业生产，已有了较正确的观象授时工作。而“日中为市”，测定“日中”的方法，也是用立杆测影，这根“立杆”便是使用“羊角图腾柱”为之，把大地湾原始宫殿归属于伏羲时代的“明堂祖庙”，正合于《周易》的本意。

从《周易》中的八卦方位，考察大地湾原始宫殿与曼达拉山岩画“羊角柱”之间的关系，曼达拉山的地理位置是在大地湾原始宫殿的西北方位；大地湾原始宫殿在当初既应是伏羲氏做“仰观俯察”的中心基地，则由此西北去，《说卦传》说：“乾为天。”又说：“乾，西北之卦也。”同比“曼达拉山”是象征了大地湾原始宫殿的“天”；大地湾原始宫殿的总平面作“亚”字形，“天为冠，地为亚”，是象征了大地的模式；两者合在一起，便是完整的“天圆地方”宇宙模式，为“盖天说”宇宙论的雏形。由此，“大陇山”与西去的“龙首山”，也就是《乾》卦中的“龙”，取意于天象的东宫苍龙。把大地湾原始宫殿定为最古的“明堂祖庙”，《大戴礼记·明堂》注：“明堂即太庙也。天子太庙，上可以望气，故谓之灵台。”又注：“占云物，望氛祥，谓之灵台。”^①“灵台”即原始观象台。上面已介绍大地湾原始宫殿的基址上，有两根大柱子的遗迹，直径为 57 厘米；用如此粗大的柱子，说明房顶上还有用于“占云气，望氛祥”的建筑，亦即原始观象台，是当年伏羲氏在这里做：“仰则观象于天，俯则观法于地”的工作，因此，这座最古的“明堂祖庙”，可以直呼为“伏羲庙”。《系辞下》中说：

^① 王聘珍：《大戴礼记解诂》卷八，北京：中华书局，1983 年，第 151—152 页。

上古穴居野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，
以待风雨，盖取诸《大壮》。

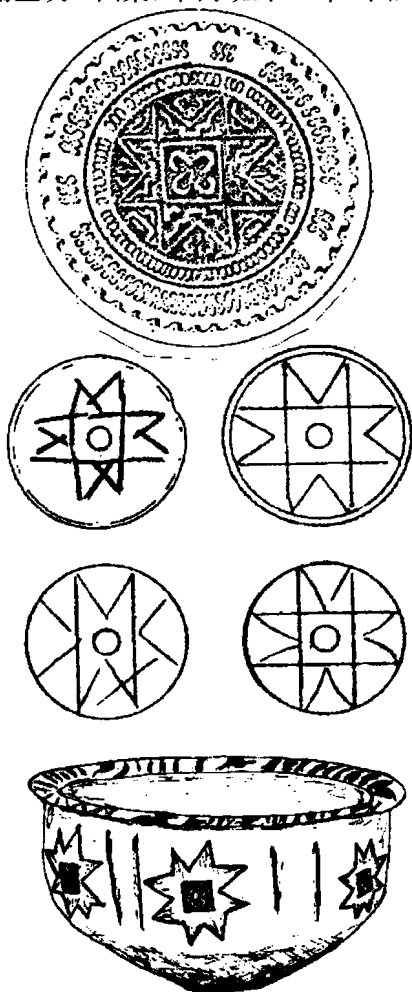
大地湾原始宫殿所属的仰韶时代，一般居住房屋以“半地穴式”为主，具有规模的建筑遗迹不多。宫殿的建筑是受《大壮》卦启示，《大壮·彖》中说：“大壮，利贞。大者正也，正大而天地之情可见矣。”此“正大”指春分点与秋分点，是“盖天说”宇宙模式的两根“擎天柱”，其位置最正。在大地湾原始宫殿的时代，春分点应在西宫白虎的昴星团，《尔雅·释天》中说：“大梁，昴也。”^①此“大梁”，便是“盖天说”宇宙模式的“擎天大梁”。又秋分点应在东宫苍龙的心宿星座，在秋分纳日祭典时，苍龙体的房宿与心宿陪伴着太阳，一起没入地平线，而领头的是前面的氐宿星座，《尔雅·释天》中又说：“天根，氐也。”注：“角亢下系于氐，若木之有根。”这是有根有底的“擎天柱”，而且是“盘龙柱”。这就明确，大地湾原始宫殿的两根大柱子，便是取意于此，为远古时代的明堂建筑。

三、“先夏原八卦图形”的绘制

“先夏原八卦图形”的概念，是在安徽含山玉龟、玉片出土之后，学术界进行了深入的讨论，天文学史家陈久金、张敬国先生提出来的。而美术界的靳之林先生、王大有先生，称之“八芒太阳纹图案”。这里简要称“八角星纹”。用为太阳符号，源于先民们以太阳方位确定地理方位，又以地理方位寓意四时八节。由此，

^① 邢昺校订：《尔雅注疏》卷六，北京：中华书局影印本，1980年，第43页。

先民们对于天象、气象与物候的认识，可以在此得到启示，而与岁时祭典有关的明堂祖庙、“明堂月令”的解读，也可获得启示。选择数例“八角星纹”图案，图示如下（坤·图六十四）。



坤·图六十四：新石器时代陶器上的八角星纹图案

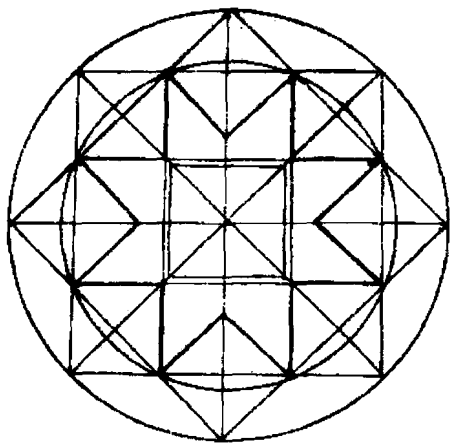
在新石器时代中晚期的陶器装饰图案中，出现的这种“八角星纹”图案，基本形式是：中间画正方形，正方形四边的外侧各画一组燕尾式交角，每组燕尾式交角又可分解为两个直角三角形，共得八个直角三角形；总的形象“四方八角”，即一个正方形，又支分出八个直角三角形。

作为装饰图案，八角星纹的中央方框内，或四边八个直角三角形之间，又有另加辅助纹饰的，而且大部分八角星纹图案是画在一个圆面内，也有单独只画八角星纹的。又，大部分八角星纹的四组八角，指向上下左右，具有东西南北中的正方位观念；只有个别的八角星纹，中间的方框呈45度斜置，成为正菱形，四组八角也指向四隅。

这种八角星纹与八等分圆周画成的八角星，或用两个正方形交错叠压所得的八角星，有着严格的区别。这是有明确的“四方八角”概念的八角星图案，在绘画方法上，也需有严格的控制办法。虽然，作为图案装饰，画得不那么确切，但有的图案是很规正的，例如，湖南汤家岗遗址陶盘上的八角星图案，既规正，角度也正确，决不是信手随便画的，参考现代民间工艺，需经过如下步骤：

1. 画圆，八等分圆周；
2. 在圆内画两个重叠的正方形，得等分式八角星；
3. 正方形每边各有两个交点，共八个交点；
4. 各以对应的两个交点画连线，得四方四隅各两个直角三角形为一组的八角星图案；
5. 连接八角顶点画圆，即得汤家岗式重圈纹内套八角星纹图案（坤·图六十五）。



这种八角星图案的绘制方法，完全合于《周髀》说的“环矩以为圆，合矩以为方”，“方数为典，以方出圆”的理论，反映先民们绘画图形已使用了规、矩、角尺、直尺等简单仪器。



坤·图六十五：八角星纹图案的复原绘制

八角星纹图案的普遍发现，已受到了学界的重视。就其分布范围说，南自长江下游的良渚文化，西到鄂与川交界处的大溪文化；北达长城地带、内蒙古东部与辽西山地的小河沿文化；东起海岱、山东和江苏北部的大汶口文化；西至甘青黄土高原的马家窑文化，都已见到了八角星纹图案。就其地域概念说，大致包括了夏、商、周三代所控制的疆域，或更大一些。从延续时间说，大致在距今 6000 年至 4000 年间，分布地域这么广，涉及考古学文化的类型这么多，应代表了史前时代普遍存在的共同观念或心理，学界普遍认为，八角星纹图案是表示太阳的光芒。

先民们也用抽象的手法，把这个图案用单线条表示，便是纵横两个“五”字交叠在一起。纵立的“五”字作“𠄎”形，横平的“五”字作“𠄎”形，把这两个“五”字交叠在一起，便得“𠄎”形。这是典型的“四方八角”的“八角星纹”符号，用于刻画或绘画在陶器或其他器物上，作为祭天祀地祭祖的祭器，便是《系辞上》中说：“天数五，地数五，五位相得而各有合，天

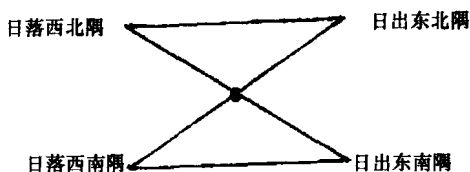
数二十又五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”“变化”指四时八节的变化与更替；“行鬼神”指岁时祭天祀地，祭祀先祖亡灵，便用这个“八角星纹”符号，亦即放在“明堂祖庙”之中。因为这是由纵立的“天数五”（)和横平的“地数五”（)组成的，而这两个“五”字，都产生在立杆测影之中，《说文解字》中说：“五，五行也，从二，阴阳在天地间交午也，凡五之属皆从五。×，古文五省。”徐铉注：“二，天，天地也。”“交午”即立杆测影工作，这根立杆也称“交午木”。立竿测影的重点是测定冬至、夏至，再分出春分、秋分，求出四时八节，其中测定二至日是基础。《周髀算经》中说：

冬至昼极短，日出辰而入申，阳照三，不覆九。夏至昼极长，日出寅而入戌，阳照九，不覆三。^①

在地平日晷上十二地支的排列中，辰在东南方，申在西南方，又寅在东北方，戌在西北方。据此，冬至日出东南隅（辰），立竿测影的晷影指向西北方（戌）；日落西南隅（申），晷影指向东北方（寅）。夏至日出东北隅（寅），立竿测影的晷影指向西南方（申）；日落西北隅（戌），晷影指向东南方（辰）。现以立竿所在地为中点，在地平日晷上作连线，可得如下图形（坤·图六十六：上）。

以上日出、日落的方位，确定了“地数五”，在八角星纹符号中用为平置的“五字”。这个五字分成两个对顶三角形，上面的三角形表示冬半年，下面的三角形表示夏半年。根据日出、日落位置的进退，便能推算出相应的时间节令来，当日出、日落在同一条横线上时，便是春分与秋分。

^① 李淳风注：《周髀算经》卷下，上海涵芬楼本，四部丛刊子部。

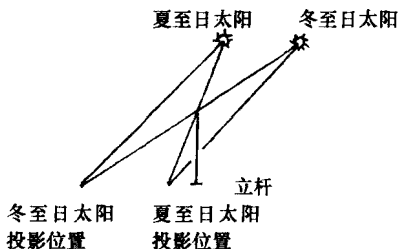


坤·图六十六：上：在立杆测
影中“地数五”的取得

再按立杆测影中太阳上中天时的位置去求“天数五”。《周髀算经》又说：


冬至晷长一丈三尺五寸，夏至一尺五寸。

以立杆的柱头为中心点，按比例作图，可得如下图形（坤·图六十六：下）。



坤·图六十六：下：在立杆测影中
“天数五”的取得（示意图）

这便是“天数五”，把它扶正，用在八角星纹符号中为纵立的“五”字。这里也是两个对顶三角形，右侧的三角形表示夏半年，左侧的三角形表示冬半年，根据晷影位置的进退，也能推算出相应的岁时节令来。

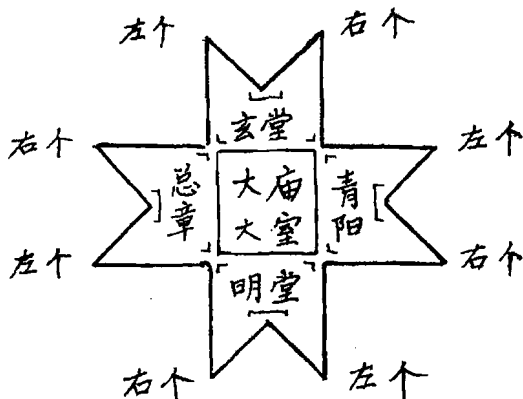
把上面天数五与地数五合在一起，即成“”形八角星符

号，这是明堂祖庙的设计方案，可以在这上面解读“明堂月令”。

四、《礼记·月令》解读

以上说明“先夏原八卦图形”的绘制方法，是本于四时八节的太阳方位而来，故“八卦之宫”也就是“太阳神宫”。而“明堂祖庙”的建设，也取意于太阳的光明，例同“太阳神庙”，里面供祭的先祖亡灵，也统统升格为太阳神。考古上已知“商王以日为名”，先祖亡灵也应供祭在明堂之中，便是“商曰重屋”的传说。先贤王国维著《高宗彤日说》，合于《尔雅·释天》所说“商曰彤。”指春夏秋冬四时祭祀，可视为“月堂月令”的雏形。而以上举例的大地湾原始宫殿，以及“八角星纹”图案的文化探源，为解读《礼记·月令》的授时方位提供了基础。下面以“八角星纹”所指的方位，解读“明堂月令”。先图示如下（坤·图六十七）。

《月令》说：



坤·图六十七：天子“明堂”十二月居室（据《礼记·月令》作图）

孟春之月，……天子居青阳左个。注：东室北偏。^①

“个”字意同“角”，今言“角楼”、“亭子间”，雅言“个籀”。《说文》段注以为“半竹为个”。本于冬去春来，竹笋吐尖冒出地面，又开始吐叶的三分叉，为“个”。作为符号使用，俗称“箭头符号”，已甚为古老，先民们用以表示方向。在甲骨文中，“寅”字最简单的，也取此形，为古历“建寅”所出。流传至今，电脑上用为“鼠标”，意义还不变。

《月令》又说：

仲春之月……天子居青阳大庙。注：青阳大庙，东堂当大室。

季春之月……天子居青阳右个。注：东宫南偏。

以上是春季三个月，天主住在东宫，及东宫的北偏角室与南偏角室内。

东宫为“青阳大庙”，取意于春分迎日祭典在此举行。“青阳”寓意日出之景的太阳。《说文解字》说：“青，东方色也，木生火，从生丹，丹青之信，言象然。凡青之属皆从青。𠂔，古文青。”“言象然”的“象”，指天象的太阳；“然”同“燃”，是说太阳升起时，东方地平上犹如熊熊之火在燃烧。所谓“丹青之信”，指春信，是说春分时节已经来到；“丹青”形容初升的太阳，有“赤如丹火”的圆面，因光线微弱，可以用肉眼正视，也就是“青，从生丹”。例同万物刚从大地的母胎中诞生，日出为“旦”，便是取诞、旦同音通借。此即“青，东方色也”。是东陆

① 孔颖达：《礼记正义》，北京：中华书局影印本，1980年，第124—127页。

春分，日出之景的景色。古文“青”字作“𡿨”，也是表示太阳正在升起的过程，上面的“𠂔”形符号，例同“火”字，表示太阳升起前的火焰，伴随着晨曦，曙光已冒出地面。作为观象造字的形式，可以追溯到大汶口文化的原始图画文字“𡿨”，便是初升的太阳，是在熊熊火焰中升起。“𡿨”字下面的“𠂔”形符号，中间有个圆点，代表太阳，正在向地平上冒出去。这是春分迎日祭典中创造的文字，称“青阳大庙”。

《月令》中又说：

孟夏之月……天子居明堂左个。注：南堂东偏。

仲夏之月……天子居明堂太庙。注：明堂太庙，南堂当大室也。

季夏之月……天子居明堂右个。注：南堂西偏。

以上夏季三个月，天子住在南宫及南宫的东偏与西偏角室内。

南宫为“明堂太庙”，取义于夏至日正午，太阳居于上中天时，测定日中之景的晷影，举行“明堂祭祖”，也兼及祭祀大地母亲。“明”为《说卦传》中说：“离也者，明也。”又说：“离为火，为日。”指夏至日正午的太阳，就在我们的头顶上，日照强烈，犹如熊熊之火燃烧着整个大地，阳光最为充足，最为光明，故又说：“相见乎离……万物皆相见，南方之卦也；圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。”所谓“向明而治”，如传说的商代，“日中为政”。其文化渊源，便是《系辞下》所说：“日中为市，致天之民，聚天下之货，交易而退。”便是流传于今天的集市贸易。又《离》卦说：“离，丽也，日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。”此“重明”指夏至日正午，居于上中天时的太阳，其位最正，而日中之景的晷影，是一

年中最短的一天。《周礼·地官·大司徒》中说：

日至之景，尺有五寸，谓之地中。天地之所合也，
四时之所交也，风雨之所会也，阴阳之所和也，然则百
物阜安，乃建王国焉。^①

天地阴阳四时交会，阴阳和则万物生，盛夏时节，万物生长最为茂盛，是国泰民安，五谷丰登的预兆，故以夏至祭地，明堂祭祖，为“天子居明堂太庙”的本意。

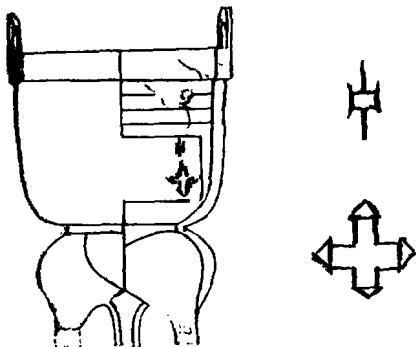
《月令》中又说：

中央土……天子居大庙大室。注：大庙大室，中央
室也。

这是夏秋之际，天子居住在“大庙大室”之中。这里是陈列先祖神主，即“牌位”的地方，《说文解字》中说：“庙（庙），尊先祖貌也，从广朝声。庙，古文。”古文“庙”字从“苗”，指陈设的牌位，代代相传，都是尊先祖的“苗裔”，故天子居住于此，加以朝拜。又称“室”，指室内的先祖亡灵，都已升格为太阳神。《说文》中又说：“室，实也。”又说：“日，实也，太阳之精不亏，从口一，象形，凡日之属皆从日。”此“太阳之精不亏”，便是《淮南子·天文训》所说：“积阳之热气生火，火气之精者为日。”指每天正午上中天时的太阳，在岁时观象中，可以确定一年的四时八节，在高台地平日晷的台面上，形成一个正“十”字纹，先民们用于代表太阳，作为太阳符号，在甲骨文中，用为十干之首的“甲”。先祖庙堂的建筑，也仿此，作“十”字

① 贾公彦疏：《周礼注疏》卷三十，中华书局影印本，1980年，第205页。

布局，图示如下（坤·图六十八）。



坤·图六十八：商代青铜器上的庙堂徽志

由此，所谓“中央土”，既指吐生万物的大地，也指原始观象台，即高台地平日晷。其文化内涵，又浓缩到明堂祖庙之中，构成一个完整的“盖天说”宇宙模式。

《月令》中又说：

孟秋之月……天子居总章左个。注：西堂南偏。

仲秋之月……天子居总章大庙。注：总章大庙，西堂当大室也。

季秋之月……天子居总章右个。注：西堂右室。

这是秋季三个月，天子居住在“总章大庙”及其南偏或北偏的“角室”内。

西宫为“总章大庙”，是本于秋分纳日祭典的仪式，也在此举行。意为在太阳没入地平的过程中，四时五行已巡天一周，生长年结束，而秋收冬藏的冬半年又开始，犹如一篇文章，中间可打个分号或句号。《说文解字》中说：“總，聚束也，从系总声。”所谓“聚束”，字义为收聚光束，形容太阳没入地平的过程中，

光线渐渐微弱减少，而夜幕也渐渐降临，瞬息太阳弧面完全没入地平，黑夜代替了白天，称“總（总）章”。“總”字主体是“惓”，上面的“囟”寓意太阳，是穹上的透明“窗口”；下面的“心”，指东宫苍龙的龙心，在太阳没入地平时，陪伴着太阳，一起沉入地平。《说文》中又说：“心，人心土藏，在身之中，象形。博士说：以为火藏。”是“火藏”，也是“土藏”，意出“商曰归藏”，便是《说卦传》所说：“离为火，为日，为龟。”指秋分纳日祭典的过程中，太阳离开秋分点，出赤道外，向冬至点回归；取龟、归同音通借，甲骨文“秋”字便作“龟”形。《说文》又说：“秋，禾谷孰也，从禾^龜省声。^龜，籀不省。”此从“龟”之“秋”字，便是传承于甲骨文时代的秋分纳日祭典而来，这是“天子居总章大庙”的本意。

《月令》又说：

孟冬之月……天子居玄堂左个。注：北堂西偏。



仲冬之月……天子居玄堂大庙。注：玄堂大庙，北堂当大室。

季冬之月……天主居玄堂右个。注：北堂东偏。

以上冬季三个月，天子住在北宫及北宫的西偏与东偏角室内。

北宫称“玄堂大庙”，取意于冬至岁终大祭，也在此举行。“玄”为“天玄地黄”的“玄”，指冬至日夜晚的星空。冬至日来临的夜半子时，太阳处于下中天时，进入冬至点，日躔北宫玄武的虚宿星座，太阳神进入“龟宫”之中，称“北宫玄武龟蛇”。而冬至日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，巡天一周（地球自转一周的反映），《庄子·大宗师》中说：“道……颞顛得之，以

处玄宫。”^①此“玄宫”为冬至夜半子时的星空；“颛顼”代表处于下中天时的太阳神。《尔雅·释天》中说：“玄枵，虚也；颛顼之虚，虚也；北陆，虚也。”注：“虚在正北，北方色黑；枵之言耗，耗亦虚意。”又注：“颛顼水德，位在北方。”所谓“水德”，便是《说卦传》所说：“坎为水，为沟渎，为下首。”此“下首”，便是指冬至夜半子时，处于下中天时的太阳，在甲骨文中，有一个专用名词，称“不玄冥”。编成天象神话，《淮南子·天文训》说：“北方水也，其帝颛顼，其佐玄冥，执权而治冬，其神为辰星，其兽玄武，其音羽，其日壬癸。”注：“羽，水也；壬癸，皆水也。”^②指岁寒冬至，潛伏在水底下冬眠的龟，在《山海经》中也称“玄龟”。^③在此代表正处于下中天时太阳，即《说卦传》又说：“离为火，为日，为龟。”可称“太阳龟”，便是“北方色黑”的“黑帝”。《说文解字》中说：“玄，幽远也，黑而有赤色

者为玄，象幽而入覆之也，凡玄之属皆从玄。，古文玄。”所谓“玄，幽远也”。便是《尚书·尧典》中说：“申命和叔，宅朔方，曰幽都，平在朔易。”^④“易”指冬至夜半子时，岁时更易，旧的回归年结束，而新的回归年又开始；故古文“玄”字作，意为一条绳上拴着两个太阳，分别代表旧的回归年已结束，而新的回归年又开始，为“天子居玄堂大庙”的本意。

以上对于“明堂月令”的解读，可以构成一个完整的天地宇宙模式，也是上述八角星纹图案所包含的文化内涵。这是一个原生态的八卦图形，周天子也就是在“八卦宫”里生活着。这又是

① 郭象子玄：《庄子》卷三，上海古籍出版社，1986年，第29页

② 高诱注：《淮南子》卷三，上海古籍出版社，1986年。

③ 袁珂：《山海经校注》卷九，上海古籍出版社，1980年，第344页。

④ 陈戌国：《尚书校注》，长沙：岳麓书社，2004年，第1页。

一座“太阳神宫”，故也称“明堂”，《大戴礼记·明堂》中说：“明堂者，古有之也……上圆下方。”注引《曾子天圆》中说：“天道曰圆，地道曰方。”^①例同《坤》卦说“坤，元亨”所代表的“盖天说”宇宙模式。

^① 王聘珍：《大戴礼记解诂》卷八，中华书局，1983年，第149页。

后 记

学者们重视对《周易》一书的探索，首先提出的问题即什么是“易”？大概上世纪末，中央民族大学的云峰先生及张博灵先生，来寒舍拜访，曾议论过“易”是什么？我对《周易》一书的理解，也受这次聊天的启发。适逢新世纪的来到，北京世纪坛上敲响了第一下钟声，在我的思想观念中，此即“易”。这是我使用科学的方法，解读《周易》的起点，本书《前言》，也是在这个基础上写成的。

《周易》的卦辞与爻辞，本源于龟甲占卜的占辞，用字极少，深奥莫测，与考古发现的殷墟卜辞类似，想当初文王演易时，也使用了龟甲占卜的方法，故流传至今，很难读通读懂。

上世纪的二三十年代，前辈学者顾颉刚先生，以《归妹》卦为重点，以故事的形式做解读，其成果已得到学界的公认。但这件工作很辛苦，需基础扎实、知识面广，很费时间，而所见成果少。故到此为止，也无后继之人。

笔者根据顾老的提示：“一部《周易》的关键全在卦辞和爻辞上。”即以考古工作者的视野，去审视卦辞与爻辞的文化内涵。全书卦辞以“乾”字领头，爻辞以“龙”为主题，先求字义，按《说卦传》的解释，再参考《说文解字》以及其他字书，旁及易学大师们的各种著作。日积月累，读出“乾”就是阳爻“—”，代表天上的太阳，也代表东宫苍龙，在屈原《九歌》中称“东皇太一”，《老子》说“道生一”，均本于《说卦传》说：“乾为天，为圜，为大赤。”取意于“天赤道”。投影在地图上，便是0度纬线，也称“赤道”。据此，对《乾》卦的六十七个字，用“庖丁

解牛”的方法，一个字、一个字去深挖，微言大义，连绵解读；先分解，再组合，收入本书为六易其稿，约5万余字。接下来解读《坤》卦，也用同样的方法，并参照考古发现，出土文物，古史神话等资料，已得30余万字，这就是本书的写作过程。

对《周易》卦辞与爻辞的解读，在孔子所著的《易传》中，也有简要的提示：“观其象而玩其辞。”“象”是什么？孔子强调说：“县象著明莫大乎日月。”最大的“象”是太阳。这个提示，与殷墟卜辞中的记载是吻合的，如《殷本纪》中的“阳甲”，在卜辞中也称“象甲”，“象”字义同“阳”，代表太阳。由此，读《周易》的方法，在“玩其辞”的时候，要结合“观其象”。白天看着太阳的东升西落，欣赏日出之景与日落之景；而每天正午，又看着太阳的南来北往，并由此产生的寒暑变化。到了夜晚，欣赏月相的周期变化；皓月当空，以及陪伴着月里嫦娥的整个夜空，天幕上闪烁着的星辰。由此体验卦辞与爻辞的文化内涵：“易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。”都能悉心领会，有所感悟，已站在“八卦之宫”的“门槛”上，仰观俯察，中华古代文明六十四个景点的原原本本。

所谓“有天道焉，有人道焉，有地道焉”，合称“三才之道”，在儒家经典中又归纳为“天人合一”。张博灵先生对“天人合一”的哲理研究颇深，故对拙著感兴趣，在日常交谈中，给笔者诸多启发，并拨冗给予审订，在此谨表深切的感谢。中央民族大学出版社给予出版，笔者在此也谨表深切的谢意！

作者

2008年11月2日于呼和浩特